

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: **Религиозная организация – духовная образовательная организация**

ФИО: Дмитриев Владимир Алексеевич

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 05.09.2024 14:19:03

Уникальный программный ключ:

7fe5f509ae8ba965c6937a3878d40f87865d00c5

**«ПСКОВО-ПЕЧЕРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
ПСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Псково-Печерской

духовной семинарии



Дмитриев В.А.

« 26 » августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Всемирная литература

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 48.03.01 Теология |
| Профиль: | Православная теология |
| Уровень программы: | Бакалавриат |
| Форма обучения: | Очная |
| Учебный план: | 2024-2025 учебный год |
| Кафедра: | Филологических дисциплин |
| Составители/ разработчики программы: | Мелентьева И.Е., кандидат филологических наук |
| Рецензент (внутренний): | Профессор Маршева Л. И., доктор филологических наук |
| Общая трудоемкость: | 4 зачетных единицы (144 часа) |
| Период обучения: | 3, 4 семестры |
| Промежуточная аттестация: | зачет / зачет с оценкой |
| Компетенции: | ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности. |

Печоры, 2024

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «**Всемирная литература**» (далее – Программа) составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки **48.03.01 Теология** (утв. приказом Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1110) и документом «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учета базовых положений Русской Православной Церкви, ее учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>).

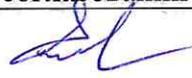
Направление подготовки **48.03.01 Теология**
Профиль **Православная теология**

Программа рассмотрена на заседании кафедры филологических дисциплин
26 августа 2024 г., протокол № 1.

Заведующая кафедрой: профессор Маршева Л.И., доктор филологических наук

Программа СОГЛАСОВАНА:

| Кафедра, за которой закреплена дисциплина | Дата и № протокола | ФИО заведующего | Подпись о согласовании |
|---|-----------------------|-----------------|---|
| Филологических дисциплин | 26.08.24 прот Л.И. | Маршева Л.И. |  |

| Подразделение | Дата | ФИО согласующего | Подпись о согласовании |
|---------------------------|----------|-------------------|---|
| Учебно-методический отдел | 26.08.24 | Мокриковская Е.В. |  |

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся компетенций, направленных на получение фундаментальных теоретических знаний в области всемирной литературы, а также приобретение практических навыков и умений в указанной области.

Задачи дисциплины:

- изучить основные памятники всемирной литературы;
- рассмотреть специфику этапов литературного развития Европы в контексте культуры;
- установить высшие достижения зарубежной литературы;
- проанализировать национальное своеобразие европейских литератур;
- выявить взаимосвязь и взаимовлияние зарубежной и отечественной литератур;
- обучить основам анализа произведений европейских писателей, навыкам работы с критической литературой;
- способствовать формированию самостоятельности мышления, эстетического вкуса, выработке общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

2. Место дисциплины в структуре учебного плана:

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, модуль «Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)» (Б1.В.02) учебного плана подготовки основной профессиональной образовательной программы 48.03.01 Теология профиль «Православная теология». Дисциплина является заключительной дисциплиной модуля.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

3.1. Перечень осваиваемых компетенций

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1110) процесс изучения дисциплины «Всемирная литература» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.

Индикаторы:

- ПК-1.7 Владеет навыками работы с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.

3.2. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

| Индекс компетенции и ее содержание по ФГОС ВО/ОПОП | Индикаторы | Показатели формирования | | Уровни освоения компетенции | | |
|---|---|-------------------------|---|---|--|---|
| | | | | Высокий (продвинутый) | Хороший (базовый) | Достаточный (минимальный) |
| ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности. | ПК-1.7 Владеет навыками работы с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности. | Знать | Знаком с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности. | Отлично знаком с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности. | Хорошо знаком с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности. | Плохо знаком с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности. |
| | | Уметь | Использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности. | Использует теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности. | Использует теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности. | С трудом использует теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности. |

| | | | | | | |
|--|--------------------|--------------------------------------|--|---|---|---|
| | ской деятельности. | Практические навыки (владеть) | Имеет первичные навыки работы с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности. | Работает с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности. | Работает с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности. | Имеет слабые навыки работы с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности. |
|--|--------------------|--------------------------------------|--|---|---|---|

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объём дисциплины составляет 144 часа, 4 зачетных единицы.

III семестр

| № п/п | Номер (№) и наименование раздела дисциплины | Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ) | | | | | | Текущий контроль (по разделу) |
|--------------|---|--|-----------|----------|-------------|------------------------------|-------------|--|
| | | Лек. | Пр.\Сем. | ЛР. | Сам. работа | Часы на контроль к зач./экз. | Всего часов | |
| 1 | Раздел 1. Античная литература | 2 | 6 | | 6 | | 14 | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; контрольная (проверочная) работа |
| 2 | Раздел 2. Литература средних веков | 4 | 6 | | 6 | | 16 | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум |
| 3 | Раздел 3. Литература эпохи Возрождения | 4 | 8 | | 8 | | 20 | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум |
| 4 | Раздел 4. Литература XVII века | 4 | 8 | | 8 | | 20 | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа |
| 6 | Подготовка к промежуточной аттестации (контроль)/аттестация | | | | | 2 | 2 | Зачет |
| Всего | | 14 | 28 | 0 | 28 | 2 | 72 | |

