

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце Религиозная организация – духовная образовательная организация

ФИО: Дмитриев Владимир Алексеевич

Должность: Проректор по учебной и научной работе

Дата подписания: 08.10.2025 18:46:19

Уникальный программный ключ:

6bf1ea53e0c71904fbff2357625a78fcf749977

**Религиозная организация – духовная образовательная организация  
высшего образования  
ПСКОВО-ПЕЧЕРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ  
ПСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор Псково-Печерской  
духовной семинарии

*Андрей*

иеродиакон Андрей (Коротков Е.Ю.)

*августа*

2022 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Русская литература

<b>Направление подготовки:</b>	Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций
<b>Профиль/направленность:</b>	Православная теология
<b>Уровень программы:</b>	Бакалавриат
<b>Форма обучения:</b>	Очная
<b>Учебный план:</b>	2022-2023 учебный год
<b>Кафедра:</b>	Филологических дисциплин
<b>Составители/ разработчики программы:</b>	Профессор Кириллин В.М., доктор филологических наук
<b>Рецензент (внутренний):</b>	Профессор Маршева Л. И., доктор филологических наук
<b>Общая трудоемкость:</b>	4 зачетных единицы (144 часа)
<b>Период обучения:</b>	3, 4 семестры
<b>Промежуточная аттестация:</b>	Зачет с оценкой / зачет с оценкой
<b>Компетенции:</b>	ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.

Печоры, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

РО - ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВО  
“ПСКОВО-ПЕЧЕРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ ПСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ”, Коротков Егор Юрьевич, Первый  
проректор

05.12.23 12:11 (MSK)

Сертификат 0190DBFC006BAF68AB444D82764E15177F

# ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Русская литература» (далее – Программа) разработана на основании Церковного образовательного стандарта бакалавриата «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология (утв. приказом Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1110) в части содержания компетенций и организационно-методического обеспечения преподавания дисциплины и документа «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви», ее учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>).

Направление подготовки: **Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций**

Профиль (направленность программы) **Православная теология**

Программа рассмотрена на заседании кафедры филологических дисциплин  
31 августа 2022 г., протокол № 1.

Заведующая кафедрой: профессор Маршева Л.И., доктор филологических наук

## Программа СОГЛАСОВАНА:

Кафедра, за которой закреплена дисциплина	Дата и № протокола	ФИО заведующего	Подпись о согласовании
Филологических дисциплин	Протокол № 31.08.2022	Маршева Л.И.	

Подразделение	Дата	ФИО согласующего	Подпись о согласовании
Учебно-методический отдел	31.08.22	Теренина Н.К.	

## **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся компетенций, направленных на получение фундаментальных теоретических знаний в области русской литературы, а также приобретения практических навыков и умений в указанной области.

**Задачи дисциплины:**

- овладение основными приемами работы с различными видами художественных текстов;
- осознание роли русской словесности в формировании интеллектуального и духовного богатства отечественной культуры;
- характеристика особенностей развития русской словесности от древнерусской литературы до современного этапа в аспекте ее духовных истоков и нравственного потенциала;
- формирование основных приемов работы с различными видами художественных текстов;
- установление роли русской словесности в формировании интеллектуального и духовного богатства отечественной культуры;
- ознакомление с общими закономерностями историко-литературного процесса в целом и особенностями его современного развития.

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана:**

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, модуль «Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.)» (Б1.В.02) учебного плана подготовки профессиональной образовательной программы «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Православная теология». Дисциплина содержательно и методически связана с ранее осваиваемой дисциплиной «Русский язык и культура речи в профессиональной коммуникации», а также «Риторика».

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

### **3.1. Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями к содержанию основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» процесс изучения дисциплины «Русская литература» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.

*Индикаторы:*

- ПК-1.7 Владеет навыками работы с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.

### **3.2. Планируемые результаты обучения**

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Индекс компетенции и ее содержание по ФГОС ВО/ ОПОП	Индикаторы	Показатели формирования	Уровни освоения компетенции		
			Высокий (продвинутый)	Хороший (базовый)	Достаточный (минимальный)
ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	ПК-1.7 Владеет навыками работы с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.	Знать	Знаком с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.	Отлично знаком с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.	Хорошо знаком с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.

практической деятельности.	славной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.				практической деятельности.	
		<b>Уметь</b>	Использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	Использует теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	Использует теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	С трудом использует теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объём дисциплины составляет 144 часа, 4 зачетных единицы.

#### Очная форма обучения III семестр

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)						Текущий контроль (по разделу)
		Лек.	Пр.	Сем.	Сам. работа	Часы на контроль к зач. /ЭКЗ.	Всего часов	
1	Раздел 1. Древнерусская литература и книжность	6	6	6	14		32	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа
2	Раздел 2. Русская литература XVIII века	8	8	8	14		38	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа
4	Подготовка к промежуточной аттестации (контроль)/аттестация					2	2	Зачет с оценкой
<b>Всего</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	

#### Очная форма обучения IV семестр

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)						Текущий контроль (по разделу)
		Лек.	Пр.	Сем.	Сам. работа	Часы на контроль к зач. /ЭКЗ.	Всего часов	
1	Раздел 3. Русская литература XIX века	8	8	8	11		35	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа
2	Раздел 4. Русская литература XX века	8	8	8	11		35	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа

Всего	16	16	16	22	2	72	
Итого	30	30	30	50	4	144	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

**Очная форма обучения**

№ п/п	№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел 1. Древнерусская литература и книжность	Древнехристианская книжность на Руси Литература XI–XII вв. Литература периода формирования централизованного государства XII – XIV веков. Литература Московского царства XVI – XVII веков. Литература XVII века
2	Раздел 2. Русская литература XVIII века	Духовная литература XVIII века Светская литература XVIII века
3	Раздел 3. Русская литература XIX века	Христианские основы творчества А.С. Пушкина Христианские мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова Своеобразие мировосприятия в лирике Ф. М. Тютчева Религиозный поиск Н. В. Гоголя. Ф. М. Достоевский как христианский писатель Тема праведничества в творчестве Н. С. Лескова Нравственные основы творчества Л. Н. Толстого Своеобразие поэтического мировосприятия В. С. Соловьева
4	Раздел 4. Русская литература XX века	Своеобразие историко-литературного процесса конца XIX – начала XX века. Своеобразие духовного поиска в творчестве Б. Брюсова, А. Блока Своеобразие религиозного взгляда на мир в творчестве С. Есенина Своеобразие лирики А. Ахматовой, М. Цветаевой Христианские мотивы в творчестве О. Мандельштама и Б. Пастернака Нравственный поиск в современной русской поэзии Нравственная проблематика в творчестве А. И. Солженицына Проблематика современной русской прозы Литература русского зарубежья Итоги XX века в русской литературе.

