

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: Дмитриев Владимир Алексеевич  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 03.04.2024 17:30:29  
Уникальный программный ключ:  
7fe5f509ae8ba965c6937a3878d40f87865d00c5

Религиозная организация – духовная образовательная организация  
высшего образования  
**ПСКОВО-ПЕЧЕРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ**  
**ПСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе  
Псково-Печерской  
духовной семинарии



Дмитриев В.А.

*августа* 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Теория и история церковного искусства

|   |  |
|---|--|
| <b>Направление подготовки:</b>              | 48.03.01 Теология  |
| <b>Профиль/направленность:</b>              | Православная теология  |
| <b>Уровень программы:</b>                   | Бакалавриат  |
| <b>Форма обучения:</b>                      | Очная  |
| <b>Учебный план:</b>                        | 2023-2024 учебный год  |
| <b>Кафедра:</b>                             | Церковно-исторических и общегуманитарных дисциплин   |
| <b>Составители/ разработчики программы:</b> | Доцент Герасимова И.В., кандидат исторических наук, кандидат искусствоведения  |
| <b>Рецензент (внутренний):</b>              | Доцент Дмитриев В.А., кандидат исторических наук   |
| <b>Общая трудоемкость:</b>                  | 4 зачетных единицы (144 часа)  |
| <b>Период обучения:</b>                     | 3, 4 семестры  |
| <b>Промежуточная аттестация:</b>            | Зачет / зачет с оценкой  |
| <b>Компетенции:</b>                         | УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.<br>ОПК-5 Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.<br>ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности. |

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – Программа) «**Теория и история церковного искусства**» составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки **48.03.01 Теология** (утв. приказом Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1110) и документом «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учета базовых положений Русской Православной Церкви, ее учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>).


Направление подготовки **48.03.01 Теология**


Профиль (направленность программы) **Православная теология**

Программа рассмотрена на заседании кафедры церковно-исторических и общегуманитарных дисциплин «4» августа 2023 г., протокол №1

Заведующий кафедрой: доцент, Дмитрий Андреевич Карпук, кандидат богословия

### Программа СОГЛАСОВАНА:

| Кафедра, за которой закреплена дисциплина          | Дата и № протокола       | ФИО заведующего | Подпись о согласовании  |
|--|--------------------------|-----------------|---|
| Церковно-исторических и общегуманитарных дисциплин | 04.08.2023г.<br>прот. 01 | Карпук Д.Е.     |  |

| Подразделение             | Дата                    | ФИО согласующего  | Подпись о согласовании  |
|---------------------------|-------------------------|-------------------|---|
| Учебно-методический отдел | 04.08.2023г.<br>Прот №1 | Мокриковская Е.В. |  |

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся компетенций, направленных на получение фундаментальных теоретических знаний в области теории и истории церковного искусства, а также приобретение практических навыков и умений по перечисленным областям.

**Задачами изучения дисциплины** являются:

- показать духовную и историко-культурную роль церковного искусства;
- укрепить в необходимости глубокого и осмысленного изучения вещественных памятников, указывающих на тысячелетний опыт Церкви;
- заложить основные теоретические сведения об этапах формирования и становления церковного искусства;
- дать разработку истории ключевых памятников церковного искусства;
- показать отличия от западной традиции и установить причины взаимопроникновения традиций;
- определить принципиальное отличие церковного искусства от мирского;
- продемонстрировать неизменность архитектурного и иконописного канона и условия постоянного развития церковных искусств;
- наметить основные пути развития церковного искусства в современных условиях;
- сформировать основные приемы самостоятельного составления рефератов в данной области.

## 2. Место дисциплины в структуре учебного плана:

Дисциплина включена в обязательную часть, модуль «Церковно-практические / литургические дисциплины» (Б1.О.05) учебного плана подготовки профессиональной образовательной программы 48.03.01 Теология профиль «Православная теология» и является содержательно и методически связанной с другими дисциплинами церковно-практической направленности, а также с дисциплинами «Всеобщая история» и «История Древней Церкви».

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

### 3.1. Перечень осваиваемых компетенций

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1110) процесс изучения дисциплины «Теория и история Церковного искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.

*Индикаторы:*

- УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области истории, церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.
- УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

ОПК-5 Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.

*Индикаторы:*

- ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии;

ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.

*Индикаторы:*

- ПК-1.5 Знает историю предметной области специализации (в т. ч. литургики/ канонического права/ нравственного богословия/ библеистики/ православного вероучения др.)

### 3.2. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

| Индекс компетенции и ее содержание по ФГОС ВО/ ОПОП   | Индикаторы   | Показатели формирования              | Уровни освоения компетенции  |   |   |  |
|---|--|--------------------------------------|--|---|---|--|
|   |  |                                      | Высокий (продвинутый)  | Хороший (базовый)   | Достаточный (минимальный)   |  |
| УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. | УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области истории, церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли<br><br>УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности. | <b>Знать</b>                         | Знает религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.      | Знает религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.   | Достаточно хорошо знает религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.             | Плохо знаком с религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.   |
|   |  | <b>Уметь</b>                         | Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.       | Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.  | Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.                                | При осуществлении межкультурного взаимодействия в своей профессиональной деятельности не всегда учитывает выявленную составляющую культурного разнообразия общества. |
|   |  | <b>Практические навыки (владеть)</b> | Учитывает выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.             | При осуществлении межкультурного взаимодействия в своей профессиональной деятельности всегда учитывает выявленную составляющую культурного разнообразия общества. | учитывает в своей профессиональной деятельности выявленную составляющую культурного разнообразия общества.                                      | При осуществлении межкультурного взаимодействия в своей профессиональной деятельности не всегда учитывает выявленную составляющую культурного разнообразия общества. |
| ОПК-5 Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.                    | ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии   | <b>Знать</b>                         | Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии                 | Хорошо понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии.  | Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии.   | Не демонстрирует глубокого понимания соотношения библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии.                                  |
|   |  | <b>Уметь</b>                         | Умеет при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.    | Умеет применять полученные знания при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.                   | Умеет применять полученные знания при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией. | Недостаточно хорошо применяет полученные знания при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.        |
|   |  | <b>Практические навыки (владеть)</b> | Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией. | Отлично способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией                                     | Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией                           | Частично способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией                                       |
| ПК-1 Способен использовать теологические  | ПК-1.5 Знает историю предметной области специализации. (в т. ч. литур  | <b>Знать</b>                         | Знает историю предметной области специализации. (в т. ч. литур   | Отлично знает историю предметной области специализации. (в т. ч.  | Хорошо знает историю предметной области специализации. (в   | Плохо знает историю предметной области специализации. (в т. ч.   |