IV семестр

| № п/п | Номер (№) и наименование раздела дисциплины | Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ) | | | | | | Текущий контроль (по разделу) |
|--------------|---|--|-----------|----------|-------------|------------------------------|-------------|--|
| | | Лек. | Пр.\Сем. | ЛР. | Сам. работа | Часы на контроль к зач./экз. | Всего часов | |
| 1 | Раздел 5. Литература эпохи Просвещения | 4 | 10 | | 6 | | 20 | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; |
| 2 | Раздел 6. Литература XIX века | 6 | 10 | | 8 | | 24 | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; контрольная (проверочная) работа |
| 3 | Раздел 7. Литература XX века | 6 | 12 | | 8 | | 26 | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа |
| 5 | Подготовка к промежуточной аттестации (контроль)/аттестация | | | | | 2 | 2 | Зачет с оценкой |
| Всего | | 16 | 32 | 0 | 22 | 2 | 72 | |
| Итого | | 30 | 60 | 0 | 50 | 4 | 144 | |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | № и наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|-------|---|---|
| 1 | Раздел 1. Античная литература. | Основные особенности мифологического мышления. Этапы развития мифологического сознания. Понятие об эпосе. Конфликт и основной пафос гомеровских поэм. Художественные особенности гомеровского эпоса. Типология древнегреческой лирики. Происхождение древнегреческой трагедии. Модель мира в произведении Эсхила «Прометей прикованный». Человек и судьба в трагедиях Софокла. Новаторство Еврипида. «Древнеаттическая комедия». Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана. Традиции Гомера в эпосе Вергилия. Особенности римской литературы. |
| 2 | Раздел 2. Литература средних веков. | Специфика средневекового мировидения. Категории средневековой культуры. Общие черты героического эпоса Зрелого средневековья. Поэтика «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах». Провансальская лирика. Рыцарский роман. Система жанров в городской литературе Средневековья. «Божественная комедия» Данте – «энциклопедия средневекового знания». |
| 3 | Раздел 3. Литература эпохи Возрождения. | Философские истоки культуры Возрождения. Концепция «новой жизни» в поэзии Петрарки. Проблематика и образы в «Декамероне» Дж. Боккаччо. «Дон Кихот» Сервантеса как эпическое полотно эпохи. Своеобразие гуманизма У. Шекспира, обновление им жанров трагедии и комедии. Гамлет как вечный образ. Основной конфликт трагедии «Отелло». Деграция личности в трагедии «Макбет». Сонеты Шекспира. |
| 4 | Раздел 4. Литература XVII века. | Основные литературные направления XVII века. Пафос государственного служения в классицизме, особенности его поэтики. Драматургия. Художественное своеобразие конфликта в драмах П. Корнеля. Трагический герой Корнеля. Произведения Корнеля как «школа душевного величия». Поэтическое мастерство Ж. Расина. Проблематика, поэтика, жанровое разнообразие комедий Ж.-Б. Мольера. Сценическая история Тартюфа. Мольер – создатель вечных типов человеческого поведения. Н. Буало – автор «поэтического искусства». |
| 5 | Раздел 5. Литература эпохи Просвещения. | XVIII век как историко-литературная эпоха. Ее основные течения и этапы. Просветительский английский роман (Д. Дефо, Дж. Свифт). Вольтер и вольтеризм. Поэтика жанра философской повести Вольтера. Философская проблематика и структура образов «Фауста» И. В. Гёте. Роль прологов. Диалектика соотношения Фауста и Мефистофеля. Образ Фауста в мировой литературе. |
| 6 | Раздел 6. Литература XIX века. | Основные философские и социальные искания XIX века. Поэтика европейского романтизма. Немецкий романтизм, творчество Э.Т. А. Гофмана. Социальный протест в английском романтизме. Байрон – «властитель дум целого поколения». Историзм и психологизм французского романтизма (В. Гюго, А. Вийи). Особенности исторического романа эпохи романтизма. Своеобразие реалистической типизации. Реалистический роман в творчестве Стендаля. «Красное и черное» как хроника XIX века. Эпический размах «Человеческой комедии» Бальзака. Особенности реализма и художественное мастерство Бальзака. Юмор Ч. Диккенса. Позиция автора в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари. Поэтика романа. Проблематика и поэтика лирики Ш. Бодлера. Э. Золя как реформатор западноевропейского романа. Эстетические принципы Ги де Мопассана. Мастерство психологического анализа в романе «Жизнь». Мопассан – новеллист. «Эстетизм» О. Уайльда. |
| 7 | Раздел 7. Литература XX века. | Модернизм и реализм XX века. Гуманизм произведений А. де Сент- Экзюпери. Образ абсурдного мира и проблема отчуждения в прозе А. Камю и Ф. Кафки. Поэтика писателей «потерянного поколения». «Эпический театр» Б. Брехта. Политическая сатира Дж. Оруэлла. Антивоенная тематика творчества Г. Белля. Проблема ответственности и свободы выбора. Г. Грасс – сатирик и полемист. |

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов | | | | | СРС часов | Всего часов |
|-------|-------------------------------------|--|-------------------------|----|---------|-------------------------------|-----------|-------------|
| | | Лекции | Практ./ Семина. занятия | ЛР | Он-лайн | Другие виды контактной работы | | |
| 1 | Раздел 1. Античная литература. | 2 | 6 | | | | 6 | 14 |
| 2 | Раздел 2. Литература средних веков. | 4 | 6 | | | | 6 | 16 |
| 3 | Раздел 3. Литература эпохи | 4 | 8 | | | | 8 | 20 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|----|--|--|---|---|----|
| | Возрождения. | | | | | | | |
| 4 | Раздел 4. Литература XVII века. | 4 | 8 | | | | 8 | 20 |
| 5 | Раздел 5. Литература эпохи Просвещения. | 4 | 10 | | | | 6 | 20 |
| 6 | Раздел 6. Литература XIX века. | 6 | 10 | | | | 8 | 24 |
| 7 | Раздел 7. Литература XX века. | 6 | 12 | | | | 8 | 26 |
| 8 | Контроль | | | | | 4 | | 4 |

6. Лекционные занятия

III семестр

| № занятия | Наименование раздела дисциплины | Темы лекций | Трудоемкость, часов |
|-----------|---|---|---------------------|
| 1 | Раздел 1. Античная литература. | Введение. Гомеровский эпос. Ранняя древнегреческая лирика. Аттическая трагедия классического периода. Древнеаттическая комедия. Творчество Аристофана. Древнегреческая художественная проза 6-4 вв. до н.э. Литература эпохи эллинизма. Римская литература 3-2 веков до н.э. Литература последнего века республики. Римская литература периода принципата Августа и Империи. | 2 |
| 2 | Раздел 2. Литература средних веков. | Героический эпос раннего средневековья Героический эпос зрелого средневековья Куртуазная (рыцарская) лирика и роман 12-14 вв. | 4 |
| 3 | Раздел 3. Литература эпохи Возрождения. | Средневековые и ренессансные черты в творчестве Данте. Литература Возрождения в Италии 14 века. Литература Возрождения Франции, Германии и Нидерландов. Литература Возрождения в Испании. Литература Возрождения в Англии. | 4 |
| 4 | Раздел 4. Литература XVII века. | Маньеризм и барокко в европейской литературе конца XVI и XVII веков. Классицизм в европейской литературе XVII века. | 4 |
| Всего | | | 14 |

