

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дмитриев Владимир Алексеевич  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 17.02.2025 15:02:39  
Уникальный программный ключ:  
7fe5f509ae8ba965c6937a3878d40f87865d00c5

Религиозная организация – духовная образовательная организация  
высшего образования  
«ПСКОВО-ПЕЧЕРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ  
ПСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор Псково-Печерской  
духовной семинарии  
  
иеродиакон Андрей (Коротков Е.Ю.)  
31 августа 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Всемирная литература

<b>Направление подготовки:</b>	48.03.01 Теология
<b>Профиль/направленность:</b>	Православная теология
<b>Уровень программы:</b>	Бакалавриат
<b>Форма обучения:</b>	Очная
<b>Учебный план:</b>	2022-2023 учебный год
<b>Кафедра:</b>	Филологических дисциплин
<b>Составители/ разработчики программы:</b>	Профессор Кириллин В.М., доктор филологических наук
<b>Рецензент (внутренний):</b>	Профессор Маршева Л. И., доктор филологических наук
<b>Общая трудоемкость:</b>	4 зачетных единицы (144 часа)
<b>Период обучения:</b>	3, 4 семестры
<b>Промежуточная аттестация:</b>	Зачет / зачет с оценкой
<b>Компетенции:</b>	ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «**Всемирная литература**» (далее – Программа) составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки **48.03.01 Теология** (утв. приказом Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1110) и документом «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учета базовых положений Русской Православной Церкви, ее учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>).


Направление подготовки **48.03.01 Теология**


Профиль (направленность программы) **Православная теология**

Программа рассмотрена на заседании кафедры филологических дисциплин  
31 августа 2022 г., протокол № 1.

Заведующая кафедрой: профессор Маршева Л.И., доктор филологических наук

### Программа СОГЛАСОВАНА:

Кафедра, за которой закреплена дисциплина	Дата и № протокола	ФИО заведующего	Подпись о согласовании
Филологических дисциплин	31 августа 2022 г. протокол № 1.	Маршева Л.И.	

Подразделение	Дата	ФИО согласующего	Подпись о согласовании
Учебно-методический отдел	31.08.2022 г.	Теренина Н.К.	

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся компетенций, направленных на получение фундаментальных теоретических знаний в области всемирной литературы, а также приобретение практических навыков и умений в указанной области.

### Задачи дисциплины:

- изучить основные памятники всемирной литературы;
- рассмотреть специфику этапов литературного развития Европы в контексте культуры;
- установить высшие достижения зарубежной литературы;
- проанализировать национальное своеобразие европейских литератур;
- выявить взаимосвязь и взаимовлияние зарубежной и отечественной литератур;
- обучить основам анализа произведений европейских писателей, навыкам работы с критической литературой;
- способствовать формированию самостоятельности мышления, эстетического вкуса, выработке общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

## 2. Место дисциплины в структуре учебного плана:

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, модуль «Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)» (Б1.В.02) учебного плана подготовки профессиональной образовательной программы 48.03.01 Теология профиль «Православная теология». Дисциплина является заключительной дисциплиной модуля.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

### 3.1. Перечень осваиваемых компетенций

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1110) процесс изучения дисциплины «Всемирная литература» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.

#### Индикаторы:

- ПК-1.7 Владеет навыками работы с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.

### 3.2. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Индекс компетенции и ее содержание по ФГОС ВО/ОПОП	Индикаторы	Показатели формирования		Уровни освоения компетенции		
				Высокий (продвинутый)	Хороший (базовый)	Достаточный (минимальный)
ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	ПК-1.7 Владеет навыками работы с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-	<b>Знать</b>	Знаком с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.	Отлично знаком с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.	Хорошо знаком с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.	Плохо знаком с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.
		<b>Уметь</b>	Использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	Использует теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	Использует теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	С трудом использует теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.

	практической деятельности.	<b>Практические навыки и (владеть)</b>	Имеет первичные навыки работы с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.	Работает с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.	Работает с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.	Имеет слабые навыки работы с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.
--	----------------------------	--	--	---	---	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объем дисциплины составляет 144 часа, 4 зачетных единицы.