|  |  |                                      |   |   |   |  |
|--|--|--------------------------------------|---|---|---|--|
| знания в решении задач церковно-практической деятельности. | гики/ канонического права/ нравственно-богословия/ библистики/ православного вероучения др.) |                                      | гики/ канонического права/ нравственного богословия/ библистики/ православного вероучения др.)                        | литургики/ канонического права/ нравственного богословия/ библистики/ православного вероучения др.)                   | т. ч. литургики/ канонического права/ нравственного богословия/ библистики/ православного вероучения др.)             | литургики/ канонического права/ нравственного богословия/ библистики/ православного вероучения др.)          |
|  |  | <b>Уметь</b>                         | Умеет использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.                           | Умеет использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.                           | Умеет использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.                           | Затрудняется использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.           |
|  |  | <b>Практические навыки (владеть)</b> | Владеть навыками применения базовых знаний по истории Поместных Православных Церквей при решении теологических задач. | Владеет навыками применения базовых знаний по истории Поместных Православных Церквей при решении теологических задач. | Владеет навыками применения базовых знаний по истории Поместных Православных Церквей при решении теологических задач. | С трудом применяет базовые знания по истории Поместных Православных Церквей при решении теологических задач. |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объем дисциплины составляет 144 часа, 4 зачетных единицы.

#### Очная форма обучения III семестр

| № п/п        | Номер (№) и наименование раздела дисциплины   | Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ) |           |     |             |                                |             | Текущий контроль (по разделу)  |
|--------------|---|--|-----------|-----|-------------|--------------------------------|-------------|--|
|              |   | Лек.   | Пр. \ Сем | ЛР. | Сам. Работа | Часть на контроль к зач. /экс. | Всего Часов |  |
| 1            | Раздел 1. Базовые понятия, предмет Церковное искусство, иеротопия сакральных пространств, Священное Писание и Предание о церковном искусстве. | 2  |           |     | 7           |                                | 9           | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум   |
| 2            | Раздел 2. Обзор христианской живописи I – XI вв., искусство Византии.   | 2  | 2         |     | 7           |                                | 11          | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии;                                  |
| 3            | Раздел 3. Церковная живопись Древней Руси (I–XVII в.). Школы и мастера.   | 2  | 2         |     | 7           |                                | 11          | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум контрольная (проверочная) работа  |
| 4            | Раздел 4. Церковная живопись Нового и Новейшего времени (XVIII–XX в.). Школы и мастера.   | 2  | 2         |     | 7           |                                | 11          | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум   |
| 5            | Раздел 5. Иконография Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы. Основные иконографические типы. Анализ икон.                                      | 2  | 4         |     | 7           |                                | 13          | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум   |
| 6            | Раздел 6. Иконография двенадцатых и великих праздников. Типы иконографии православных святых, пророков, апостолов и архангелов. Анализ икон.  | 4  | 4         |     | 7           |                                | 15          | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа |
| 7            | Подготовка к промежуточной аттестации (контроль)/аттестация.  |  |           |     |             | 2                              | 2           | Зачет  |
| <b>Всего</b> |   | <b>14</b>  | <b>14</b> |     | <b>42</b>   | <b>2</b>                       | <b>72</b>   |  |

#### Очная форма обучения IV семестр

| № п/п        | Номер (№) и наименование раздела дисциплины  | Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ) |           |     |             |                              |             | Текущий контроль (по разделу)  |
|--------------|--|--|-----------|-----|-------------|------------------------------|-------------|--|
|              |  | Лек.   | Пр.\ Сем  | ЛР. | Сам. Работа | Часы на контроль к зач. /ЭК. | Всего Часов |  |
| 1            | Раздел 7. Понятие Церковная архитектура, устройство и символика православного храма, типы храмов, основные архитектурные термины         | 2  | 2         |     | 6           |                              | 10          | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа |
| 2            | Раздел 8. Романская и византийская церковная архитектура V–XII вв. Собор св. Софии в Константинополе                                     | 4  | 4         |     | 8           |                              | 16          | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум   |
| 3            | Раздел 9. Архитектура православных храмов Древней Руси XI–XV вв. Школы, центры   | 4  | 4         |     | 8           |                              | 16          | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум   |
| 4            | Раздел 10. Архитектура православных храмов Древней Руси XVI – XVII вв. Расцвет древнерусского храмового строительства. Эпоха барокко     | 4  | 4         |     | 8           |                              | 16          | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа |
| 5            | Раздел 11. Православная архитектура Нового и Новейшего времени XVIII – XX в. Современные тенденции в православном храмовом строительстве | 2  | 2         |     | 8           |                              | 12          | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум   |
| 6            | Подготовка к промежуточной аттестации (контроль)/аттестация  |  |           |     |             | 2                            | 2           | Зачет с оценкой  |
| <b>Всего</b> |  | <b>16</b>  | <b>16</b> |     | <b>38</b>   | <b>2</b>                     | <b>72</b>   |  |
| <b>Итого</b> |  | <b>30</b>  | <b>30</b> |     | <b>80</b>   | <b>4</b>                     | <b>144</b>  |  |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