IV семестр

| № занятия | Наименование раздела дисциплины | Темы лекций | Трудоемкость, часов |
|-----------|---|--|---------------------|
| 1 | Раздел 5. Литература эпохи Просвещения. | Европейская литература эпохи Просвещения. Англия. Французская литература эпохи Просвещения. Литература Просвещения в Германии и Италии. | 4 |
| 2 | Раздел 6. Литература XIX века. | Романтизм. Английский романтизм. Немецкий романтизм. Французский романтизм. Реализм как художественный метод. Американская литература 1-й половины 19 в. Американская литература 1840-1860-х гг. Литературные методы и стили на рубеже веков. Натурализм. Декаданс. Реализм и неоромантизм. Литература США. Литература Германии. | 6 |
| 3 | Раздел 7. Литература XX века. | Модернизм. Экспрессионизм и экзистенциализм. Немецкая литература. Французская литература. Литература США. Английская литература. Латиноамериканская литература. Кризис литературы классического типа в 1950-1970-х гг. Постмодернизм. | 6 |

| | | |
|-------|-------------------------------------|----|
| | Феномен массовой литературы в XX в. | |
| Всего | | 16 |
| Итого | | 30 |

7. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

8. Практические/ семинарские занятия

III семестр

| № занятия | Наименование раздела дисциплин | Темы практических/семинарских занятий | Трудоемкость, часов | Формы контроля | Индекс формируемой компетенции |
|-----------|---|---|---------------------|--|--------------------------------|
| 1 | Раздел 1. Античная литература. | Занятие №1. Фольклорный период. Мифология. Занятие №2. Гомеровский эпос. Занятие №3. Древнегреческая лирика VII-VI вв. до н.э. Занятие №4. Классический период. | 6 | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; контрольная (проверочная) работа | ПК-1.7 |
| 2 | Раздел 2. Литература средних веков. | Занятие №5. Специфика средневековой литературы. Занятие №6. Героический эпос средневековья. Занятие №7. Литература Средневековья. Занятие №8. Куртуазная и городская литература. | 6 | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум | ПК-1.7 |
| 3 | Раздел 3. Литература эпохи Возрождения. | Занятие №9. Предвозрождение и Возрождение в Европе. Занятие №10. Данте Алигьери. Занятие №11. Ф. Петрарка. Занятие №12. Творчество Шекспира. | 8 | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум | ПК-1.7 |
| 4 | Раздел 4. Литература XVII века. | Занятие №13-14. Литература XVII века: основная характеристика. Занятие №15-16. Классицизм. Занятие №17-18. Мольер: жизнь и творчество. | 8 | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа | ПК-1.7 |
| Всего | | | 28 | | |

IV семестр

| № занятия | Наименование раздела дисциплин | Темы практических/семинарских занятий | Трудоемкость, часов | Формы контроля | Индекс формируемой компетенции |
|-----------|---|--|---------------------|--|--------------------------------|
| 1 | Раздел 5. Литература эпохи Просвещения. | Занятие №19. Литература XVIII века: основная характеристика. Занятие №20. Эпоха Просвещения: основная характеристика. Занятие №21. Дефо: жизнь и творчество. Занятие №22. Вольтер: жизнь и творчество. Занятие №23. Гете: жизнь и творчество. | 10 | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; | ПК-1.7 |
| 2 | Раздел 6. Литература XIX века. | Занятие №24. Литература XIX века: основная характеристика. Занятие №25. Романтизм: основная характеристика и ключевые произведения. Занятие №26. Американский романтизм: характеристика и ключевые произведения. Занятие №27. Критический реализм XIX века: характеристика и ключевые произведения. Занятие №28. Литература конца XIX- начала XX века: характеристика и ключевые | 10 | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; контрольная (проверочная) работа | ПК-1.7 |

| | | | | | |
|-------|-------------------------------------|---|----|--|--------|
| | | произведения. | | | |
| 3 | Раздел 7. Литература XX века. | Занятие №29. Общие закономерности и особенности развития литературы первой половины XX века. Занятие №30. Модернизм как искусство XX века. Занятие №31. Жанр антиутопии. Занятие №32. Основные тенденции и особенности зарубежной литературы второй половины XX века. Занятие №33. Жанр интеллектуально-философского романа. Занятие №34. Постмодернизм сегодня. | 12 | Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа | ПК-1.7 |
| Всего | | | 32 | | |
| Итого | | | 60 | | |

9. Примерная тематика курсовых проектов (работ) - не предусмотрены

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник: [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 471 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621> (дата обращения: 16.10.2022). – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст: электронный.
2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: учебное пособие: [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 379 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083> (дата обращения: 16.10.2022). – ISBN 978-5-4475-0436-6. – DOI 10.23681/241083. – Текст: электронный.
3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник: [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 454 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047> (дата обращения: 16.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – DOI 10.23681/253047. – Текст: электронный.
4. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени: учебное пособие: [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 661 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078> (дата обращения: 16.10.2022). – ISBN 978-5-4458-6739-5. – DOI 10.23681/228078. – Текст: электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Галустова, О. В. Зарубежная литература: учебное пособие: [16+] / О. В. Галустова. – Москва: А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (дата обращения: 16.10.2022). – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст: электронный.
2. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> (дата обращения: 16.10.2022). – ISBN 978-5-9765-2560-3(ФЛИНТА). ISBN 978-5-7996-1647-2(Изд-во Урал. ун-та). – Текст: электронный.
3. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник: [16+] / Г. В. Стадников. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884> (дата обращения: 16.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1565-8. – DOI 10.23681/597884. – Текст: электронный.
4. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия: [16+] / сост. Н. П. Хрящева. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123> (дата обращения: 16.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0960-3. – Текст: электронный.
5. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие: [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург: ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (дата обра-

шения: 16.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0(ФЛИНТА). - ISBN 978-5-7996-1646-5(Изд-во Урал. ун-та). – Текст: электронный.

в) Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Русская православная церковь: сайт – 2004. – URL: <http://www.patriarchia.ru/> (дата обращения: 15.01.2021) – Режим доступа: свободный.

2. Псково-Печерский монастырь: сайт – URL: – <https://pskovo-pechersky-monastery.ru/> (дата обращения: 15.01.2021) – Режим доступа: свободный.

3. Сретенский монастырь: сайт – URL: – <https://monastery.ru/> (дата обращения: 15.01.2021) – Режим доступа: свободный.

4. Православная энциклопедия Азбука веры: сайт – 2005. – URL: <https://azbyka.ru/> (дата обращения: 15.01.2021) – Режим доступа: свободный.

5. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 15.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

6. Система Гарант: информационно-правовая электронная база: [сайт], – URL: <http://ivo.garant.ru/#/startpage:1>. Режим доступа: свободный (бесплатная Интернет-версия).

г) Программное обеспечение:

Операционная система Windows (пакет Microsoft Office)

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

а) перечень учебных аудиторий, кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений специального назначения;

1. Лекционная аудитория, оснащенная компьютером и интерактивной доской.

б) перечень основного оборудования

В процессе обучения используются следующие технические средства обучения:

– компьютерное оборудование для поиска справочной и научной информации, а также контроля знаний студентов в электронном виде;

– мультимедийное оборудование (ноутбук или стационарный компьютер, мультимедиа-проектор, экран), необходимое для демонстрации презентационного материала лекций и презентаций студентов;

– интерактивная доска.

12. Методическое обеспечение дисциплины:

12.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Всемирная литература» проводится в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторная и внеаудиторная) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

– лекции (занятия лекционного типа);

– практические (семинарские) занятия;

– групповые консультации;

– индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;

– самостоятельная работа обучающихся;

– занятия иных видов.

В процессе обучения дисциплине «Всемирная литература» используются различные современные технологии обучения. Лекции читаются с использованием проектора и интерактивной доски.

На практических занятиях используется кейс-технология, кластерная технология и другие практико-ориентированные технологии обучения.

Для самостоятельной работы используются литературные источники, которые приведены в списке основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом и расписанием

В дисциплине используются следующие образовательные технологии:

– предметно-ориентированное обучение;

– личностно-ориентированное обучение;

– проблемное обучение;

– разноуровневое обучение;

– проектные методы обучения;

- исследовательские методы в обучении;
- эвристическая лекция/семинар;
- тематическая дискуссия;
- дистанционные образовательные технологии, в том числе информационно-коммуникационные технологии (при необходимости).

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учетом лекционного материала, представленного в тематическом плане программы, готовятся к практическим (семинарским) занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к зачету.

В рамках практических (семинарских) занятий обучающиеся выполняют коллективные и индивидуальные задания в предметной области, соответствующей задачам профессиональной деятельности. Выполненные контрольные задания оформляются в виде отчетов, которые оцениваются преподавателем, в том числе по результатам собеседования/защиты.

Текущая аттестация по дисциплине

Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с локальным актом семинарии (положением), регламентирующим проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и организации учебного процесса с применением балльно-рейтинговой системы оценки качества обучения.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и прохождения мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) по итогам текущей аттестации.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан их отработать.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине

При наличии учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения до начала экзаменационной сессии (по графику отработок учебных занятий на кафедре). Обучающиеся в виде исключения (при наличии уважительной причины) могут осуществлять отработку занятий (учебных заданий) в период экзаменационной сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, по согласованию с преподавателем обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший семинарское/практическое занятие, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на семинарском/практическом занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, он выполняет все учебные задания, запланированные на данное занятие. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Обучающийся, пропустивший занятия в форме решения кейсового задания, отрабатывает занятие в форме, предлагаемой преподавателем и в строго назначаемое преподавателем время. Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающегося за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

Промежуточная аттестация по дисциплине

В качестве формы итогового контроля промежуточной аттестации дисциплины определены зачет и зачет с оценкой.

Зачет как промежуточная аттестация осуществляется автоматически, в случае выполнения рабочей программы дисциплины в полном объеме. Средняя оценка успеваемости по дисциплине выводится преподавателем, но не выставляется в ведомость.

На зачете с оценкой обучающийся оценивается – зачтено, 5, отлично; зачтено, 4, хорошо; зачтено, 3, удовлетворительно; не зачтено, 2, неудовлетворительно и рейтинговых баллов.

12.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску решений проблемных учебных ситуаций (в рамках решения кейсов), аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к практическим занятиям, к зачету.

Система организации самостоятельной работы студентов включает в себя:

1. Систему заданий для каждого студента по курсу (включая самостоятельное изучение отдельных вопросов).
2. Систему заданий по работе с литературой, Интернет-источниками.
3. Решение кейсов.
4. Теоретическое осмысление и последующее углубление изученного материала, решение возникающих вопросов на занятиях с преподавателем или в результате обсуждения в учебной группе. Подготовка доклада по проблеме, которая интересует студента в объеме дисциплины.
5. Подготовка к тестированию и решению ситуационных задач на практических занятиях.

13. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся

13.1. Перечень компетенций и этапов их формирования

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки профессиональной образовательной программы 48.03.01 Теология конечными результатами освоения дисциплины является формирование компетенций, представленных в пункте 3 настоящей программы.

Этапы формирования компетенций определяются семестровой длительностью дисциплины, а также соответствующей привязкой компетенций и индикаторов к содержанию дисциплины, представленной по семестрам и разделам (пункт 5, подпункт 5.1, пункт 8 настоящей программы).

Шкала оценивания и критерии оценивания компетенций осуществляется на дисциплине в соответствии с критериями, представленными в таблице пункта 13.3.

13.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Дисциплина «Русская литература» изучается в третьем и четвертом семестрах; предусмотрены зачет и зачет с оценкой как виды промежуточной аттестации.