### 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов					СРС часов	Всего часов
		Лекции	Практ. занятия	Семин. занятия	Он-лайн	Другие виды контактной работы		
1	Раздел 1. Древнерусская литература и книжность	6	6	6			14	34
2	Раздел 2. Русская литература XVIII века	8	8	8			14	36
3	Раздел 3. Русская литература XIX века	8	8	8			11	35
4	Раздел 4. Русская литература XX века	8	8	8			11	35
5	Контроль					4		4

## 6. Лекционные занятия

**Очная форма обучения**  
**III семестр**

№ занятий	Наименование раздела дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, часов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

РО - ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВО  
"ПСКОВО-ПЕЧЕРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ ПСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ", Коротков Егор Юрьевич, Первый  
проктор

05.12.23 12:11 (MSK)

Сертификат 0190DBFC006BAF68AB444D82764E15177F

1	Раздел 1. Древнерусская литература и книжность.	<p>Первые богослужебные книги на Руси; два типа древних Евангелий; особенности языка и оформления.</p> <p>Житийная литература. Литература патристическая, историческая.</p> <p>Древнее летописание на Руси.</p> <p>Высокий христианский пафос «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.</p> <p>Торжественные «Слова» Кирилла Туровского.</p> <p>Русская агиография.</p> <p>Русские патерики как осмысление духовного опыта народа.</p> <p>Создание духовно-нравственного идеала в Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.</p> <p>«Моление Даниила Заточника» как публицистическое и дидактическое произведение, описывающее быт и нравы Руси накануне монголо-татарского нашествия.</p> <p>«Слово о полку Игореве».</p> <p>«Житие Александра Невского» как образец воинского жития.</p> <p>Повести о борьбе против татарского ига: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище».</p> <p>Епифаний Премудрый – крупнейший русский агиограф. «Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского».</p> <p>Агиография Пахомия Логофета. «Житие Зосимы и Савватия Соловецких».</p> <p>Переписка Ивана Грозного с князем А. Курбским как произведение публицистического жанра.</p> <p>Деятельность митрополита Макария, его выдающийся труд «Великие Четыи Минеи».</p> <p>«Домострой».</p> <p>Отражение трагических событий русской истории начала XVII века в литературе. «Сказание» Авраама Палицына как публицистическое и художественное произведение о Смуте.</p> <p>Особенности «Жития» протопопа Аввакума как произведения древнерусской литературы.</p> <p>Отражение процесса секуляризации русской культуры во второй половине XVII века в литературе.</p> <p>Первые вирши на русском языке. Сочинения Симеона Полоцкого и его учеников.</p>	6
2	Раздел 2. Русская литература XVIII века.	<p>Духовные писатели и мыслители XVIII века. Сочинения Димитрия Ростовского.</p> <p>Творчество А. Кантемира, В.К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М.В. Ломоносова и формирование языка «новой» литературы. Русский классицизм.</p> <p>Творчество Г. Р. Державина.</p>	8
<b>Всего</b>			<b>14</b>

### Очная форма обучения IV семестр

№ занятия	Наимено-вание раздела дисциплины	Темы лекций	Трудоем-кость, часов
1	Раздел 3. Русская литература XIX века	<p>Своеобразие творческого и духовного пути А.С. Пушкина. Христианские основы творчества поэта. Последний «каменноостровский» цикл как вершина духовной лирики А.С. Пушкина.</p> <p>Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в творчестве поэта. Библейские образы в лирике М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Своеобразие художественного творчества Ф. М. Тютчева как поэта-мыслителя. Молитва в лирике Ф.М. Тютчева.</p> <p>Основные этапы творчества и религиозный поиск писателя. Духовная проза Н. В. Гоголя.</p> <p>Фундаментальные проблемы и основополагающие противоречия человеческого бытия в творчестве Ф. М. Достоевского. Евангельские тексты в романах писателя.</p>	8

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Своеобразие таланта писателя. Образы правдоискателей в произведениях  
**РО - ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВО** **05.12.23 12:11 (MSK)** Сертификат 0190DBFC006BAF68AB444D82764E15177F  
**"ПСКОВО-ПЕЧЕРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ ПСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ**  
**РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ", Коротков Егор Юрьевич, Первый**  
 проректор

		Н. С. Лескова. Церковная тематика в творчестве Н. С. Лескова. Духовный поиск и внутренние противоречия писателя, трагизм его судьбы. Л.Н. Толстой и Православная Церковь. В. С. Соловьев – поэт и философ, отражение в поэтическом творчестве его религиозно-философских взглядов. Значение В. С. Соловьева для интеллигенции конца XIX – начала XX вв.	
2	Раздел 4. Русская литература XX века	Особое место поэзии в литературе «серебряного века». Особенности воплощения христианских мотивов, напряженность духовных и эстетических поисков в лирике В. Брюсова, А. Блока. Отражение народной религиозности в раннем творчестве С. Есенина. Изменение мироощущения поэта в поэмах и поздней лирике. Особенности воплощения христианских мотивов в лирике А. Ахматовой. Евангельские мотивы в поэме «Реквием». Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в лирике М. Цветаевой. Время и вечность в лирике О. Мандельштама. Особенности религиозного мироощущения поэта. Память и бессмертие в лирике Б. Пастернака. Особенности воплощения христианских мотивов в стихотворениях Юрия Живаго из одноименного романа автора. Традиционность и новаторство, духовные и философские искания в современной поэзии. Особенности воплощения христианских мотивов в творчестве Д. Самойлова, А. Тарковского, А. Кушнера. Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в творчестве поэтов новейшего времени. Значение личности писателя для судеб русской интеллигенции XX века. Отражение христианского мировоззрения в произведениях А. И. Солженицына. Отражение в современной прозе противоречий эпохи, судеб русской интеллигенции и народа. Обращение к христианским ценностям в творчестве В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, В.Д. Дудинцева, Д. А. Гранина. Продолжение и развитие лучших традиций «серебряного века» в русском зарубежье, духовные основы творчества поэтов и писателей «трех волн» эмиграции. Основные традиции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проблематика современного литературного развития.	
<b>Всего</b>			<b>16</b>
<b>Итого</b>			<b>30</b>