#### Очная форма обучения III семестр

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)						Текущий контроль (по разделу)
		Лек.	Пр.	Сем.	Сам. работа	Часы на контроль к зач./экс.	Всего часов	
1	Раздел 1. Античная литература	2	2	2	6		12	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; контрольная (проверочная) работа
2	Раздел 2. Литература средних веков	4	4	4	6		18	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум
3	Раздел 3. Литература эпохи Возрождения	4	4	4	8		20	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум
4	Раздел 4. Литература XVII века	4	4	4	8		20	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа
6	Подготовка к промежуточной аттестации (контроль)/аттестация					2	2	Зачет с оценкой
<b>Всего</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	

#### Очная форма обучения IV семестр

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)						Текущий контроль (по разделу)
		Лек.	Пр.	Сем.	Сам. работа	Часы на контроль к зач./экс.	Всего часов	
1	Раздел 5. Литература эпохи Просвещения	4	4	4	6		18	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум;
2	Раздел 6. Литература XIX века	6	6	6	8		26	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; контрольная (проверочная) работа
3	Раздел 7. Литература XX века	6	6	6	8		26	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа
5	Подготовка к промежуточной аттестации (контроль)/аттестация					2	2	Зачет с оценкой
<b>Всего</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	
<b>Итого</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел 1. Античная литература.	Основные особенности мифологического мышления. Этапы развития мифологического сознания. Понятие об эпосе. Конфликт и основной пафос гомеровских поэм. Художественные особенности гомеровского эпоса. Типология древнегреческой лирики. Происхождение древнегреческой трагедии. Модель мира в произведениях Эсхила. Проблема ответственности индивида за принятое решение в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Человек и судьба в трагедиях Софокла. Новаторство Еврипида. «Древнеаттическая комедия». Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана. Традиции Гомера в эпосе Вергилия. Особенности римской литературы.
2	Раздел 2. Литература средних веков.	Специфика средневекового мировидения. Категории средневековой культуры. Общие черты героического эпоса Зрелого средневековья. Поэтика «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах». Провансальская лирика. Рыцарский роман. Система жанров в городской литературе Средневековья. «Божественная комедия» Данте – «энциклопедия средневекового знания».
3	Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.	Философские истоки культуры Возрождения. Концепция «новой жизни» в поэзии Петрарки. Проблематика и образы в «Декамероне» Дж. Боккаччо. «Дон Кихот» Сервантеса как эпическое полотно эпохи. Своеобразие гуманизма У. Шекспира, обновление им жанров трагедии и комедии. Гамлет как вечный образ. Основной конфликт трагедии «Отелло». Деградация личности в трагедии «Макбет». Сонеты Шекспира.
4	Раздел 4. Литература XVII века.	Основные литературные направления XVII века. Пафос государственного служения в классицизме, особенности его поэтики. Драматургия. Художественное своеобразие конфликта в драмах П. Корнеля. Трагический герой Корнеля. Произведения Корнеля как «школа душевного величия». Поэтическое мастерство Ж. Расина. Проблематика, поэтика, жанровое разнообразие комедий Ж.-Б. Мольера. Сценическая история Тартюфа. Мольер – создатель вечных типов человеческого поведения. Н. Буало – автор «поэтического искусства».
5	Раздел 5. Литература эпохи Просвещения.	XVIII век как историко-литературная эпоха. Ее основные течения и этапы. Просветительский английский роман (Д. Дефо, Дж. Свифт). Вольтер и вольтерианство. Поэтика жанра философской повести Вольтера. Философская проблематика и структура образов «Фауста» И. В. Гёте. Роль прологов. Диалектика соотношения Фауста и Мефистофеля. Образ Фауста в мировой литературе.
6	Раздел 6. Литература XIX века.	Основные философские и социальные искания XIX века. Поэтика европейского романтизма. Немецкий романтизм, творчество Э.Т. А. Гофмана. Социальный протест в английском романтизме. Байрон – «властитель дум целого поколения». Историзм и психологизм французского романтизма (В. Гюго, А. Виньи). Особенности исторического романа эпохи романтизма. Своеобразие реалистической типизации. Реалистический роман в творчестве Стендаля. «Красное и черное» как хроника XIX века. Эпический размах «Человеческой комедии» Бальзака. Особенности реализма и художественное мастерство Бальзака. Юмор Ч. Диккенса. Позиция автора в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари. Поэтика романа. Проблематика и поэтика лирики Ш. Бодлера. Э. Золя как реформатор западноевропейского романа. Эстетические принципы Ги де Мопассана. Мастерство психологического анализа в романе «Жизнь». Мопассан – новеллист. «Эстетизм» О. Уайльда.
7	Раздел 7. Литература XX века.	Модернизм и реализм XX века. Гуманизм произведений А. де Сент-Экзюпери. Образ абсурдного мира и проблема отчуждения в прозе А. Камю и Ф. Кафки. Поэтика писателей «потерянного поколения». «Эпический театр» Б. Брехта. Политическая сатира Дж. Оруэлла. Антивоенная тематика творчества Г. Белля. Проблема ответственности и свободы выбора. Г. Грасс – сатирик и полемист.