#### Очная форма обучения

| № п/п | № и наименование раздела дисциплин  | Содержание раздела  |
|-------|---|---|
| 1     | Раздел 1. Базовые понятия, предмет Церковное искусство, иеротопия сакральных пространств, Священное Писание и Предание о Церковном искусстве. | Понятие и история происхождения науки. Необходимость изучения, методология, задачи. Учебная программа предмета. Периодизация. Библиография.<br>Библия и храмовое искусство, богословие иконы в Древней Церкви. Новый Завет и Церковное искусство. Святые отцы о Церковном искусстве.  |
| 2     | Раздел 2. Обзор христианской живописи I – XI вв., искусство Византии.   | Живопись катакомб. Символические изображения и изображения библейской истории.<br>Эсхатологические мотивы в декорации храмов. Иконоборчество (726-787, 813-842), его причины.<br>Торжество Православия (843). Окончательное закрепление иконопочитания при святителях Фотии и Игнатии Константинопольских.<br>Истоки формирования Византийской культуры. Византийская христианская эстетика. Символизм, аскетизм и догматизм византийского искусства. Монументальная живопись: мозаика, фреска. Иерархическая система расположения сюжетов. Сложение системы росписи. Формирование иконостаса. Иконография.<br>Влияние катастрофы 1204 года на иконографию, художественное решение и приемы иконописания. |
| 3     | Раздел 3. Церковная живопись Древней Руси (I–XVII в.). Школы и мастера.   | Русское искусство домонгольского периода. Влияние византийской культуры на формирование русского искусства. Искусство Киевской Руси (монгольский период). Русские иконы XI–XII веков, особенности и характерные черты. Выдающиеся русские иконописцы XI – XVII вв. Знаменитые фрески и книжные миниатюры. Фресковая живопись Псковского Спасо-Мирожского монастыря, Георгиевского храма Старой Ладogi. Новгородская иконопись, фрески, творчество Феофана Грека. Псковская школа XIII – XV вв. Иконы, фрески Снетогорского монастыря и храма Успения Богородицы в Мелетово. Московская школа XIV–XVI вв. Творчество Дио-  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>нисия и фрески Ферапонтова монастыря, живопись Андрея Рублева и Симона Ушакова. Художественные центры среднерусских княжеств: Ростов, Суздаль, Нижний Новгород, Тверь.</p>  |
| 4 | <p>Раздел 4. Церковная живопись Нового и Новейшего времени (XVIII – XX в.). Школы и мастера.</p>   | <p>Русская икона XVIII — начала XX вв. Влияние католической религиозной живописи на русскую. Академическое иконописание середины XIX в. Наиболее известные памятники иконописной культуры, сохранившиеся до наших дней. Выдающиеся отечественные иконописцы XVIII – XX вв. Монументальная церковная живопись. История и концепции церковной и светской скульптуры. Современные иконописные центры России.</p>  |
| 5 | <p>Раздел 5. Иконография Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы. Основные иконографические типы. Анализ икон.</p>                          | <p>Ранние образы Иисуса Христа: Плащаница, Плат св. Вероники, Мандилион и Керамион. Иконография Иисуса Христа в Древней Руси и иконография Нового и Новейшего времени, (иконы, фрески, миниатюры, кресты, шитье, литье).<br/>Установление культа почитания Божией Матери. Основные элементы образа Богородицы. Основные иконографические типы иконы Пресвятой Богородицы: Одигитрия, Оранта, Елеусса, Панахранта. Наиболее почитаемые чудотворные иконы в Древней Руси и их отличительные особенности. Иконография Богородицы Нового и Новейшего времени.</p>  |
| 6 | <p>Раздел 6. Иконография двенадцатых и великих праздников. Типы иконографии святых. Анализ икон.</p>                                     | <p>Появление иконографии каждого из двенадцатых и великих праздников, связь с гимнографией. Особенности иконографии апостолов, ветхозаветных пророков, Иоанна Крестителя, святителей, преподобных, архангелов и других.</p>  |
| 7 | <p>Раздел 7. Понятие Церковная архитектура, устройство и символика православного храма, типы храмов, основные архитектурные термины.</p> | <p>Этимология слова «архитектура». Архитектура как вид искусства в ряду видов изобразительных искусств. Художественный язык архитектуры. Объемно-пространственная сущность архитектурного образа. Связь с ландшафтом. Функциональная, конструктивная, художественная стороны архитектуры. Архитектурный стиль. Характерные черты различных стилей. Причинно-следственные связи, определяющие возникновение и развитие исторических стилей в архитектуре. Становление архитектуры как системы знаний и практических навыков. Архитектура Древнего Востока и античности. Храм как произведение искусства. Религиозное содержание храмового зодчества. Символика православного храма. Основные церковные архитектурные термины.</p>   |
| 8 | <p>Раздел 8. Романская и византийская церковная архитектура V–XII вв. Собор св. Софии в Константинополе.</p>                             | <p>Сложение раннесредневековой архитектуры V–XI вв. Основание Константинополя и разделение Римской империи на две части. Предпосылки сложения романской архитектуры. Постройки центрического типа и их постепенное исчезновение. Базилика как основной архитектурный тип, ее варианты.<br/>Сложение готической архитектуры. Появление в романской архитектуре новых форм (нервюры, стрельчатые арки). Исторические предпосылки сложения готики. Конструктивные принципы готической архитектуры. Ранняя, зрелая, поздняя готика.<br/>Значение Восточно-Римской империи, ее культурные центры и связь с традициями Малой Азии и Переднего Востока. Территория и распространение византийской архитектуры. Периоды развития византийской архитектуры и ее связь с восточной ветвью раннехристианской архитектуры. Строительство Константинополя, его оборонительные сооружения. Городские стены, Золотые ворота, дворцы, базилики Равенны, Дмитрия в Солуни. Купольные базилики. Центрические здания- церковь Сергия и Вакха, церковь Виталия в Равенне. Константинопольская София.<br/>Развитие храмов с планом «вписанный крест». Переход этих форм к крестово-купольной схеме, их полное господство. Значение византийской архитектуры для стран юго-восточной Европы и европейской архитектуры в целом.</p> |
| 9 | <p>Раздел 9. Архитектура православных храмов Древней Руси XI–XV вв. Школы, центры</p>  | <p>Десятинная церковь в Киеве, ее плановая схема, архитектурные формы и строительная техника. Софийский собор в Киеве, его символика и историческое значение. Золотые ворота в Киеве. XII в. – возникновение местных архитектурных школ и сложение общего для них типа кубического четырехстолпного, 8 шести столпного каменного храма. Архитектура Киевского и Черниговского княжеств. Зарождение Владимиро-Суздальской архитектуры как самостоятельной архитектурной школы. Главные архитектурные памятники: Успенский собор, Золотые ворота, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор. Декоративная скульптура, языческие традиции в скульптурном рельефе владими́ро-суздальских храмов.</p>  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | <p>Памятники новгородского и псковского зодчества XII в. и процесс сложения самостоятельной новгородской архитектурной школы. Церковь Спаса на Нередице, храмы в Старой Ладогe и Пскове. Новгородское зодчество во второй половине XIII и первой половине XIV в. Псковская архитектура XIV-XV вв. Сложение самостоятельной архитектурной школы. Бесстолпные, четырехстолпные, шестистолпные псковские храмы.</p> <p>Усиление Москвы и начало монументального строительства. Памятники раннемосковской архитектуры: Успенский собор в Звенигороде, храм Рождества Богоматери Саввино-Сторожевского монастыря, соборы Троице-Сергиева монастыря в Сергиевом Посаде. Развитие московской архитектуры в XV в. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Реконструкция Московского Кремля. А. Фиорованти. Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, церковь Ризположения, Духовская церковь в Троице-Сергиевом монастыре. Шатровая архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском, ее значение. Формирование башнеобразной конструкции столпообразного храма, четверик на восьмерике. Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове, церковь Покрова на Рву (Василия Блаженного), Покрова Богородицы в Медведково.</p> |
| 10 | <p>Раздел 10. Архитектура православных храмов Древней Руси XVI – XVII вв. Расцвет древнерусского храмового строительства. Эпоха барокко.</p>     | <p>Крестово-купольные храмы Руси (Москва, Вологда, и другие). Формирование типа многопрестольного храма. Типы деревянных церквей. Строительство крестово-купольных, бесстолпных храмов (XVII в.). Барочные храмы: Псков, Новгород, Москва. Московское барокко (нарышкинский стиль, голицынский барокко, строгановское барокко). Сибирское барокко.</p>  |
| 11 | <p>Раздел 11. Православная архитектура Нового и Новейшего времени XVIII – XX в. Современные тенденции в православном храмовом строительстве.</p> | <p>Петровское барокко, Елизаветинское барокко. Классицизм в храмовом строительстве. Храм Христа Спасителя. «Тоновский» стиль. Строительство храмов в Византийском стиле, в стиле владими́ро-суздальской архитектуры. Архитекторы – В.А. Покровский и А.В. Щусев. Архитектура «русского возрождения». Строительство храма Христа Спасителя. Реконструкции Казанского собора. Современная организация приходского храмового комплекса и его основные принципы (традиционность, функциональность, символизм, красота).</p>   |