## 7. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

## 8. Практические/ семинарские занятия

**Очная форма обучения  
III семестр**

№ занятия	Наименование раздела дисциплин	Темы практических/семинарских занятий	Трудоемкость, часов	Формы контроля	Индекс формируемой компетенции
1	Раздел 1. Древнерусская литература и книжность.	Занятие №1. Первые богослужебные книги на Руси. Занятие №2. Житийная литература. Занятие №3. «Повесть временных лет». Занятие №4. «Слова» Кирилла Туровского. Занятие №5. «Моление Даниила Заточника». Занятие №6. «Слово о полку Игореве». Занятие №7. Епифаний Премудрый. Занятие №8. «Великие Четыи Минеи». Занятие №9. «Домострой». Занятие №10. Сочинения Симеона Полоцкого.	14	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа	ПК-1.7.
2	Раздел 2. Русский язык в истории культуры народов Севера.	Занятие №11-12. Сочинения Димитрия Ростовского.	14	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа	ПК-1.7.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПЫСЬЮ

РО - ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВО  
"ПСКОВО-ПЕЧЕРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ ПСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ", Коротков Егор Юрьевич, Первый  
проктор

05.12.23 12:11 (MSK)

Сертификат 0190DBFC006BAF68AB444D82764E15177F

	сказка литература XVIII века.	Занятие №13-14. Творчество А. Кантемира и В.К. Тредиаковского. Занятие №15-16. Русский классицизм. Занятие №17-18. Г. Р. Державин.		само-контроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа	
Всего			28		

### Очная форма обучения IV семестр

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплин	Темы практических/семинарских занятий	Трудоемкость, ч	Формы контроля	Индекс (код) формируемой компетенции
1	Раздел 3. Русская литература XIX века.	Занятие №19. А.С. Пушкин. Занятие №20. М. Ю. Лермонтов. Занятие №21. Ф. М. Тютчев. Занятие №22. Н. В. Гоголь. Занятие №23. Ф. М. Достоевский. Занятие №24. Л. Н. Толстой. Занятие №25. В. С. Соловьев. Занятие №26. Русская литература на рубеже XIX-XX веков.	16	Опрос (по вопросам само-контроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа	ПК-1.7.
2	Раздел 4. Русская литература XX века.	Занятие №27. В. Брюсов. Занятие №28. А. Блок. Занятие №29. С. Есенин. Занятие №30. А. Ахматова и М. Цветаева. Занятие №31. О. Мандельштам и Б. Пастернак Занятие №32. А.И. Солженицын. Занятие №33. Творчество В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. Занятие №34. Основные традиции современного литературного процесса.	16	Опрос (по вопросам само-контроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа	ПК-1.7.
Всего			32		
Итого			60		

### 9. Примерная тематика курсовых проектов (работ) - не предусмотрены

### 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### a) Основная литература:

1. Лебедев. Ю. В. Русская литература XX века: Курс лекций для бакалавриата теологии. В 2 т. - Т. 1 / науч. ред. Священник Георгий Андрианов. - М.: Общецерковная аспирантура и докторантура им. Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, Издательский дом "Познание", 2020. - 656 с.

2. Лебедев. Ю. В. Русская литература XX века: Курс лекций для бакалавриата теологии. В 2 т. - Т. 2 / науч. ред. Священник Георгий Андрианов. - М.: Общецерковная аспирантура и докторантура им. Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, Издательский дом "Познание", 2020. - 608 с.

#### b) Дополнительная литература:

1. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей: в 2 книгах: [16+] / Ю. И. Айхенвальд. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – Книга 1. – 591 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457540> (дата обращения: 16.08.2022). – ISBN 978-5-4475-9107-6. – Текст: электронный.

2. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей: в 2 книгах: [16+] / Ю. И. Айхенвальд. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – Книга 2. – 313 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457542> (дата обращения: 16.08.2022).

ISBN 978-5-4475-9108-3. – Текст: электронный.

3. Демченков, С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие: [16+] / С. А. Демченков. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703> (дата обращения: 16.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6343-1. – DOI 10.23681/429703. – Текст: электронный.

4. История русской литературы XI-XVII веков: [Учеб. для пед. ин-тов по спец. N2101 "Рус. яз. и лит." / Д. С. Лихачев, Л. А. Дмитриев, Я. С. Лурье и др.]; Под. ред. Д. С. Лихачева. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985. - 431 с.

**в) Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Русская православная церковь: сайт – 2004. – URL: <http://www.patriarchia.ru/> (дата обращения: 15.01.2021) – Режим доступа: свободный.

2. Псково-Печерский монастырь: сайт – URL: <https://pskovo-pechersky-monastery.ru/> (дата обращения: 15.01.2021) – Режим доступа: свободный.

3. Сретенский монастырь: сайт – URL: <https://monastery.ru/> (дата обращения: 15.01.2021) – Режим доступа: свободный.

4. Православная энциклопедия Азбука веры: сайт – 2005. – URL: <https://azbyka.ru/> (дата обращения: 15.01.2021) – Режим доступа: свободный.

5. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 15.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

6. Система Гарант: информационно-правовая электронная база: [сайт], – URL: <http://ivo.garant.ru/#/startpage:1>. – Режим доступа: свободный (бесплатная Интернет-версия).

**г) Программное обеспечение:**

Операционная система Windows (пакет Microsoft Office)

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

**а) перечень учебных аудиторий, кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений специального назначения;**

1. Лекционная аудитория, оснащенная компьютером и интерактивной доской.