### 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов					СРС часов	Всего часов
		Лекции	Практ. занятия	Семина. занятия	Он-лайн	Другие виды контактной работы		

1	Раздел 1. Античная литература.	2	2	2		6	12
2	Раздел 2. Литература средних веков.	4	4	4		6	18
3	Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.	4	4	4		8	20
4	Раздел 4. Литература XVII века.	4	4	4		8	20
5	Раздел 5. Литература эпохи Просвещения.	4	4	4		6	18
6	Раздел 6. Литература XIX века.	6	6	6		8	26
7	Раздел 7. Литература XX века.	6	6	6		8	26
8	Контроль				4		4

## 6. Лекционные занятия

### Очная форма обучения III семестр

№ занятия	Наименование раздела дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, часов
1	Раздел 1. Античная литература.	Введение. Гомеровский эпос. Ранняя древнегреческая лирика. Аттическая трагедия классического периода. Древнеаттическая комедия. Творчество Аристофана. Древнегреческая художественная проза 6-4 вв. до н.э. Литература эпохи эллинизма. Римская литература 3-2 веков до н.э. Литература последнего века республики. Римская литература периода принципата Августа и Империи.	2
2	Раздел 2. Литература средних веков.	Героический эпос раннего средневековья Героический эпос зрелого средневековья Куртуазная (рыцарская) лирика и роман 12-14 вв.	4
3	Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.	Средневековые и ренессансные черты в творчестве Данте. Литература Возрождения в Италии 14 века. Литература Возрождения Франции, Германии и Нидерландов. Литература Возрождения в Испании. Литература Возрождения в Англии.	4
4	Раздел 4. Литература XVII века.	Маньеризм и барокко в европейской литературе конца XVI и XVII веков. Классицизм в европейской литературе XVII века.	4
Всего			14

### Очная форма обучения IV семестр

№ занятия	Наименование раздела дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, часов
1	Раздел 5. Литература эпохи Просвещения.	Европейская литература эпохи Просвещения. Англия. Французская литература эпохи Просвещения. Литература Просвещения в Германии и Италии.	4
2	Раздел 6. Литература XIX века.	Романтизм. Английский романтизм. Немецкий романтизм. Французский романтизм. Реализм как художественный метод. Американская литература 1-й половины 19 в. Американская литература 1840-1860-х гг. Литературные методы и стили на рубеже веков. Натурализм. Декаданс. Реализм и неоромантизм. Литература США. Литература Германии.	6
3	Раздел 7. Литература XX века.	Модернизм. Экспрессионизм и экзистенциализм.	6

	Немецкая литература. Французская литература. Литература США. Английская литература. Латиноамериканская литература. Кризис литературы классического типа в 1950-1970-х гг. Постмодернизм. Феномен массовой литературы в XX в.	
Всего		16
<b>Итого</b>		<b>30</b>

7. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

### 8. Практические/ семинарские занятия

#### Очная форма обучения III семестр

№ занятия	Наименование раздела дисциплин	Темы практических/семинарских занятий	Трудоемкость, часов	Формы контроля	Индекс формируемой компетенции
1	Раздел 1. Античная литература.	Занятие №1. Фольклорный период. Мифология. Занятие №2. Гомеровский эпос. Занятие №3. Древнегреческая лирика VII-VI вв. до н.э. Занятие №4. Классический период.	4	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; контрольная (проверочная) работа	ПК-1.7
2	Раздел 2. Литература средних веков.	Занятие №5. Специфика средневековой литературы. Занятие №6. Героический эпос средневековья. Занятие №7. Литература Средневековья. Занятие №8. Куртуазная и городская литература.	8	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум	ПК-1.7
3	Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.	Занятие №9. Предвозрождение и Возрождение в Европе. Занятие №10. Данте Алигьери. Занятие №11. Ф. Петрарка. Занятие №12. Творчество Шекспира.	8	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум	ПК-1.7
4	Раздел 4. Литература XVII века.	Занятие №13-14. Литература XVII века: основная характеристика. Занятие №15-16. Классицизм. Занятие №17-18. Мольер: жизнь и творчество.	8	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа	ПК-1.7
Всего			28		

#### Очная форма обучения IV семестр

№ занятия	Наименование раздела дисциплин	Темы практических/семинарских занятий	Трудоемкость, часов	Формы контроля	Индекс формируемой компетенции
1	Раздел 5. Литература эпохи Просвещения.	Занятие №19. Литература XVIII века: основная характеристика. Занятие №20. Эпоха Просвещения: основная характеристика. Занятие №21. Дефо: жизнь и творчество. Занятие №22. Вольтер: жизнь и творчество.	8	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум;	ПК-1.7

		Занятие №23. Гете: жизнь и творчество.			
2	Раздел 6. Литература XIX века.	Занятие №24. Литература XIX века: основная характеристика. Занятие №25. Романтизм: основная характеристика и ключевые произведения. Занятие №26. Американский романтизм: характеристика и ключевые произведения. Занятие №27. Критический реализм XIX века: характеристика и ключевые произведения. Занятие №28. Литература конца XIX-начала XX века: характеристика и ключевые произведения.	12	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; контрольная (проверочная) работа	ПК-1.7
3	Раздел 7. Литература XX века.	Занятие №29. Общие закономерности и особенности развития литературы первой половины XX века. Занятие №30. Модернизм как искусство XX века. Занятие №31. Жанр антиутопии. Занятие №32. Основные тенденции и особенности зарубежной литературы второй половины XX века. Занятие №33. Жанр интеллектуально-философского романа. Занятие №34. Постмодернизм сегодня.	12	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа	ПК-1.7
Всего			32		
Итого			60		

## 9. Примерная тематика курсовых проектов (работ) - не предусмотрены

### 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### а) Основная литература:

- Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник: [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 471 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621> (дата обращения: 16.10.2022). – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст: электронный.
- Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: учебное пособие: [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 379 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083> (дата обращения: 16.10.2022). – ISBN 978-5-4475-0436-6. – DOI 10.23681/241083. – Текст: электронный.
- Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник: [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 454 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047> (дата обращения: 16.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – DOI 10.23681/253047. – Текст: электронный.
- Мандель, Б. Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени: учебное пособие: [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 661 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078> (дата обращения: 16.10.2022). – ISBN 978-5-4458-6739-5. – DOI 10.23681/228078. – Текст: электронный.