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов |                        |              |         |                               | СРС часов | Всего часов |
|-------|---|--|------------------------|--------------|---------|-------------------------------|-----------|-------------|
|       |   | Лекции   | Практ./семина./занятия | Лаб. занятия | Он-лайн | Другие виды контактной работы |           |             |
| 1     | Раздел 1. Базовые понятия, предмет Церковное искусство, иеротопия сакральных пространств, Священное Писание и Предание о Церковном искусстве. | 2  |                        |              |         |                               | 7         | 9           |
| 2     | Раздел 2. Обзор христианской живописи I – XI вв., искусство Византии.   | 2  | 2                      |              |         |                               | 7         | 11          |
| 3     | Раздел 3. Церковная живопись Древней Руси (I–XVII в.). Школы и мастера.   | 2  | 2                      |              |         |                               | 7         | 11          |
| 4     | Раздел 4. Церковная живопись Нового и Новейшего времени (XVIII – XX в.). Школы и мастера.   | 2  | 2                      |              |         |                               | 7         | 11          |
| 5     | Раздел 5. Иконография Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы. Основные иконографические типы. Анализ икон.                                      | 2  | 4                      |              |         |                               | 7         | 13          |
| 6     | Раздел 6. Иконография двенадцатых и великих праздников. Типы иконографии святых. Анализ икон.   | 4  | 4                      |              |         |                               | 7         | 15          |
| 7     | Раздел 7. Понятие Церковная архитектура, устройство и символика   | 2  | 2                      |              |         |                               | 6         | 10          |



|    |   |   |   |  |  |   |   |    |
|----|---|---|---|--|--|---|---|----|
|    | православного храма, типы храмов, основные архитектурные термины.   |   |   |  |  |   |   |    |
| 8  | Раздел 8. Романская и византийская церковная архитектура V–XII вв. Собор св. Софии в Константинополе.                                     | 4 | 4 |  |  |   | 8 | 16 |
| 9  | Раздел 9. Архитектура православных храмов Древней Руси XI–XV вв. Школы, центры  | 4 | 4 |  |  |   | 8 | 16 |
| 10 | Раздел 10. Архитектура православных храмов Древней Руси XVI – XVII вв. Расцвет древнерусского храмового строительства. Эпоха барокко.     | 4 | 4 |  |  |   | 8 | 16 |
| 11 | Раздел 11. Православная архитектура Нового и Новейшего времени XVIII – XX в. Современные тенденции в православном храмовом строительстве. | 2 | 2 |  |  |   | 8 | 12 |
| 12 | Контроль  |   |   |  |  | 4 |   | 4  |

## 6. Лекционные занятия

### Очная форма обучения III семестр

| № занятия | № и наименование раздела дисциплины  | Наименование работ/ Темы занятия  | Трудоемкость, ч |
|-----------|--|---|-----------------|
| 1         | Раздел 1. Базовые понятия, предмет Церковное искусство, иеротопия сакральных пространств, Священное Писание и Предание о Церковном искусстве | Лекция № 1.<br>Базовые понятия в искусстве. Предмет Церковное искусство.<br>Иеротопия сакральных пространств.   | 2               |
| 2         | Раздел 2. Обзор христианской живописи I – XI вв., искусство Византии   | Лекция № 2.<br>Раннехристианское искусство.<br>Монументальное церковное искусство IV – начала V века.   | 2               |
| 3         | Раздел 3. Церковная живопись Древней Руси (I–XVII в.). Школы и мастера   | Лекция 3.<br>Русское искусство домонгольского периода. Влияние византийской культуры на формирование русского искусства. Искусство Киевской Руси (монгольский период).<br>Лекция 4.<br>Московская школа XIV–XVI вв. Творчество Дионисия и фрески Ферапонтова монастыря. | 2               |
| 4         | Раздел 4. Церковная живопись Нового и Новейшего времени (XVIII – XX в.). Школы и мастера.  | Лекция 5.<br>Русская икона XVIII — начала XX вв. Влияние католической религиозной живописи на русскую.  | 2               |
| 5         | Раздел 5. Иконография Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы. Основные иконографические типы. Анализ икон.                                     | Лекция 6.<br>Ранние образы Иисуса Христа. Иконография Иисуса Христа в Древней Руси.<br>Установление культа почитания Божией Матери. Основные элементы образа Богородицы. Основные иконографические типы иконы Пресвятой Богородицы.                                     | 2               |
| 6         | Раздел 6. Иконография двенадцатых и великих праздников. Типы иконографии святых. Анализ икон.  | Лекция 7.<br>Появление иконографии двенадцатых и великих праздников, связь с гимнографией.  | 4               |
| Всего     |  |   | 14              |

**Очная форма обучения  
IV семестр**

| № занятия    | Наименование раздела дисциплины  | Темы лекций  | Трудоемкость, часов |
|--------------|--|--|---------------------|
| 1            | Раздел 7. Понятие Церковная архитектура, устройство и символика православного храма, типы храмов, основные архитектурные термины         | Лекция 8. Архитектура как вид искусства в ряду видов изобразительных искусств. Художественный язык архитектуры. Архитектура Древнего Востока и античности.   | 2                   |
| 2            | Раздел 8. Романская и византийская церковная архитектура V–XII вв. Собор св. Софии в Константинополе                                     | Лекция 9. Сложение раннесредневековой архитектуры V-XI вв. Базилика как основной архитектурный тип, ее варианты.   | 4                   |
| 3            | Раздел 9. Архитектура православных храмов Древней Руси XI–XV вв. Школы, центры   | Лекция 10. Начало церковного строительства в Киевской Руси: Десятинная церковь, Софийский собор в Киеве, его символика и историческое значение. Золотые ворота в Киеве. XII в. – возникновение местных архитектурных школ и сложение общего типа крестово-купольного каменного храма.<br>Лекция 11. Памятники новгородского и псковского зодчества XII в. и процесс сложения самостоятельной новгородской архитектурной школы. | 4                   |
| 4            | Раздел 10. Архитектура православных храмов Древней Руси XVI – XVII вв. Расцвет древнерусского храмового строительства. Эпоха барокко.    | Лекция 12. Крестово-купольные храмы Руси (Москва, Вологда, и другие). Формирование типа многопрестольного храма. Типы деревянных церквей.<br>Лекция 13. Московское барокко: отличительные черты.   | 4                   |
| 5            | Раздел 11. Православная архитектура Нового и Новейшего времени XVIII – XX в. Современные тенденции в православном храмовом строительстве | Лекция 14. Петровское барокко, Елизаветинское барокко. Классицизм в храмовом строительстве.<br>Лекция 15. Строительство храмов в византийском стиле, в стиле владими́ро-сузда́льской архитектуры. Архитектура «русского возрождения».  | 2                   |
| Всего        |  |  | 16                  |
| <b>Итого</b> |  |  | <b>30</b>           |

7. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

**8. Практические/ семинарские занятия**

**Очная форма обучения  
III семестр**

| № занятия | Наименование раздела дисциплины  | Темы практических/ семинарских занятий   | Трудоемкость, ч | Формы контроля  | Индекс формируемой компетенции            |
|-----------|--|--|-----------------|---|---|
| 1         | Раздел 1. Базовые понятия, предмет Церковное искусство, иеротопия сакральных пространств, Священное Писание и Предание о Церковном искусстве | Занятие №1. Священное Писание и Предание о церковном искусстве   |                 | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум                            | УК-5.1;<br>УК-5.2;<br>ОПК-5.3;<br>ПК-1.5. |
| 2         | Раздел 2. Обзор христианской живописи I – XI вв., искусство Византии   | Занятие №2. Византийская христианская эстетика. Монуменальная живопись: мозаика, фреска. Сложение системы росписи. | 2               | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, вы- | УК-5.1;<br>УК-5.2;<br>ОПК-5.3;<br>ПК-1.5. |

|       |  |   |    |   |   |
|-------|--|---|----|---|---|
|       |  | Формирование иконостаса. Иконография.   |    | полняемое на занятии  |   |
| 3     | Раздел 3. Церковная живопись Древней Руси (I–XVII в.). Школы и мастера                                   | Занятие №3. Новгородская иконопись, фрески, творчество Феофана Грека. Псковская школа XIII – XV вв. Иконы, фрески Снетогорского монастыря и храма Успения Богородицы в Мелетово.<br>Занятие №4. живопись Андрея Рублева и Симона Ушакова. | 2  | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум, контрольная (проверочная) работа              | УК-5.1;<br>УК-5.2;<br>ОПК-5.3;<br>ПК-1.5. |
| 4     | Раздел 4. Церковная живопись Нового и Новейшего времени (XVIII – XX в.). Школы и мастера.                | Занятие №5. Понятие «Византийский стиль».   | 2  | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум.   | УК-5.1;<br>УК-5.2;<br>ОПК-5.3;<br>ПК-1.5. |
| 5     | Раздел 5. Иконография Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы. Основные иконографические типы. Анализ икон. | Занятие №6. Древнейшие храмы Руси.  | 4  | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии. | УК-5.1;<br>УК-5.2;<br>ОПК-5.3;<br>ПК-1.5. |
| 6     | Раздел 6. Иконография двенадцатых и великих праздников. Типы иконографии святых. Анализ икон.            | Занятие 7. Особенности иконографии апостолов, ветхозаветных пророков, Иоанна Крестителя, святителей, преподобных, архангелов и других.  | 4  | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии. | УК-5.1;<br>УК-5.2;<br>ОПК-5.3;<br>ПК-1.5. |
| Всего |  |   | 14 |   |   |

### Очная форма обучения IV семестр

| № занятия | Наименование раздела дисциплины  | Темы практических/семинарских занятий  | Трудоемкость, ч | Формы контроля  | Индекс формируемой компетенции            |
|-----------|--|--|-----------------|---|---|
| 1         | Раздел 7. Понятие Церковная архитектура, устройство и символика православного храма, типы храмов, основные архитектурные термины | Занятие №8. Символика православного храма, основные архитектурные термины  | 2               | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; | УК-5.1;<br>УК-5.2;<br>ОПК-5.3;<br>ПК-1.5. |
| 2         | Раздел 8. Романская и византийская церковная архитектура V–XII вв. Собор св. Софии в Константинополе                             | Занятие №9. Собор св. Софии в Константинополе  | 4               | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум  | УК-5.1;<br>УК-5.2;<br>ОПК-5.3;<br>ПК-1.5. |
| 3         | Раздел 9. Архитектура православных храмов Древней Руси XI–XV вв. Школы, центры   | Занятие №10. Владимиро-Суздальская школа. Главные архитектурные памятники и их скульптурный рельеф.<br>Занятие №11. Псковская архитектура XIV–XV вв. Сложение самостоятельной архитектурной<br>Занятие №12. Памятники московской | 4               | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум  | УК-5.1;<br>УК-5.2;<br>ОПК-5.3;<br>ПК-1.5. |

|       |  |   |    |   |   |
|-------|--|---|----|---|---|
|       |  | архитектуры XV в. Шатровая архитектура.   |    |   |   |
| 4     | Раздел 10. Архитектура православных храмов Древней Руси XVI – XVII вв. Расцвет древнерусского храмового строительства. Эпоха барокко.    | Занятие №13. Строительство крестово-купольных, бесстолпных храмов XVII в. Занятие №14. Сибирское барокко. | 4  | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная работа (проверочная) работа | УК-5.1;<br>УК-5.2;<br>ОПК-5.3;<br>ПК-1.5. |
| 5     | Раздел 11. Православная архитектура Нового и Новейшего времени XVIII – XX в. Современные тенденции в православном храмовом строительстве | Занятие №15. Современные тенденции в православном храмовом строительстве                                  | 2  | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум  | УК-5.1;<br>УК-5.2;<br>ОПК-5.3;<br>ПК-1.5. |
| Всего |  |   | 16 |   |   |
| Итого |  |   | 30 |   |   |

## 9. Примерная тематика курсовых проектов (работ) - не предусмотрены

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) Основная литература, в т.ч. из ЭБС:

1. Антонова Н.Е., Вятчанина Т.Н., Рыцарев К.В., Щенков А.С. Архитектура русского православного храма. М, Изд-во: Памятники исторической мысли, 2013. – 528 с.
2. Мишина, И. В. История церковной архитектуры: учебное пособие: [14+] / И. В. Мишина, Н. Г. Кузнецов; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 158 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499589>. – ISBN 978-5-906697-48-6. – Текст: электронный.
3. Псковская икона XIII-XVI веков. - Л., 1990. – 324 с.