**б) перечень основного оборудования**

В процессе обучения используются следующие технические средства обучения:

– компьютерное оборудование для поиска справочной и научной информации, а также контроля знаний студентов в электронном виде;

– мультимедийное оборудование (ноутбук или стационарный компьютер, мультимедиа-проектор, экран), необходимое для демонстрации презентационного материала лекций и презентаций студентов;

– интерактивная доска.

**12. Методическое обеспечение дисциплины:**

**12.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Образовательный процесс по дисциплине «Русская литература» проводится в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторная и внеаудиторная) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- практические (семинарские) занятия;
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

В процессе обучения дисциплине «Русская литература» используются различные современные технологии обучения. Лекции читаются с использованием проектора и интерактивной доски.

На практических занятиях используется кейс-технология, кластерная технология и другие практико-ориентированные технологии обучения.

Для самостоятельной работы используются литературные источники, которые приведены в списке основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом и расписанием

В дисциплине используются следующие образовательные технологии:

- предметно-ориентированное обучение;
- личностно-ориентированное обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- эвристическая лекция/семинар;
- тематическая дискуссия;
- дистанционные образовательные технологии, в том числе информационно-коммуникационные технологии (при необходимости).

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учетом лекционного материала, представленного в тематическом плане программы, готовятся к практическим (семинарским) занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к зачету.

В рамках практических (семинарских) занятий обучающиеся выполняют коллективные и индивидуальные задания в предметной области, соответствующей задачам профессиональной деятельности. Выполненные контрольные задания оформляются в виде отчетов, которые оцениваются преподавателем, в том числе по результатам собеседования/защиты.

### **Текущая аттестация по дисциплине**

Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с локальным актом семинарии (положением), регламентирующим проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и организации учебного процесса с применением балльно-рейтинговой системы оценки качества обучения.

### **Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине**

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и прохождения мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется ведущий преподаватель (лектор) по итогам текущей аттестации.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан их отработать.

### **Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине**

При наличии учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения до начала зачетно-экзаменационной сессии (по графику отработок учебных занятий на кафедре). Обучающиеся в виде исключения (при наличии уважительной причины) могут осуществлять отработку занятий (учебных заданий) в период зачетно-экзаменационной сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, по согласованию с преподавателем обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший семинарское/практическое занятие, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на семинарском/практическом занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, он выполняет все учебные задания, запланированные на данное занятие. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Обучающийся, пропустивший занятия в форме решения кейсового задания, отрабатывает занятие в форме, предлагаемой преподавателем и в строго назначаемое преподавателем время. Преподаватель имеет право снизить бальную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

#### **Промежуточная аттестация по дисциплине**

В качестве формы итогового контроля промежуточной аттестации дисциплины определены зачет и зачет с оценкой.

Зачет как промежуточная аттестация осуществляется автоматически, в случае выполнения рабочей программы дисциплины в полном объеме. Средняя оценка успеваемости по дисциплине выводится преподавателем, но не выставляется в ведомость.

На зачете с оценкой обучающийся оценивается – зачтено, 5, отлично; зачтено, 4, хорошо; зачтено, 3, удовлетворительно; не зачтено, 2, неудовлетворительно и рейтинговых баллов.

### **12.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску решений проблемных учебных ситуаций (в рамках решения кейсов), аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к практическим занятиям, к зачету.

Система организации самостоятельной работы студентов включает в себя:

1. Систему заданий для каждого студента по курсу (включая самостоятельное изучение отдельных вопросов).
2. Систему заданий по работе с литературой, Интернет-источниками.
3. Решение кейсов.
4. Теоретическое осмысление и последующее углубление изученного материала, решение возникающих вопросов на занятиях с преподавателем или в результате обсуждения в учебной группе.
5. Подготовка доклада по проблеме, которая интересует студента в объеме дисциплины.
6. Подготовка к тестированию и решению ситуационных задач на практических занятиях.

### **13. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся**

#### **13.1. Перечень компетенций и этапов их формирования**

В соответствии с требованиями к реализации дисциплин ОПОП ВО «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» конечными результатами освоения дисциплины является формирование компетенций, представленных в пункте 3 настоящей программы.

Этапы формирования компетенций определяются семестровой длительностью дисциплины, а также соответствующей привязкой компетенций и индикаторов к содержанию дисциплины, представленной по семестрам и разделам (пункт 5, подпункт 5.1, пункт 8 настоящей программы).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

РО - ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВО  
"ПСКОВО-ПЕЧЕРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ ПСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ"  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ", Коротков Егор Юрьевич, Первый  
проктор

05.12.23 12:11 (MSK)

Сертификат 0190DBFC006BAF68AB444D82764E15177F

Шкала оценивания и критерии оценивания компетенций осуществляется на дисциплине в соответствии с критериями, представленными в таблице пункта

### **13.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Дисциплина «Русская литература» изучается в третьем и четвертом семестрах; предусмотрен зачет с оценкой как вид промежуточной аттестации.

В процессе обучения проводится текущий контроль знаний посредством тестирования по завершению каждого раздела и по окончании изучения курса. Итоговый контроль (зачет с оценкой) может проводиться как в форме тестирования, так и в устной форме.

Текущая аттестация (контроль) предусматривает оценку знаний обучающихся в семестровый период и осуществляется на занятиях семинарского типа (практических занятиях, семинарских занятиях), а также на самостоятельной работе.

**Оценка знаний на семинарских занятиях (при наличии в настоящей программе) осуществляется в форме(-ах):**

- опроса (в том числе за участие в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, словарном диктанте, прочее),
- выступлений (тезисов, докладов, рефератов, сообщений, прочее),
- выполнения отдельных индивидуальных заданий (в том числе заданий по выбору, включая доклады),
- прочее.

**Критериями оценивания на семинарских занятиях выступают:** полнота и глубина усвоения фактического материала по теме практического занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала для практического выполнения задания; действенность знаний, умение применять знания на практике в процессе выполнения конкретного практического задания.

Оценка знаний в рамках текущей аттестации может также осуществляться в форме автоматизированного контроля (тестирования).