#### б) Дополнительная литература:



1. Галустова, О. В. Зарубежная литература: учебное пособие: [16+] / О. В. Галустова. – Москва: А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (дата обращения: 16.10.2022). – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст: электронный.
2. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> (дата обращения: 16.10.2022). – ISBN 978-5-9765-2560-3(ФЛИНТА). ISBN 978-5-7996-1647-2(Изд-во Урал. ун-та). – Текст: электронный.
3. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник: [16+] / Г. В. Стадников. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884> (дата обращения: 16.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1565-8. – DOI 10.23681/597884. – Текст: электронный.
4. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия: [16+] / сост. Н. П. Хрящева. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123> (дата обращения: 16.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0960-3. – Текст: электронный.
5. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие: [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург: ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (дата обращения: 16.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0(ФЛИНТА). - ISBN 978-5-7996-1646-5(Изд-во Урал. ун-та). – Текст: электронный.

#### **в) Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Русская православная церковь: сайт – 2004. – URL: <http://www.patriarchia.ru/> (дата обращения: 15.01.2021) – Режим доступа: свободный.
2. Псково-Печерский монастырь: сайт – URL: – <https://pskovo-pechersky-monastery.ru/> (дата обращения: 15.01.2021) – Режим доступа: свободный.
3. Сретенский монастырь: сайт – URL: – <https://monastery.ru/> (дата обращения: 15.01.2021) – Режим доступа: свободный.
4. Православная энциклопедия Азбука веры: сайт – 2005. – URL: <https://azbyka.ru/> (дата обращения: 15.01.2021) – Режим доступа: свободный.
5. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 15.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
6. Система Гарант: информационно-правовая электронная база: [сайт], – URL: <http://ivo.garant.ru/#/startpage:1>. Режим доступа: свободный (бесплатная Интернет-версия).

#### **г) Программное обеспечение:**

Операционная система Windows (пакет Microsoft Office)

### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

#### **а) перечень учебных аудиторий, кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений специального назначения;**

1. Лекционная аудитория, оснащенная компьютером и интерактивной доской.

#### **б) перечень основного оборудования**

В процессе обучения используются следующие технические средства обучения:

- компьютерное оборудование для поиска справочной и научной информации, а также контроля знаний студентов в электронном виде;
- мультимедийное оборудование (ноутбук или стационарный компьютер, мультимедиа-проектор, экран), необходимое для демонстрации презентационного материала лекций и презентаций студентов;
- интерактивная доска.

## **12. Методическое обеспечение дисциплины:**

### **12.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Образовательный процесс по дисциплине «Всемирная литература» проводится в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторная и внеаудиторная) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- практические (семинарские) занятия;
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

В процессе обучения дисциплине «Всемирная литература» используются различные современные технологии обучения. Лекции читаются с использованием проектора и интерактивной доски.

На практических занятиях используется кейс-технология, кластерная технология и другие практико-ориентированные технологии обучения.

Для самостоятельной работы используются литературные источники, которые приведены в списке основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом и расписанием

В дисциплине используются следующие образовательные технологии:

- предметно-ориентированное обучение;
- личностно-ориентированное обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- эвристическая лекция/семинар;
- тематическая дискуссия;
- дистанционные образовательные технологии, в том числе информационно-коммуникационные технологии (при необходимости).

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учетом лекционного материала, представленного в тематическом плане программы, готовятся к практическим (семинарским) занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к зачету.

В рамках практических (семинарских) занятий обучающиеся выполняют коллективные и индивидуальные задания в предметной области, соответствующей задачам профессиональной деятельности. Выполненные контрольные задания оформляются в виде отчетов, которые оцениваются преподавателем, в том числе по результатам собеседования/защиты.

#### **Текущая аттестация по дисциплине**

Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с локальным актом семинарии (положением), регламентирующим проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и организации учебного процесса с применением балльно-рейтинговой системы оценки качества обучения.

#### **Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине**

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и прохождения мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) по итогам текущей аттестации.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан их отработать.

#### **Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине**

При наличии учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения до начала зачетно-экзаменационной сессии (по графику отработок учебных занятий на кафедре). Обучающиеся в виде исключения (при наличии уважительной причины) могут осуществлять отработку занятий (учебных заданий) в период зачетно-экзаменационной сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, по согласованию с преподавателем обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший семинарское/практическое занятие, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на семинарском/практическом занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, он выполняет все учебные задания, запланированные на данное занятие. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Обучающийся, пропустивший занятия в форме решения кейсового задания, отрабатывает занятие в форме, предлагаемой преподавателем и в строго назначаемое преподавателем время. Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

#### **Промежуточная аттестация по дисциплине**

В качестве формы итогового контроля промежуточной аттестации дисциплины определены зачет и зачет с оценкой.