### б) Дополнительная литература:

1. Кузнецов, Н. Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие : [14+] / Н. Г. Кузнецов ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 44 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499529> (дата обращения: 11.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-57-8. – Текст : электронный.
2. Прямова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693698> (дата обращения: 11.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907335-54-7. – Текст : электронный.
3. Основы православной культуры : учебное пособие / сост. М. В. Махортова ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458161> (дата обращения: 11.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9296-0773-8. – Текст : электронный.
4. Юхманова, А. Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси : методическое пособие : [12+] / А. Ф. Юхманова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 47 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436> (дата обращения: 11.10.2022). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст : электронный.

### в) Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Русская православная церковь: сайт – 2004. – URL: <http://www.patriarchia.ru/> – Режим доступа: свободный.
2. Псково-Печерский монастырь: сайт – URL: – <https://pskovo-pechersky-monastery.ru/> – Режим доступа: свободный.
3. Сретенский монастырь: сайт – URL: – <https://monastery.ru/> – Режим доступа: свободный.
4. Православная энциклопедия Азбука веры: сайт – 2005. – URL: <https://azbyka.ru/> – Режим доступа: свободный.
5. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru.> – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
6. Система Гарант: информационно-правовая электронная база: [сайт], – URL: <http://ivo.garant.ru/#/startpage:1> – Режим доступа: свободный (бесплатная Интернет-версия).
7. Христианство в искусстве. Сайт - [https://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top\\_id=1](https://www.icon-art.info/topic.php?lng=ru&top_id=1). – Режим доступа: свободный.

#### **г) Программное обеспечение:**

Операционная система Windows (пакет Open Office)

### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

#### **а) перечень учебных аудиторий, кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений специального назначения;**

1. Лекционная аудитория, оснащенная компьютером и интерактивной доской.

#### **б) перечень основного оборудования**

В процессе обучения используются следующие технические средства обучения:

- компьютерное оборудование для поиска справочной и научной информации, а также контроля знаний студентов в электронном виде;
- мультимедийное оборудование (ноутбук или стационарный компьютер, мультимедиа-проектор, экран), необходимое для демонстрации презентационного материала лекций и презентаций студентов;
- интерактивная доска.

### **12. Методическое обеспечение дисциплины:**

#### **12.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Образовательный процесс по дисциплине «Теория и истории Церковного искусства» проводится в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторная и внеаудиторная) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- практические (семинарские) занятия;
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

В процессе обучения дисциплине «Теория и истории Церковного искусства» используются различные современные технологии обучения. Лекции читаются с использованием проектора и интерактивной доски.

На практических занятиях используются практико-ориентированные технологии обучения.

Для самостоятельной работы используются литературные источники, которые приведены в списке основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом и расписанием

В дисциплине используются следующие образовательные технологии:

- предметно-ориентированное обучение;
- личностно-ориентированное обучение;

- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- эвристическая лекция/семинар;
- тематическая дискуссия;
- дистанционные образовательные технологии, в том числе информационно-коммуникационные технологии (при необходимости).

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учетом лекционного материала, представленного в тематическом плане программы, готовятся к практическим (семинарским) занятиям, выполняют домашнее задание, осуществляют подготовку к зачету.

В рамках практических (семинарских) занятий обучающиеся выполняют коллективные и индивидуальные задания в предметной области, соответствующей задачам профессиональной деятельности. Выполненные контрольные задания оформляются в виде отчетов, которые оцениваются преподавателем, в том числе по результатам собеседования/защиты.

#### **Текущая аттестация по дисциплине**

Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с локальным актом Семинарии (положением), регламентирующим проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и организации учебного процесса.

#### **Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине**

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и прохождения мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) по итогам текущей аттестации.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан их отработать.

#### **Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине**

При наличии учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения до начала зачетно-экзаменационной сессии (по графику отработок учебных занятий на кафедре). Обучающиеся в виде исключения (при наличии уважительной причины) могут осуществлять отработку занятий (учебных заданий) в период зачетно-экзаменационной сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, по согласованию с преподавателем обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший семинарское/практическое занятие, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на семинарском/практическом занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, он выполняет все учебные задания, запланированные на данное занятие. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Обучающийся, пропустивший занятия в форме мастер-класса и прочее, отрабатывает занятие в форме, предлагаемой преподавателем и в строго назначаемое преподавателем вре-

мя. Преподаватель имеет право снизить бальную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

### **Промежуточная аттестация по дисциплине**

В качестве формы итогового контроля промежуточной аттестации дисциплины определен зачет; зачет с оценкой. На промежуточной аттестации (в зависимости от формы итогового контроля) обучающийся оценивается: на зачете – зачтено, не зачтено / на зачете с оценкой – зачтено, 5, отлично; зачтено, 4, хорошо; зачтено, 3, удовлетворительно; не зачтено, 2, неудовлетворительно и рейтинговых баллов.

## **12.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску решений проблемных учебных ситуаций, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к практическим занятиям, к зачету.

Система организации самостоятельной работы студентов включает в себя:

1. Систему заданий для каждого студента по курсу (включая самостоятельное изучение отдельных вопросов).
2. Систему заданий по работе с литературой, Интернет-источниками.
3. Теоретическое осмысление и последующее углубление изученного материала, решение возникающих вопросов на занятиях с преподавателем или в результате обсуждения в учебной группе. Подготовка доклада по проблеме, которая интересует студента в объеме дисциплины.
4. Подготовка к тестированию и решению ситуационных задач на практических занятиях.

## **13. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся**

### **13.1. Перечень компетенций и этапов их формирования**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки профессиональной образовательной программы 48.03.01 Теология конечными результатами освоения дисциплины «Теория и история Церковного искусства» является формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.

*Индикаторы:*

- УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области истории, церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.
- УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

ОПК-5 Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.

*Индикаторы:*

- ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии;

ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.

*Индикаторы:*

- ПК-1.5 Знает историю предметной области специализации (в т. ч. литургики/ канонического права/ нравственного богословия/ библеистики/ православного вероучения др.)