Проведение всех форм текущей аттестации возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

### **13.3. Промежуточная аттестация (промежуточный контроль)**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой.

#### **Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете с оценкой**

Качество освоения ОПОП – рейтинговые баллы	Оценка зачета с оценкой (нормативная) в 5-балльной шкале	Уровень достижений компетенций	Критерии оценки образовательных результатов
90-100	Зачтено, 5, отлично	Высокий (продвинутый)	<p><b>ЗАЧТЕНО, 5, ОТЛИЧНО</b> заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала на занятиях и <i>самостоятельной работе</i>. При этом рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в диапазон 90-100.</p> <p>При этом на занятиях, обучающийся исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагал учебно-программный материал, умел тесно связывать теорию с практикой, свободноправлялся с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, предусмотренных программой. Причем обучающийся не затруднялся с ответом при видоизменении предложенных ему заданий, правильно обосновывал принятное решение, демонстрировал высокий уровень усвоения основной литературы и хорошее знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины.</p> <p>Как правило, оценку «отлично» выставляют обучающемуся, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p> <p>Сформированность компетенций на высоком (продвинутом) уровне проявляется в способности использовать сведения из различных источников для</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

РО - ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВО  
"ПСКОВО-ПЕЧЕРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ ПСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ", Коротков Егор Юрьевич, Первый  
проктор

05.12.23 12:11 (MSK)

Сертификат 0190DBFC006BAF68AB44D82764E15177F

			<p>успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.</p> <p><i>Рейтинговые баллы</i> назначается обучающемуся как среднеарифметическое рейтинговых оценок (баллов) текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).</p>
66-89	Зачтено, 4, хорошо	Хороший (базовый)	<p><b>ЗАЧТЕНО, 4, ХОРОШО</b> заслуживает обучающийся, обнаруживший осознанное (твердое) знание учебно-программного материала на <i>занятиях и самостоятельной работе</i>. При этом рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в диапазон 66-89.</p> <p>На занятиях обучающийся грамотно и по существу излагал учебно-программный материал, не допускал существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяя теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владел необходимыми навыками и приемами их выполнения, уверенно демонстрировал хороший уровень усвоения основной литературы и достаточное знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины.</p> <p>Как правило, оценку «хорошо» выставляют обучающемуся, показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>Сформированность <i>компетенций</i> на <i>хорошем (базовом)</i> уровне проявляется в способности анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> <p><i>Рейтинговые баллы</i> назначается обучающемуся с учетом баллов текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).</p>
50-65	Зачтено, 3, удовлетворительно	Достаточный (минимальный)	<p><b>ЗАЧТЕНО, 3, УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b> заслуживает обучающийся, обнаруживший минимальные знания учебно-программного материала на <i>занятиях, самостоятельной работе и экзамене</i>. При этом рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в диапазон 50-65.</p> <p>На занятиях обучающийся демонстрирует знания только основного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной работы, слабое усвоение деталей, допускает неточности, в том числе в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий и работ, знакомый с основной литературой, слабо (недостаточно) знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой.</p> <p>Как правило, оценку «удовлетворительно» выставляют обучающемуся, допускавшему погрешности в ответах на занятиях и при выполнении заданий, но обладавшему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p> <p>Сформированность <i>компетенций</i> на <i>«удовлетворительном»</i> уровне проявляется в способности понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p> <p><i>Рейтинговые баллы</i> назначается обучающемуся с учетом баллов текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).</p>
Менее 50	Не зачтено, 2, неудовлетворительно	Недостаточный (ниже минимального)	<p><b>НЕ ЗАЧТЕНО, 2, НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b> выставляется обучающемуся, который не знает большей части учебно-программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на <i>занятиях и самостоятельной работе</i>.</p> <p>Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся продемонстрировавшему отсутствие целостного представления по дисциплине, предмете, его взаимосвязях и иных компонентах.</p> <p>При этом обучающийся не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p><i>Компетенции</i>, закрепленные за дисциплиной, сформированы на недостаточном уровне или не сформированы.</p> <p><i>Рейтинговые баллы</i> назначается обучающемуся с учетом баллов текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).</p>

### Оценочные средства для промежуточной аттестации в семестре:

#### Контрольная (проверочная) работа

Очная форма обучения  
III семестр

Документ подлинности (личной подписью)	Тема контрольной (проверочной) работы
РО - ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВО "ПСКОВО-ПЕЧЕРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ ПСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ", Коротков Егор Юрьевич, Первый проректор	05.12.23 12:11 (MSK) Сертификат 0190DBFC006BAF68AB444D82764E15177F

Контрольная (проверочная) работа № 1	Разбор древнерусской литературы.
Контрольная (проверочная) работа № 2	Обзор русской литературы XVIII века.

**Очная форма обучения  
IV семестр**

№ контрольной (проверочной) работы	Тема контрольной (проверочной) работы
Контрольная (проверочная) работа № 3	Обзор русской литературы XIX века.
Контрольная (проверочная) работа № 4	Обзор русской литературы XX века.

**Вопросы для самоконтроля**

Вопросы для самоконтроля представлены по разделам и предназначены для контроля самостоятельной работы обучающегося, осуществляющего последним самостоятельно в период освоения дисциплины.