В процессе обучения проводится текущий контроль знаний посредством тестирования по завершению каждого раздела и по окончании изучения курса. Итоговый контроль (зачет с оценкой) может проводиться как в форме тестирования, так и в устной форме.

Текущая аттестация (контроль) предусматривает оценку знаний обучающихся в семестровый период и осуществляется на занятиях семинарского типа (практических занятиях, семинарских занятиях), а также на самостоятельной работе.

Оценка знаний на семинарских занятиях (при наличии в настоящей программе) осуществляется в форме(-ах):

- опроса (в том числе за участие в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, словарном диктанте, прочее),
- выступлений (тезисов, докладов, рефератов, сообщений, прочее),
- выполнения отдельных индивидуальных заданий (в том числе заданий по выбору, включая доклады),
- прочее.

Критериями оценивания на семинарских занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме практического занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала для практического выполнения задания; действенность знаний, умение применять знания на практике в процессе выполнения конкретного практического задания.

Оценка знаний в рамках текущей аттестации может также осуществляться в форме автоматизированного контроля (тестирования). Проведение всех форм текущей аттестации возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

13.3. Промежуточная аттестация (промежуточный контроль)

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета, зачета с оценкой.

Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете

| Оценка зачета | Уровень достижения компетенций | Критерии оценки образовательных результатов |
|---------------|--------------------------------|--|
| Зачтено | Достаточный | Зачтено ставится в случае получения на итоговом тестировании 55% и более правильных ответов. |
| Не зачтено | Недостаточный | Не зачтено ставится в случае получения на итоговом тестировании менее 55% правильных ответов. |

Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете с оценкой

| Качество освоения ОПОП – рейтинговые баллы | Оценка зачета с оценкой (нормативная) в 5-балльной шкале | Уровень достижения компетенций | Критерии оценки образовательных результатов |
|--|--|--------------------------------|--|
| 90-100 | Зачтено, 5, отлично | Высокий (продвинутый) | <p>ЗАЧТЕНО, 5, ОТЛИЧНО заслуживает обучающийся, обнаруживший все-стороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала на <i>занятиях</i> и <i>самостоятельной работе</i>. При этом рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в диапазон 90-100.</p> <p>При этом на занятиях, обучающийся исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагал учебно-программный материал, умел тесно увязывать теорию с практикой, свободно справлялся с задачами, вопросами и другими видами примененных знаний, предусмотренных программой. Причем обучающийся не затруднялся с ответом при видоизменении предложенных ему заданий, правильно обосновывал принятое решение, демонстрировал высокий уровень усвоения основной литературы и хорошее знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины.</p> <p>Как правило, оценку «отлично» выставляют обучающемуся, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p> <p>Сформированность <i>компетенций</i> на <i>высоком (продвинутом)</i> уровне проявляется в способности использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.</p> <p><i>Рейтинговые баллы</i> назначается обучающемуся как среднеарифметическое рейтинговых оценок (баллов) текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).</p> |
| 66-89 | Зачтено, 4, хорошо | Хороший (базовый) | <p>ЗАЧТЕНО, 4, ХОРОШО заслуживает обучающийся, обнаруживший осознанное (твердое) знание учебно-программного материала на <i>занятиях</i> и <i>самостоятельной работе</i>. При этом рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в диапазон 66-89.</p> <p>На занятиях обучающийся грамотно и по существу излагал учебно-программный материал, не допускал существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применял теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владел необходимыми навыками и приемами их выполнения, уверенно демонстрировал хороший уровень усвоения основной литературы и достаточное знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины.</p> <p>Как правило, оценку «хорошо» выставляют обучающемуся, показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>Сформированность <i>компетенций</i> на <i>хорошем (базовом)</i> уровне проявляется в способности анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> <p><i>Рейтинговые баллы</i> назначается обучающемуся с учетом баллов текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).</p> |
| 50-65 | Зачтено, 3, удовлетворительно | Достаточный (минимальный) | <p>ЗАЧТЕНО, 3, УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО заслуживает обучающийся, обнаруживший минимальные знания учебно-программного материала на <i>занятиях</i>, <i>самостоятельной работе</i> и <i>экзамене</i>. При этом рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в диапазон 50-65.</p> <p>На занятиях обучающийся демонстрирует знания только основного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей профессио-</p> |

| | | | |
|----------|------------------------------------|-----------------------------------|---|
| | | | <p>нальной работы, слабое усвоение деталей, допускает неточности, в том числе в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий и работ, знакомый с основной литературой, слабо (недостаточно) знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой.</p> <p>Как правило, оценку «удовлетворительно» выставляют обучающемуся, допускавшему погрешности в ответах на занятиях и при выполнении заданий, но обладавшему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p> <p>Сформированность <i>компетенций</i> на «удовлетворительно» уровне проявляется в способности понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p> <p><i>Рейтинговые баллы</i> назначается обучающемуся с учетом баллов текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).</p> |
| Менее 50 | Не зачтено, 2, неудовлетворительно | Недостаточный (ниже минимального) | <p>НЕ ЗАЧТЕНО, 2, НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО выставляется обучающемуся, который не знает большей части учебно-программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и самостоятельной работе.</p> <p>Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся продемонстрировавшему отсутствие целостного представления по дисциплине, предмете, его взаимосвязях и иных компонентах.</p> <p>При этом обучающийся не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p><i>Компетенции</i>, закрепленные за дисциплиной, сформированы на недостаточном уровне или не сформированы.</p> <p><i>Рейтинговые баллы</i> назначается обучающемуся с учетом баллов текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).</p> |

Оценочные средства для промежуточной аттестации в семестре:

Контрольная (проверочная) работа

III семестр

| № контрольной (проверочной) работы | Тема контрольной (проверочной) работы |
|--------------------------------------|---|
| Контрольная (проверочная) работа № 1 | Разбор гомеровского эпоса |
| Контрольная (проверочная) работа № 2 | Обзор основных литературных направлений XVII века |

IV семестр

| № контрольной (проверочной) работы | Тема контрольной (проверочной) работы |
|--------------------------------------|--|
| Контрольная (проверочная) работа № 3 | Обзор основных литературных направлений XIX века |
| Контрольная (проверочная) работа № 4 | Обзор основных литературных направлений XX века |