### 13.2. Описание индикаторов достижения компетенций, критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

| Компетенция  | Индикаторы достижения компетенций   | Шкала оценивания, критерии оценивания компетенции   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
|  |   | Не освоена (неудовлетворительно)  | Освоена частично (удовлетворительно)   | Освоена в основном (хорошо)   | Освоена (отлично)  |
| УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. | УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области истории, церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли | Не умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, вследствие слабых знаний.   | Испытывает затруднения при выявлении религиозной составляющей культурного разнообразия общества.   | Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли. | Свободно выявляет религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли. |
|  | УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.   | Не умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества.   | Не умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.  | Учитывает выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.  | При осуществлении межкультурного взаимодействия в своей профессиональной деятельности всегда учитывает выявленную составляющую культурного разнообразия общества.  |
| ОПК-5 Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.                   | ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии.   | Не понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии.  | Не демонстрирует глубокого понимания соотношения библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии.  | Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии.   | Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии. Демонстрирует отличный уровень усвоения материала.   |
| ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.  | ПК-1.5 Знает историю предметной области специализации (в т. ч. литургики/ канонического права/ нравственного богословия/ библеистики/ православного вероучения др.)   | Не знает историю предметной области специализации (в т. ч. литургики/ канонического права/ нравственного богословия/ библеистики/ православного вероучения др.) | Обладает слабыми знаниями истории предметной области специализации (в т. ч. литургики/ канонического права/ нравственного богословия/ библеистики/ православного вероучения др.) | Знает историю предметной области специализации (в т. ч. литургики/ канонического права/ нравственного богословия/ библеистики/ православного вероучения др.)  | Хорошо знает историю предметной области специализации (в т. ч. литургики/ канонического права/ нравственного богословия/ библеистики/ православного вероучения др.)  |

### 13.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Дисциплина «Теория и история Церковного искусства» изучается в третьем и четвертом семестрах; предусмотрены зачёт и зачет с оценкой как виды промежуточной аттестации.



В процессе обучения проводится текущий контроль знаний посредством тестирования по завершению каждого раздела и по окончании изучения курса. Итоговый контроль может проводиться как в форме тестирования, так и в устной форме.

Текущая аттестация (контроль) предусматривает оценку знаний обучающихся в семестровый период и осуществляется на занятиях семинарского типа (практических занятиях, семинарских занятиях), а также на самостоятельной работе.

**Оценка знаний на семинарских занятиях (при наличии в настоящей программе) осуществляется в форме(-ах):**

- опроса (в том числе за участие в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, словарного диктанта, прочее),
- выступлений (тезисов, докладов, рефератов, сообщений, прочее),
- выполнения отдельных индивидуальных заданий (в том числе заданий по выбору, включая эссе),
- прочее.

**Критериями оценивания на семинарских занятиях выступают:** полнота и глубина усвоения фактического материала по теме практического занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала для практического выполнения задания; действенность знаний, умение применять знания на практике в процессе выполнения конкретного практического задания.

Оценка знаний в рамках текущей аттестации может также осуществляться в форме автоматизированного контроля (тестирования).

Проведение всех форм текущей аттестации возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

#### 13.4. Промежуточная аттестация (промежуточный контроль)

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета/зачета с оценкой.

##### Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете

| Оценка зачета | Уровень достижения компетенций | Критерии оценки образовательных результатов  |
|---------------|--------------------------------|--|
| Зачтено       | Достаточный                    | <b>ЗАЧТЕНО</b> заслуживает обучающийся, обнаруживший осознанное (твердое) знание учебно-программного материала.<br>На занятиях обучающийся грамотно и по существу излагал учебно-программный материал, не допускал существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применял теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владел необходимыми навыками и приемами их выполнения.<br>Сформированность <i>компетенций</i> на <i>хорошем (базовом)</i> уровне проявляется в способности анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |
| Не зачтено    | Недостаточный                  | <b>НЕ ЗАЧТЕНО</b> заслуживает обучающийся, обнаруживший минимальные (не достаточные) знания учебно-программного материала.   |

##### Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете с оценкой

| Качество освоения ОПОП – рейтинговые баллы | Оценка зачета с оценкой (нормативная) в 5-балльной шкале | Уровень достижений компетенций | Критерии оценки образовательных результатов   |
|--|--|--------------------------------|---|
| 90-100                                     | Зачтено, 5, отлично                                      | Высокий (продвинутый)          | <b>ЗАЧТЕНО, 5, ОТЛИЧНО</b> заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала на <i>занятиях</i> и <i>самостоятельной работе</i> . При этом рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в диапазон 90-100.<br>При этом на занятиях, обучающийся исчерпывающе, последовательно, четко |

|          |                                    |                                   |   |
|----------|------------------------------------|-----------------------------------|---|
|          |                                    |                                   | <p>и логически стройно излагал учебно-программный материал, умел тесно увязывать теорию с практикой, свободно справлялся с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, предусмотренными программой. Причем обучающийся не затруднялся с ответом при видоизменении предложенных ему заданий, правильно обосновывал принятое решение, демонстрировал высокий уровень усвоения основной литературы и хорошо знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины.</p> <p>Как правило, оценку «отлично» выставляют обучающемуся, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значение для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p> <p>Сформированность <i>компетенций на высоком (продвинутом) уровне</i> проявляется в способности использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.</p> <p><i>Рейтинговые баллы</i> назначается обучающемуся как среднеарифметическое рейтинговых оценок (баллов) текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).</p>  |
| 66-89    | Зачтено, 4, хорошо                 | Хороший (базовый)                 | <p><b>ЗАЧТЕНО, 4, ХОРОШО</b> заслуживает обучающийся, обнаруживший осознанное (твердое) знание учебно-программного материала на <i>занятиях</i> и <i>самостоятельной работе</i>. При этом рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в диапазон 66-89.</p> <p>На занятиях обучающийся грамотно и по существу излагал учебно-программный материал, не допускал существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применял теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владел необходимыми навыками и приемами их выполнения, уверенно демонстрировал хороший уровень усвоения основной литературы и достаточное знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины.</p> <p>Как правило, оценку «хорошо» выставляют обучающемуся, показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>Сформированность <i>компетенций на хорошем (базовом) уровне</i> проявляется в способности анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> <p><i>Рейтинговые баллы</i> назначается обучающемуся с учетом баллов текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).</p>   |
| 50-65    | Зачтено, 3, удовлетворительно      | Достаточный (минимальный)         | <p><b>ЗАЧТЕНО, 3, УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b> заслуживает обучающийся, обнаруживший минимальные знания учебно-программного материала на <i>занятиях</i>, <i>самостоятельной работе</i> и <i>экзамене</i>. При этом рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в диапазон 50-65.</p> <p>На занятиях обучающийся демонстрирует знания только основного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной работы, слабое усвоение деталей, допускает неточности, в том числе в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий и работ, знакомый с основной литературой, слабо (недостаточно) знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой.</p> <p>Как правило, оценку «удовлетворительно» выставляют обучающемуся, допускавшему погрешности в ответах на занятиях и при выполнении заданий, но обладавшему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p> <p>Сформированность <i>компетенций на «удовлетворительном» уровне</i> проявляется в способности понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p> <p><i>Рейтинговые баллы</i> назначается обучающемуся с учетом баллов текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).</p> |
| Менее 50 | Не зачтено, 2, неудовлетворительно | Недостаточный (ниже минимального) | <p><b>НЕ ЗАЧТЕНО, 2, НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b> выставляется обучающемуся, который не знает большей части учебно-программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на <i>занятиях</i> и <i>самостоятельной работе</i>.</p> <p>Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся проде-</p>   |

|    |            |  |
|----|------------|--|
| но | мально-го) | монстрировавшему отсутствие целостного представления по дисциплине, предмете, его взаимосвязях и иных компонентов.<br>При этом обучающийся не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.<br><i>Компетенции</i> , закрепленные за дисциплиной, сформированы на недостаточном уровне или не сформированы.<br><i>Рейтинговые баллы</i> назначается обучающемуся с учетом баллов текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле). |
|----|------------|--|