**Очная форма обучения**

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Вопросы для самоконтроля	Контролируемые компетенции (индекс/код)
Раздел 1. Древнерусская литература и книжность	Древнехристианская книжность на Руси Литература XI–XII вв. Литература периода формирования централизованного государства XII – XIV веков. Литература Московского царства XVI – XVII веков. Литература XVII века	Хронологические границы древнерусской литературы. Периодизация. Предпосылки возникновения. Специфические черты ДРЛ. Система жанров. Литературный этикет. Дореалистический метод. История русского летописания XI – XII вв. Источники. Идейно-тематическое своеобразие. Гипотезы о происхождении «Повести временных лет». «Повесть временных лет» как исторический памятник. Жанровое своеобразие «Повести временных лет». Композиция. Стиль. Связь с фольклором. Жанр жития, его истоки. Христианский житийный канон. Типология житийных произведений. Реализация житийного канона на русской почве. Значение создания оригинальных агиографических памятников на Руси. Основные типы житий, «Правильное» и «неправильное» жития. Историческая основа «Слова о полку Игореве». История открытия, опубликования, изучения. Проблема реставрации и комментирования текста. Проблема авторства и времени создания. Проблема жанра. Художественная специфика «Слова» (композиция произведения; система образов; образ автора и способы выражения авторской позиции; стиль). Значение памятника в истории мировой культуры. Татаро-монгольское нашествие и его исторические последствия. Тема общеноародного единства и героизма в защите русской земли в «Повести о битве на реке Калке». Публицистическая направленность «Повести о разорении Рязани Батыем»; особенности жанра и композиции. Принцип контрастного изображения в «Слове о погибели Русской земли». Особенности русской эпидиктической литературы. Общественно-политическое значение «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Авторская индивидуальность в «Молении Даниила Заточника». Особенности русской дидактической литературы. Воспитательно-назидательный характер «Поучения» Владимира Мономаха. Политическая обстановка на рубеже XV – XVI веков. Литературный процесс в XVI веке. Послания старца Филофея. Иван Пересветов как выдающийся публицист XVI века, антибоярская позиция в его «Сказании о царе Константине и Магомете Салтане». Публицистические произведения Ивана Грозного. Полемические идеи посланий. Новаторство языка и стиля Ивана Грозного. Симеон Полоцкий. Житие и творчество.	ПК-1; ПК-1.7.
Раздел 2. Русская литература XVIII века	Духовная литература XVIII века Светская литература XVIII века	Основные особенности, периодизация и значение русской литературы XVIII века. Своеобразие русской литературы первой трети XVIII века. Развитие литературы во второй трети XVIII в.: русский классицизм. Классицизм как художественное направление в европейской литературе и искусстве XVII – начала XVIII века. Обращение к произведениям античной литературы как к идеальным художественным образцам. Система жанров классицизма. Эстетика классицизма.	ПК-1; ПК-1.7.

		<p>Высокая гражданственная традиция русского классицизма. Литература последней трети XVIII века. Расцвет журнальной сатиры. Развитие русской поэзии. Драматургия последней трети XVIII в. Прозаическая литература последней трети XVIII в. Г.Р. Державин: жизненный и творческий путь. Особенности поэтики произведений Г.Р. Державина. «Фелица», «Вельможа» и «Властителям и судиям» - программные произведения Г.Р. Державина.</p>	
Раздел 3. Русская литература XIX века	<p>Христианские основы творчества А.С. Пушкина Христианские мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова Своеобразие мировосприятия в лирике Ф. Тютчева Религиозный поиск Н. В. Гоголя. Ф. М. Достоевский как христианский писатель Тема праведничества в творчестве Н. С. Лескова Нравственные основы творчества Л. Н. Толстого Своеобразие поэтического мировосприятия В. С. Соловьева</p>	<p>А. С. Пушкин и русская культура. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Жизнь. Творчество. Лирика. Новое понимание художественной природы поэзии и задач поэтического творчества. «Реалистическое открытие» природы в лирике Пушкина. Проблематика и поэтика основных лирических циклов. Проблема «человек и судьба» в новелле «Пиковая дама». Идейно-композиционная функция фантастики. Общественно-политическая позиция Пушкина, ее отражение в лирике. Специфика трактовки темы свободы и милосердия. Художественные искания в жанре поэмы. Поэма «Руслан и Людмила»: трансформация традиций «сказочно-богатырской» поэмы. Вольнолюбивая лирика. Проблема пушкинского байронизма. «Борис Годунов» как «истинно романтическая трагедия». Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии. Роман в стихах «Евгений Онегин» как реалистическое произведение Евгений Онегин как «энциклопедия русской жизни» (В. Белинский). Проблематика и образы романа. Образ Автора. Соотношение «сюжета автора» и «сюжета героев». Татьяна – воплощение авторского нравственного императива и прообраз женского типа в русской литературе XIX века. Генезис литературного типа «героя века». Онегинская строфа. «Маленькие трагедии»: жанрово-стилевое своеобразие, композиция и сквозные мотивы цикла. «Вечные» темы трагедий. Полемический характер и проблематика «Повестей Белкина». «Капитанская дочка»: соотношение любовной и исторической сюжетных линий. Тема народного восстания. Проблема милости и справедливости. Образ Пугачева в «Капитанской дочке». «Медный всадник» как «петербургская повесть». Историко-философский конфликт. Тема власти и самовластия в творчестве Пушкина. Эволюция пушкинского историзма. Пушкин - создатель современного русского литературного языка. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Романтическое двоемирье юношеской лирики поэта. Мотивы байронического индивидуализма («Нет, я не Байрон...»). Диалектика добра и зла в поэзии М. Ю. Лермонтова. Стихотворения-манифести о судьбах поэта и поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Тема Родины («Бородино», «Родина»). Тема одиночества в творчестве Лермонтова. Особенности лирического «я» в любовной лирике Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: лермонтовская философия русской истории; фольклоризм поэмы; образ «народа» в поэме. Социально-философская драма «Маскарад»: эволюция типа демонического героя. Преодоление романтического индивидуализма. «Мцыри». Противопоставление героя и окружающего мира. Монологизм поэмы. Мотив бегства; символика монастыря, природы, родины. «Демон»: традиции отечественной и западноевропейской «демониады». Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».</p> <p>Отказ от традиционного повествования романного типа. Несответствие фабулы и сюжета. Особенности композиции.</p>	ПК-1; ПК-1.7.