Вопросы для самоконтроля

Вопросы для самоконтроля представлены по разделам и предназначены для контроля самостоятельной работы обучающегося, осуществляемого последним самостоятельно в период освоения дисциплины.

| № и наименование раздела дисциплин | Содержание раздела | Вопросы для самоконтроля | Контролируемые компетенции (индекс/код) |
|------------------------------------|--|---|---|
| Раздел 1. Античная литература. | Основные особенности мифологического мышления. Этапы развития мифологического сознания. Понятие об эпосе. Конфликт | Понятие «античной литературы», ее географические, исторические и хронологические рамки. Основные особенности античной литературы: мифологическая тематика, господство литературной традиции, поэтическая форма. Истоки древнегреческой литературы. Особенности греческой мифологии. Аэды и рапсоды. | ПК-1.7 |

| | | | |
|--|--|---|---------------|
| | <p>и основной пафос гомеровских поэм. Художественные особенности гомеровского эпоса. Типология древнегреческой лирики. Происхождение древнегреческой трагедии. Модель мира в произведениях Эсхила. Проблема ответственности индивида за принятое решение в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Человек и судьба в трагедиях Софокла. Новаторство Еврипида. «Древнеаттическая комедия». Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана. Традиции Гомера в эпосе Вергилия. Особенности римской литературы.</p> | <p>Связь греческой литературы с мифом. Греческий эпос. Сказание о троянской войне. Историческая основа гомеровских поэм. Сюжет и композиция «Илиады». Сюжет и композиция «Одиссеи». Гомеровский вопрос. Генеалогический и дидактический эпос. Гесиод и его время. Дидактическая поэма «Труды и дни». Мелическая (песенная) лирика. Сольная мелика. Творчество лесбосских поэтов Алкея и Сапфо. Любовная лирика Анакреонта. Анакреонтическое направление в античной и европейской поэзии. Хоровая мелика. Ее главные виды и назначение. Творчество Алкмана, Стесихора, Ивика, Симонида Кеосского. Оды и эпипники Пиндара. Дифирамбы Вакхилида. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Культ Диониса. Деятельность Феспида, Фриниха. Учреждение Великих Дионисий. Устройство театра и организация представлений. Драматические агоны. Тетралогии. Актеры, хор. Театральный реквизит. Структура греческой драмы. Политическая и культурная роль театра в 5 в. до н.э. Биография и мировоззрение Эсхила, его вера в разумность мировых законов. Сохранившиеся произведения. Расцвет Афин и творчество Софокла. Биография, мировоззрение, сохранившиеся произведения Софокла. Кризис афинского полиса и творчество Еврипида. Биография, мировоззрение, сохранившиеся драмы Еврипида. Долитературная история жанра комедии. Этимология термина. Биография Аристофана. Сохранившиеся произведения. Основные темы и проблематика комедий «Всадники», «Облака», «Мир», «Лисистрата», «Лягушки». Социальная утопия в поздних комедиях Аристофана. Три вида греческой ораторской прозы. Роль софистики в развитии красноречия. Нововведения Горгия и Фрасимаха. Судебные речи Лисия. Структура речей. Воспроизведение характеров. Особенности повествования. Торжественное красноречие. «Панегирик» Исократ. Стиль Исократ. Периоды. Политическая и ораторская деятельность Демосфена. Борьба за независимость Греции. Возвышенный стиль речей Демосфена. «Филиппики» Демосфена. Философская проза.</p> | |
| <p>Раздел 2. Литература средних веков.</p> | <p>Специфика средневекового мировидения. Категории средневековой культуры. Общие черты героического эпоса Зрелого средневековья. Поэтика «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах». Провансальская лирика. Рыцарский роман. Система жанров в городской литературе Средневековья. «Божественная</p> | <p>Средневековье как особая эпоха в историко-литературном процессе. Основные факторы развития средневековой литературы Западной Европы. Периодизация средневековой европейской литературы. Два направления в развитии литературы раннего Средневековья. Ирландские саги, их классификация. Уладский цикл. Древнескандинавская словесность. «Старшая Эдда». Мифологические песни. Героические песни. Поэзия скальдов. «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона. Англосаксонская поэма «Беовульф», ее историческая и мифологическая основа. Древнегерманская «Песнь о Хильдебранте». Литература Каролингского Возрождения. Академия Карла Великого.</p> | <p>ПК-1.7</p> |