### Оценочные средства для промежуточной аттестации в семестре:

#### Контрольная (проверочная) работа

#### Очная форма обучения III семестр

| № контрольной (проверочной) работы   | Тема контрольной (проверочной) работы   |
|--------------------------------------|---|
| Контрольная (проверочная) работа № 1 | Священное Писание и Священное Предание об иконопочитании (анализ).                                    |
| Контрольная (проверочная) работа № 2 | Проверочный диктант по русским образам Иисуса Христа, Божией Матери, двенадцатых праздников и святых. |

#### Очная форма обучения IV семестр

| № контрольной (проверочной) работы   | Тема контрольной (проверочной) работы  |
|--------------------------------------|--|
| Контрольная (проверочная) работа № 3 | Зодчество Средневековой Руси: проверочный диктант по моделям древнерусских храмов. |
| Контрольная (проверочная) работа № 4 | Зодчество Нового и Новейшего времени (архитекторы, стили, примеры).                |

#### Вопросы к зачету (3 семестр)

1. Церковное искусство, как научная дисциплина.
2. Иеротопия сакральных пространств.
3. Библейское обоснование иконопочитания в Ветхом Завете.
4. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете.
5. Раннехристианская иконография.
6. Символические изображения в катакомбах.
7. Византийская христианская эстетика.
8. Монументальная живопись Византии: мозаика, фреска.
9. Формирование иконостаса в Византии.
10. Русская церковная живопись домонгольского периода.
11. Русские иконы XI – XII веков.
12. Фресковая живопись Спасо-Мирожского монастыря во Пскове.
13. Фрески Георгиевского храма в Старой Ладогге.
14. Новгородские фрески XII – XIV веков.
15. Творчество Феофана Грека.
16. Псковская школа XIII – XV веков: фрески Снетогорского монастыря и храма Успения Пресвятой Богородицы в Мелетово.
17. Московская школа XIV – XVI вв.
18. Творчество Дионисия, фрески Ферапонтова монастыря.
19. Жизнь и творчество Андрея Рублева.
20. Жизнь и творчество Симона Ушакова.
21. Русская икона XVIII века, влияние католической религиозной живописи.
22. Академическое иконописание середины XIX века.
23. Русские иконописцы XX века.
24. Современные иконописные центры России.

25. Ранние образы Иисуса Христа.
26. Иконография Иисуса Христа в Древней Руси.
27. Иконография Иисуса Христа Нового и Новейшего времени.
28. Установление культа почитания Божией Матери.
29. Основные иконографические типы икон Пресвятой Богородицы.
30. Иконография Пресвятой Богородицы Нового и Новейшего времени.
31. Иконография двенадцатых праздников.
32. Особенности иконографии святых.

#### **Вопросы к зачету с оценкой (4 семестр)**

33. Понятие церковной архитектуры.
34. Символика православных храмов.
35. Архитектура Древнего Востока и античности. Храм как произведение искусства.
36. Сложение романской архитектуры. Базилика.
37. Сложение готической архитектуры. Ранняя, новая, поздняя готика.
38. Периоды византийской архитектуры.
39. Знаменитые храмы Константинополя. Собор св. Софии.
40. Начало древнерусской архитектуры. Десятинная церковь в Киеве.
41. Киевская школа архитектуры. Собор св. Софии в Киеве.
42. Владимиро-Суздальская архитектура. Храм Покрова на Нерли.
43. Памятники Новгородского зодчества XII века.
44. Памятники Псковского зодчества XII века.
45. Храмы Старой Ладogi XII – XIII веков.
46. Псковские храмы XIV – XV веков.
47. Расцвет Псковской школы: XVI век.
48. Памятники раннемосковской архитектуры.
49. Московская архитектура в XV веке. Кремлевские соборы.
50. Шатровая архитектура.
51. Храм Василия Блаженного.
52. Храмы эпохи Барокко (Псков, Новгород).
53. Церковная архитектура московского барокко (нарышкинское, голицынское, строгановское).
54. Церковная архитектура сибирского барокко.
55. Церковная архитектура петровского и елизаветинского барокко.
56. Классицизм в архитектуре.
57. Храм Христа Спасителя.
58. Архитектура «русского возрождения».
59. Реконструкция Казанского собора.
60. Современные тенденции в русской церковной архитектуре.

#### **14. Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации дисциплин ОПОП ВО необходимо учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Семинария обеспечивает образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в определенном спектре нозологий.

При поступлении на абитуриентов накладываются ограничения по здоровью, связанные с определенными профессиональными ограничениями к священнослужителям, поскольку некоторые из них являются препятствием (затрудняют) священнослужению (согласно 78, 79-м апостольским правилам не допускаются к священнослужению лица глухие, слепые, страдающие душевной болезнью).

Однако для студентов из числа лиц с ОВЗ, состояние которых не может быть отнесено к профессиональному ограничению, семинария учитывает их образовательные потребности, в том числе в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки России, приказ от 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн.

Образовательный процесс, в этом случае проводится с учетом индивидуальных возможностей и состояния здоровья вышеназванной группы обучающихся.

Выбор методов и средств обучения, форм текущей и промежуточной аттестации определяется преподавателем с учетом: содержания и специфических особенностей дисциплины (в том числе необходимости овладения определенными навыками и умениями).

При этом учебные материалы, разрабатываемые (предлагаемые) преподавателем, должны однозначно обеспечивать оценку результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в дисциплине образовательной программы.

Преподаватель, при наличии в группе лица с ОВЗ обязан подобрать (разработать, предложить) учебные задания и оценочные материалы вышеназванному студенту с учетом его нозологических особенностей/характера нарушений, в том числе учесть рекомендации медикосоциальной экспертизы, отраженные в его индивидуальной программе реабилитации относительно рекомендованных условий и видов труда в части возможности выполнения им учебных заданий.

Лица с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану, в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (при оформлении индивидуального плана установленным в семинарии порядком), который может определять отдельный график прохождения обучения по данной дисциплине.