	<p>Психологизм романа.</p> <p>Художественные средства типизации и индивидуализации в обрисовке персонажей. Прием двойничества в романе.</p> <p>Диалектика противоречий; проблема судьбы.</p> <p>Значение творчества Лермонтова в истории литературы.</p> <p>Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.</p> <p>Творчество Гоголя — новая ступень в развитии критического реализма в русской литературе.</p> <p>Идейно-эстетическое формирование писателя. Обращение к национальной тематике.</p> <p>«Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>Творческая переработка народных преданий и других фольклорных материалов.</p> <p>Романтические и реалистические тенденции. Трагические мотивы отдельных повестей.</p> <p>Образы рассказчиков.</p> <p>Социальная проблематика и идеальный смысл «Миргорода».</p> <p>Обличение «пошлости пошлого человека», паразитизма «небокопителей» и «существователей».</p> <p>Особенности сатиры и юмора в первых книгах писателя.</p> <p>«Тарас Бульба» — народно-историческая повесть.</p> <p>Ее творческая история.</p> <p>Романтические и реалистические тенденции повести.</p> <p>Петербургские повести Гоголя, их проблематика и идеальный смысл.</p> <p>Разлад между пошлой действительностью и возвышенной мечтой.</p> <p>Трагедия «маленького человека».</p> <p>Образ Башмачкина, способы его обрисовки в повести «Шинель».</p> <p>Типологическое соотношение со «Станционным смотрителем» Пушкина и «Бедными людьми» Достоевского.</p> <p>Драматургия Гоголя. «Ревизор». Идеальный смысл и основные персонажи.</p> <p>Особенности сюжета и композиции. Язык комедии.</p> <p>Значение комедии для русской драматургии и театра.</p> <p>«Мертвые души». Замысел. Особенности жанра, сюжета и композиции поэмы.</p> <p>Положительные идеалы, выраженные в первом томе «Мертвых душ».</p> <p>Тема народа в произведении.</p> <p>Идейная и композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».</p> <p>Роль портрета и бытовых деталей в раскрытии образов.</p> <p>Роль Чичикова в развитии сюжета, особенности его характера.</p> <p>Образы дороги и тройки, их роль в сюжете и композиции поэмы.</p> <p>Свообразие авторского повествования и речи персонажей «Мертвых душ».</p> <p>Оценка поэмы критиками того времени.</p> <p>Место и значение наследия Гоголя в мировом литературном процессе.</p> <p>Творческий путь Ф. И. Тютчева, его сложность и неоднозначность.</p> <p>Тютчев — поэт мысли. Поэтическое выражение космического взгляда на мироздание.</p> <p>Идеи сокрытого и сокровенного в ранней лирике Тютчева.</p> <p>Душа и природа в тютчевской поэзии. Россия в поэзии Тютчева.</p> <p>Век и человек в художественном мире поэта. Политические мотивы поэзии Тютчева.</p> <p>Любовная лирика поэта, ее новаторский характер.</p> <p>Философия мироздания в поэзии Тютчева. Особенности тютчевской об разности.</p> <p>Мелодика и гармония стиха.</p> <p>Свообразие стихотворной композиции.</p> <p>Значение поэтических открытий Тютчева.</p> <p>Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.</p> <p>Становление личности, формирование демократических взглядов будущего писателя в детские и юношеские годы.</p> <p>Лесков — писатель, ярко и глубоко изобразивший народную жизнь.</p> <p>Уникальный стиль Лескова: разновидность «сказа».</p> <p>1870 — 1880 годы: знакомство с Толстым.</p> <p>Появление национально-исторической проблематики (роман «Очарованный странник», повести "Островитяне", "Запечатленный ангел").</p> <p>Талантливость русского человека, доброта и щедрость его души в сказе "Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)" (1881).</p> <p>Виртуозность воплощения, игра слов, сатирический подтекст.</p> <p>Многослойность повествования, присутствие двух точек зрения: открытой и скрытой, авторской.</p> <p>Ф.М. Достоевский. «Реализм в высшем смысле».</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>Жизненный путь писателя. Повести 40-х годов («Бедные люди», «Белые ночи», «Неточка Невенова», «Двойник»): социально-философская и психолого-нравственная проблематика произведений.</p> <p>Изображение человеческого достоинства, благородства, душевной чистоты «маленьких людей».</p> <p>Традиции А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.</p> <p>Роман «Униженные и оскорбленные»: своеобразие идеино-художественной системы. 50-60-е годы.</p> <p>Тема нравственного распада в произведениях Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание» - первый идеологический роман.</p> <p>Многопроблемность романа.</p> <p>Образ Родиона Раскольникова.</p> <p>Система персонажей в романе.</p> <p>Женские образы: идеальный и религиозно-нравственный смысл.</p> <p>Тема «маленького человека»: семья Мармеладовых.</p> <p>Образ Петербурга.</p> <p>Роман «Идиот»: проблема «положительно прекрасного человека».</p> <p>Идейный смысл системы персонажей романа. «Бесы» как роман-хроника и политический роман-памфлет.</p> <p>Антинигилистическая направленность романа. «Подросток» и традиции «романа воспитания» в мировой литературе.</p> <p>«Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя.</p> <p>Значение творчества Ф.М. Достоевского для русской и мировой культуры.</p> <p>Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество</p> <p>Ясная Поляна в жизни и творчестве Толстого.</p> <p>Художественно-автобиографическая трилогия «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Юность» (1857).</p> <p>Кавказский период: «Севастопольские рассказы»; развитие темы в дальнейших произведениях Толстого: «Казаки», «После бала». «Хаджи-Мурат».</p> <p>Вершина творчества – роман «Анна Каренина» (1874-1876).</p> <p>Морально-философские проблемы семьи (линии Анны и Каренина, Стивы и Долли Облонских, Кити и Константина Левина), соотношение любви и долга (линия Анны и Вронского).</p> <p>Анна Каренина как «потерявшая себя», и «невиноватая» женщина. Трагедия ее судьбы.</p> <p>«Мысль семейная» в романе.</p> <p>Мир добра и красоты в романе.</p> <p>Сцены народной жизни в романе, как правило, связанные с идеальными исканиями Константина Левина.</p> <p>Роман Л.Н. Толстого «Воскресение» (1889-1899): образы Нехлюдова и Кати Масловой, нравственное воскресение Нехлюдова. Драматургия Толстого: «Власть тьмы» (1886), «Плоды просвещения» (1891), «Живой труп» (опубл. 1911).</p> <p>«Война и мир» (1863-1869). Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Философия истории в «Войне и мире». Художественный метод Толстого.</p> <p>Система персонажей. Идеально-тематическое своеобразие.</p> <p>Б.С. Соловьев. Жизнь и творчество.</p>	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Раздел 4. Русская литература XX века	Своеобразие историко-литературного процесса конца XIX – начала XX века.	<p>А.А. Блок. Основные биографические сведения. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема России в творчестве Блока. Поэмы и драмы Блока.</p> <p>В. Брюсов. Жизнь и творчество. В. Брюсов: истоки символистского М. Кузмин, Полемика с символистами. «Жизнепротивление» и «безупречность художественных форм» (Гумилев) – принципы мировоззрения.</p> <p>Поливановская гимназия, издательская деятельность («Русские символисты»).</p> <p>Темы ранней поэзии: смерть, эrotика, религиозный экстаз, греховность и пороки человека.</p> <p>Позиция художника.</p> <p>Урбанистический характер лирики. («Городу и миру»). Деятельность в журнале «Весы». Брюсов-критик.</p> <p>Роман «Огненный ангел». Мистический характер творчества.</p> <p>«Демон самоубийства» (1910).</p> <p>Послереволюционная деятельность поэта: глава Высшего литературно-художественного института. Поздние стихи – изложение новейших научных теорий.</p> <p>Новые политические убеждения В. Брюсова.</p> <p>Творчество С. Есенина.</p> <p>Идеально-художественная эволюция.</p>	PК-1; ПК-1.7.
	Своеобразие духовного поиска в творчестве В. Брюсова, А. Блока		
	Своеобразие религиозного взгляда на мир в творчестве С. Есенина		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Своеобразие