| | | | |
|--|---|---|---------------|
| | <p>комедия» Данте – «энциклопедия средневекового знания».</p> | <p>Устное народное творчество и героический эпос. Проявление национального самосознания в героических эпопеях. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». «Песнь о моем Сиде».</p> <p>Лирика провансальских трубадуров, ее общеевропейское значение.</p> <p>Романы античного цикла, бретонского цикла, восточно-византийского цикла.</p> <p>Творчество Кретьена де Труа.</p> <p>Фарсы. «Роман о Лисе».</p> <p>«Крестьянин Гельмбрехт» Вернера Садовника.</p> <p>«Видение Уильяма о Петре Пахаре» Ленгленда.</p> | |
| <p>Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.</p> | <p>Философские истоки культуры Возрождения. Концепция «новой жизни» в поэзии Петрарки. Проблематика и образы в «Декамероне» Дж. Боккаччо. «Дон Кихот» Сервантеса как эпическое полотно эпохи. Своеобразие гуманизма У. Шекспира, обновление им жанров трагедии и комедии. Гамлет как вечный образ. Основной конфликт трагедии «Отелло». Деградация личности в трагедии «Макбет». Сонеты Шекспира.</p> | <p>Жизнь и творчество Данте Алигьери.</p> <p>Гражданский пафос поэмы «Божественная комедия», роль в ней лирического и драматического начала.</p> <p>Мировое значение наследия Данте Алигьери.</p> <p>Возрождение как величайший духовный переворот из всех пережитых до того времени человечеством.</p> <p>Социальные утопии Т. Мора и Т. Кампанеллы. Античное наследие и Возрождение.</p> <p>Франческо Петрарка, его научная и литературная деятельность.</p> <p>Литература зрелого и позднего итальянского Возрождения.</p> <p>Творчество Дж. Пико дела Мирандолы, Л. Б. Альберти, М. Боярдо, Л. Ариосто, Н. Макиавелли, Торквато Тассо, Дж. Бруно, Т. Кампанеллы.</p> <p>Памфлеты Томаса Мюнцера как образец публицистической прозы</p> <p>Жизнь и творчество нидерландского гуманиста Эразма Роттердамского.</p> <p>Творчество Ганса Сакса, его эстетические взгляды.</p> <p>Поэзия Франсуа Вийона – вызов средневековому мирозерцанию.</p> <p>Клеман Маро, жанровые особенности его поэзии.</p> <p>Бонавентура Депенье и развитие традиции лукиановой сатиры.</p> <p>«Кимвал мира», его атеистические тенденции. Жизнь и творчество Франсуа Рабле.</p> <p>Трактат Ж. дю Белле «Защита и восхваление французского языка».</p> <p>«Трагические поэмы» Т.А. д’Обинье.</p> <p>М.Монтень и его «Опыты»: от гуманизма и ренессансного реализма к рационализму и классицизму XVII в.</p> <p>Лопе де Руэда – родоначальник испанской национальной драматургии.</p> <p>Эпическая поэма «Лусиады» Луиса Камонса. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как образец пикареского (реалистического) романа.</p> <p>Пасторальный роман Хорхе де Монтемайора «Диана».</p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра, его биография и основные этапы творчества.</p> <p>Гуманизм и реализм «Назидательных новелл».</p> <p>Роль Лопе де Вега в развитии мировой драматургии.</p> <p>Дж. Чосер и его «Кентерберийские рассказы». Разнообразие социальных типов в «Кентерберийских рассказах», антиклерикальные и антифеодальные тенденции. Английские и шотландские народные баллады.</p> <p>Дж. Лили и его роман «Эвфуэс».</p> <p>Английская ренессансная драма. Роль театра в духовной жизни английского общества. Драматургия Дж. Лили и Т. Кида.</p> <p>Жизнь и творчество Кр. Марло. Уильям Шекспир и «шекспировский вопрос».</p> | <p>ПК-1.7</p> |
| <p>Раздел 4. Литература XVII века.</p> | <p>Основные литературные направления XVII века. Пафос государственного служения в классицизме, особенности его поэтики. Драматургия. Художественное своеобразие конфликта в драмах П. Корнеля. Трагический герой Корнеля. Произведения Корнеля как «школа</p> | <p>Век философского вольномыслия (Декарт, Гассенди, Спиноза). Неостицизм.</p> <p>Великие научные открытия Дж. Бруно, И. Кеплера, Г. Галилея.</p> <p>Искусство барокко как искусство контрастов, искусство эмоциональной перенасыщенности. Творчество итальянского поэта Д. Марино и испанского поэта Л. де Гонгоры.</p> <p>Творчество Джона Донна.</p> <p>Немецкая «барочная» поэзия.</p> <p>Творчество А. Грифиуса, М. Опица, Ф. фон Ло-гау, П. Флеминга.</p> <p>Роман барокко.</p> <p>Испанский «плутовской» роман.</p> <p>Французская барочная проза.</p> <p>Понятие «классицизм». Становление классицизма как одного из ведущих стилей XVII века. Связь эпохи классицизма с антично-</p> | <p>ПК-1.7</p> |

| | | | |
|--|--|--|--------|
| | душевного величия». Поэтическое мастерство Ж. Расина. Проблематика, поэтика, жанровое разнообразие комедий Ж.-Б. Мольера. Сценическая история Тартюфа. Мольер – создатель вечных типов человеческого поведения. Н. Буало – автор «поэтического искусства». | стью. Рационализм. Учение Р. Декарта как философская основа классицизма. Малерб, Г. де Бальзак. Становление классицистского театра. П. Жизнь и творчество Ж.Б. Мольера – создателя «высокой комедии» (А.С. Пушкин). Биография Джона Мильтона. | |
| Раздел 5. Литература эпохи Просвещения | XVIII век как историко-литературная эпоха. Ее основные течения и этапы. Просветительский английский роман (Д. Дефо, Дж. Свифт). Вольтер и вольтеризм. Поэтика жанра философской повести Вольтера. Философская проблематика и структура образов «Фауста» И. В. Гёте. Роль прологов. Диалектика соотношения Фауста и Мефистофеля. Образ Фауста в мировой литературе. | Формирование Просвещения как исторически-конкретного комплекса идей. Преодоление средневекового мышления в философских трудах Локка, Лейбница, Вольтера, Руссо, Дидро, Лессинга, Шиллера, Гете, Канта. Развитие сатирических жанров в английской литературе конца XVII – начала XVIII века. Жизнь и творчество Д. Дефо. Обличительный антифеодальный пафос в романах Т.Д. Смоллета. Сентиментализм как художественный стиль английской литературы. Перенесение акцента с разума на естественные чувства человека. Творчество Д. Томсона, Э. Юнга, Т. Грея, О. Голдсмита. Французский роман 10-20 гг. XVIII века – творчество А.Р. Лесажа, П. Мариво, А. Прево. Философское и художественное наследие Ш.Л. де Монтескье. Вольтер – философ, ученый, политик, историк, писатель. Романы Д. Дидро «Нескромные сокровища», «Монахиня», «Племянник Рамо». Жизнь и творчество Ж.-Ж. Руссо. Понятие «руссоизм». Творчество и издательская деятельность И. Готшеда. Поэзия И. Фосса, Г. Бюргера, К. Шуберта. Драматургия Ф. Клингера. Творчество И.В. Гете периода «штюрмерства». «Прафауст», «Страдания юного Вертера». Творчество Ф. Шиллера периода «Бури и натиска». | ПК-1.7 |
| Раздел 6. Литература XIX века | Основные философские и социальные искания XIX века. Поэтика европейского романтизма. Немецкий романтизм, творчество Э.Т. А. Гофмана. Социальный протест в английском романтизме. Байрон – «властитель дум целого поколения». Историзм и психологизм французского романтизма (В. Гюго, А. Виньи). Особенности исторического романа эпохи романтизма. Своеобразие реалистической типизации. Реалистический роман в творчестве Стендаля. «Красное и черное» как хроника XIX века. Эпический размах «Человеческой комедии» | Идеи немецкой классической философии (И. Канта, Г. В. Ф. Гегеля, Ф. Шеллинга) Английский романтизм: периодизация, основные представители Творчество У. Блейка – предтечи романтизма в Англии. В. Скотт как родоначальник жанра исторического романа Романтическая эстетика Ф. Шлегеля, натурфилософия Фр. Шеллинга, идеал «синтетического искусства» Новалиса. Творчество Ф. Гельдерлина: философская, интимная, патриотическая лирика. Сатирический пафос творчества Э. Т. А. Гофмана. Социологический контекст творчества О. де Бальзака Ф. Стендаль: мировоззрение и эстетические взгляды, основные произведения, их темы. Специфика реализма в творчестве Г. Флобера. Ранний (1820–1830-е гг.) и зрелый (1840–1860-е гг.) американский романтизм. Трансценденталистская ветвь американского романтизма (Р. У. Эмерсон и Г. Д. Торо). Американские поэты-новаторы У. Уитмен и Э. Дикинсон. Американская аболиционистская литература. Творчество Г. Б. Стоу. Э. Золя – писатель, теоретик искусства и публицист. Творчество французских поэтов-парнасцев Ш. Бодлера как непосредственная традиция символизма рубежа веков. Элементы импрессионистской эстетики в творчестве П. Верлена, братьев де Гонкур, Ж. К. Гюисманса, Г. Джеймса, О. Уайлда, Э. Золя, П. Верлена, Р. М. Рильке, С. Малларме. Традиция эстетизма в творчестве В. Гюго, Г. Флобера, французских поэтов-парнасцев, английских художников-прерафаэлитов. О. Уайлд – теоретик эстетизма. Интерпретация американской мечты в романах Дж. Лондона | ПК-1.7 |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|---------------|
| | <p>Бальзака. Особенности реализма и художественное мастерство Бальзака. Юмор Ч. Диккенса. Позиция автора в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари. Поэтика романа. Проблематика и поэтика лирики Ш. Бодлера. Э. Золя как реформатор западноевропейского романа. Эстетические принципы Ги де Мопассана. Мастерство психологического анализа в романе «Жизнь». Мопассан – новеллист. «Эстетизм» О. Уайльда.</p> | | |
| <p>Раздел 7. Литература XX века</p> | <p>Модернизм и реализм XX века. Гуманизм произведений А. де Сент-Экзюпери. Образ абсурдного мира и проблема отчуждения в прозе А. Камю и Ф. Кафки. Поэтика писателей «потерянного поколения». «Эпический театр» Б. Брехта. Политическая сатира Дж. Оруэлла. Антивоенная тематика творчества Г. Белля. Проблема ответственности и свободы выбора. Г. Грасс – сатирик и полемист.</p> | <p>Специфические черты мышления эпохи: «новый гуманизм», «планетарное мышление», кризис христианской морали Публицистическое, философское и художественное осмысление проблемы терроризма накануне и в начале XXI в. Феномен массовой литературы (А. Хейли, Х. Мураками, П. Коэльо, Дэн Браун и др.). Суть модернистского искусства: вызов искусству Творческие эксперименты авторов-модернистов Э. Паунда, Т. С. Элиота, В. Вульф, Дж. Джойса. Творчество Ф. Кафки. Немецкоязычная экспрессионистская поэзия (Г. Тракль, С. Георге, Г. Гейм). Элементы экспрессионизма в творчестве немецких писателей-антифашистов И. Бехера, А. Деблина, Г. Манна, Б. Брехта. Творчество, философская позиция А. Камю. Творчество Т. Манна Творчество Г. Гессе Творчество Дж. Д. Сэлинджера Творческий путь Дж. Стейнбека Творчество авторов-модернистов Дж. Г. Лоуренса и В. Вулф. Группа «Блумсберри». Проблематика творчества У. Голдинга («Повелитель мух»). Политический латиноамериканский роман (Г. Г. Маркес, А. Карпентьер, М. Астуриас). Новаторские установки театра абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско), тема обезличенного мира в пьесе «В ожидании Годо». Модернизм и постмодернизм: различие понятий. Интертекстуальность и герменевтика в романе У. Эко «Имя розы» Понятие массовой литературы, период и причины возникновения феномена.</p> | <p>ПК-1.7</p> |

14. Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации дисциплин ОПОП ВО необходимо учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Семинария обеспечивает образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в определенном спектре нозологий.

При поступлении на абитуриентов накладываются ограничения по здоровью, связанные с определенными профессиональными ограничениями к священнослужителям, поскольку некоторые из них являются препятствием (затрудняют) священнослужение (согласно 78, 79-м апостольским правилам не допускаются к священнослужению лица глухие, слепые, страдающие душевной болезнью).

Однако для студентов из числа лиц с ОВЗ, состояние которых не может быть отнесено к профессиональному ограничению, семинария учитывает их образовательные потребности, в том числе в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки России, приказ от 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн.

Образовательный процесс, в этом случае проводится с учетом индивидуальных возможностей и состояния здоровья вышеназванной группы обучающихся.

Выбор методов и средств обучения, форм текущей и промежуточной аттестации определяется преподавателем с учетом: содержания и специфических особенностей дисциплины (в том числе необходимости овладения определенными навыками и умениями).

При этом учебные материалы, разрабатываемые (предлагаемые) преподавателем, должны однозначно обеспечивать оценку результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в дисциплине образовательной программы.

Преподаватель, при наличии в группе лица с ОВЗ обязан подобрать (разработать, предложить) учебные задания и оценочные материалы вышеназванному студенту с учетом его нозологических особенностей/характера нарушений, в том числе учесть рекомендации медикосоциальной экспертизы, отраженные в его индивидуальной программе реабилитации относительно рекомендованных условий и видов труда в части возможности выполнения им учебных заданий.

Лица с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану, в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (при оформлении индивидуального плана установленным в семинарии порядком), который может определять отдельный график прохождения обучения по данной дисциплине.