РО - ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВО

"ПСКОВО-ПЕЧЕРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ ПСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ", Коротков Егор Юрьевич, Первый

проктор

05.12.23 12:11 (MSK)

Сертификат 0190DBFC006BAF68AB114D82764E15177F

	<p>лирики А. Ахматовой, М. Цветаевой Христианские мотивы в творчестве О. Мандельштама и Б. Пастернака Нравственный поиск в современной русской поэзии Нравственная проблематика в творчестве А. И. Солженицына Проблематика современной русской прозы Литература русского зарубежья Итоги XX века в русской литературе.</p> <p>Художественная индивидуальность и проблема творческого метода. Ранняя лирика Ахматовой (стихотворения из сборников «Вечер», «Четки»): основные темы, чувства, настроения Особенности поэтики Ахматовой: небольшой «повествовательный» объем, «короткость дыхания» (Н. Гумилев) при эмоционально-психологической «плотности» сюжета; сознательное стремление к простоте разговорной речи, лексики и синтаксиса; точные подробности каждой жизни, простота слова, неметафоричность, оксюморонность. Умение обрисовать характер одним жестом, интонацией, репликой, поступком.</p> <p>Тема России в творчестве Ахматовой: родина и память в ее стихах: «Июль 1914», «Клятва», «Мужество», «Родная земля» и др.</p> <p>Поэма «Реквием»: история создания. Е. Эткинд о поэме.</p> <p>Тема смерти и памяти в поэме, фольклорное начало.</p> <p>Евангельский сюжет. Максимальная точность деталей.</p> <p>Ранняя Цветаева - «непрерывное объяснение в любви к миру, выраженной страстью, иногда с дерзостью гордого вызова» (В. Рождественский). Трагическая судьба и трагическое мироощущение поздней Цветаевой. Стихи о России.</p> <p>Поэзия как форма существования. «Путь комет – поэтов путь» (М. Цветаева).</p> <p>Особенности поэтического стиля Цветаевой: повышенная экспрессия слова, образа, ритма - «безмерность».</p> <p>О. Мандельштам. Поэзия как форма бытия.</p> <p>Поэтическое слово как способ познания мира и человека, залог бессмертия культуры.</p> <p>Статьи О. Мандельштама «Слово и культура», «Разговор о Данте».</p> <p>Глубина культурного контекста поэзии Мандельштама, метафоричность как органическое свойство его поэтического мышления.</p> <p>Диалог поэта с веком.</p> <p>Петербург в поэзии Мандельштама.</p> <p>Творческий путь Б. Пастернака</p> <p>Лирика.</p> <p>Своеобразие трактовки темы любви.</p> <p>Необычность изображения природы.</p> <p>Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p> <p>Место «Охранной Грамоты» в творчестве Б. Пастернака.</p> <p>Роман «Доктор Живаго»: человек и история, личность и ее роль в истории и вселенной. Лиризм романа.</p> <p>Символы и их смысл.</p> <p>Поэтика Пастернака.</p> <p>Осмысление отечественной истории и литературы в творчестве ведущих писателей современности.</p> <p>Историческая тема в современной прозе. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», романы.</p> <p>Поэтика, стиль, система образов. Новаторство.</p> <p>Философские проблемы бытия, возвращение к национальным корням и традициям, новаторские поиски.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

#### 14. Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

С учетом требований ФГОС ВО при реализации дисциплин ОПОП ВО необходимо учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Семинария обеспечивает образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в определенном спектре нозологий.

При поступлении на абитуриентов накладываются ограничения по здоровью, связанные с определенными профессиональными ограничениями к священнослужителям, поскольку некоторые из них являются препятствием (затрудняют) священнослужение (согласно 78, 79-м апостольским правилам не допускаются к священнослужению лица глухие, слепые, страдающие душевной болезнью).

Однако для студентов из числа лиц с ОВЗ, состояние которых не может быть отнесено к профессиональному ограничению, семинария учитывает их образовательные потребности,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

в том числе в соответствие с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки России, приказ от 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн.

Образовательный процесс, в этом случае проводится с учетом индивидуальных возможностей и состояния здоровья вышеназванной группы обучающихся.

Выбор методов и средств обучения, форм текущей и промежуточной аттестации определяется преподавателем с учетом: содержания и специфических особенностей дисциплины (в том числе необходимости овладения определенными навыками и умениями).

При этом учебные материалы, разрабатываемые (предлагаемые) преподавателем, должны однозначно обеспечивать оценку результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в дисциплине образовательной программы.

Преподаватель, при наличии в группе лица с ОВЗ обязан подобрать (разработать, предложить) учебные задания и оценочные материалы вышеназванному студенту с учетом его нозологических особенностей/характера нарушений, в том числе учесть рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в его индивидуальной программе реабилитации относительно рекомендованных условий и видов труда в части возможности выполнения им учебных заданий.

Лица с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану, в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (при оформлении индивидуального плана установленным в семинарии порядком), который может определять отдельный график прохождения обучения по данной дисциплине.