Зачет как промежуточная аттестация осуществляется автоматически, в случае выполнения рабочей программы дисциплины в полном объеме. Средняя оценка успеваемости по дисциплине выводится преподавателем, но не выставляется в ведомость.

На зачете с оценкой обучающийся оценивается – зачтено, 5, отлично; зачтено, 4, хорошо; зачтено, 3, удовлетворительно; не зачтено, 2, неудовлетворительно и рейтинговых баллов.

### **12.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску решений проблемных учебных ситуаций (в рамках решения кейсов), аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к практическим занятиям, к зачету.

Система организации самостоятельной работы студентов включает в себя:

1. Систему заданий для каждого студента по курсу (включая самостоятельное изучение отдельных вопросов).
2. Систему заданий по работе с литературой, Интернет-источниками.
3. Решение кейсов.
4. Теоретическое осмысление и последующее углубление изученного материала, решение возникающих вопросов на занятиях с преподавателем или в результате обсуждения в учебной группе. Подготовка доклада по проблеме, которая интересует студента в объеме дисциплины.
5. Подготовка к тестированию и решению ситуационных задач на практических занятиях.

### 13. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся

#### 13.1. Перечень компетенций и этапов их формирования

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки профессиональной образовательной программы 48.03.01 Теология конечными результатами освоения дисциплины является формирование компетенций, представленных в пункте 3 настоящей программы.

Этапы формирования компетенций определяются семестровой длительностью дисциплины, а также соответствующей привязкой компетенций и индикаторов к содержанию дисциплины, представленной по семестрам и разделам (пункт 5, подпункт 5.1, пункт 8 настоящей программы).

Шкала оценивания и критерии оценивания компетенций осуществляется на дисциплине в соответствии с критериями, представленными в таблице пункта

#### 13.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Дисциплина «Русская литература» изучается в третьем и четвертом семестрах; предусмотрен зачет с оценкой как вид промежуточной аттестации.

В процессе обучения проводится текущий контроль знаний посредством тестирования по завершению каждого раздела и по окончании изучения курса. Итоговый контроль (зачет с оценкой) может проводиться как в форме тестирования, так и в устной форме.

Текущая аттестация (контроль) предусматривает оценку знаний обучающихся в семестровый период и осуществляется на занятиях семинарского типа (практических занятиях, семинарских занятиях), а также на самостоятельной работе.

**Оценка знаний на семинарских занятиях (при наличии в настоящей программе) осуществляется в форме(-ах):**

- опроса (в том числе за участие в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, словарном диктанте, прочее),
- выступлений (тезисов, докладов, рефератов, сообщений, прочее),
- выполнения отдельных индивидуальных заданий (в том числе заданий по выбору, включая доклады),
- прочее.

**Критериями оценивания на семинарских занятиях выступают:** полнота и глубина усвоения фактического материала по теме практического занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала для практического выполнения задания; действенность знаний, умение применять знания на практике в процессе выполнения конкретного практического задания.

Оценка знаний в рамках текущей аттестации может также осуществляться в форме автоматизированного контроля (тестирования). Проведение всех форм текущей аттестации возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

#### 13.3. Промежуточная аттестация (промежуточный контроль)

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой.

#### Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете с оценкой

Качество освоения ОПОП – рейтинговые баллы	Оценка зачета с оценкой (нормативная) в 5-балльной шкале	Уровень достижений компетенций	Критерии оценки образовательных результатов
90-100	Зачтено, 5, отлично	Высокий (продвинутый)	<b>ЗАЧТЕНО, 5, ОТЛИЧНО</b> заслуживает обучающийся, обнаруживший все-стороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала на занятиях и самостоятельной работе. При этом рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в диапазон 90-100. При этом на занятиях, обучающийся исчерпывающе, последовательно, четко

			<p>и логически стройно излагал учебно-программный материал, умел тесно увязывать теорию с практикой, свободно справлялся с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, предусмотренных программой. Причем обучающийся не затруднялся с ответом при видоизменении предложенных ему заданий, правильно обосновывал принятое решение, демонстрировал высокий уровень усвоения основной литературы и хорошее знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины.</p> <p>Как правило, оценку «отлично» выставляют обучающемуся, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p> <p>Сформированность <i>компетенций</i> на <i>высоком (продвинутом)</i> уровне проявляется в способности использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.</p> <p><i>Рейтинговые баллы</i> назначается обучающемуся как среднееарифметическое рейтинговых оценок (баллов) текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).</p>
66-89	Зачтено, 4, хорошо	Хороший (базовый)	<p><b>ЗАЧТЕНО, 4, ХОРОШО</b> заслуживает обучающийся, обнаруживший осознанное (твердое) знание учебно-программного материала на <i>занятиях</i> и <i>самостоятельной работе</i>. При этом рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в диапазон 66-89.</p> <p>На занятиях обучающийся грамотно и по существу излагал учебно-программный материал, не допускал существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применял теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владел необходимыми навыками и приемами их выполнения, уверенно демонстрировал хороший уровень усвоения основной литературы и достаточное знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины.</p> <p>Как правило, оценку «хорошо» выставляют обучающемуся, показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>Сформированность <i>компетенций</i> на <i>хорошем (базовом)</i> уровне проявляется в способности анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> <p><i>Рейтинговые баллы</i> назначается обучающемуся с учетом баллов текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).</p>
50-65	Зачтено, 3, удовлетворительно	Достаточный (минимальный)	<p><b>ЗАЧТЕНО, 3, УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b> заслуживает обучающийся, обнаруживший минимальные знания учебно-программного материала на <i>занятиях</i>, <i>самостоятельной работе</i> и <i>экзамене</i>. При этом рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в диапазон 50-65.</p> <p>На занятиях обучающийся демонстрирует знания только основного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной работы, слабое усвоение деталей, допускает неточности, в том числе в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий и работ, знакомый с основной литературой, слабо (недостаточно) знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой.</p> <p>Как правило, оценку «удовлетворительно» выставляют обучающемуся, допуская погрешности в ответах на занятиях и при выполнении заданий, но обладавшему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p> <p>Сформированность <i>компетенций</i> на «<i>удовлетворительном</i>» уровне проявляется в способности понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p> <p><i>Рейтинговые баллы</i> назначается обучающемуся с учетом баллов текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).</p>
Менее 50	Не зачтено, 2, неудовлетворительно	Недостаточный (ниже)	<p><b>НЕ ЗАЧТЕНО, 2, НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b> выставляется обучающемуся, который не знает большей части учебно-программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на <i>занятиях</i> и <i>самостоятельной работе</i>.</p>

	мини-мального)	Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся продемонстрировавшему отсутствие целостного представления по дисциплине, предмете, его взаимосвязях и иных компонентах. При этом обучающийся не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. <i>Компетенции</i> , закрепленные за дисциплиной, сформированы на недостаточном уровне или не сформированы. <i>Рейтинговые баллы</i> назначается обучающемуся с учетом баллов текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).
--	----------------	---

## Оценочные средства для промежуточной аттестации в семестре:

### Контрольная (проверочная) работа

Очная форма обучения  
III семестр

№ контрольной (проверочной) работы	Тема контрольной (проверочной) работы
Контрольная (проверочная) работа № 1	Разбор гомеровского эпоса
Контрольная (проверочная) работа № 2	Обзор основных литературных направлений XVII века

Очная форма обучения  
IV семестр

№ контрольной (проверочной) работы	Тема контрольной (проверочной) работы
Контрольная (проверочная) работа № 3	Обзор основных литературных направлений XIX века
Контрольная (проверочная) работа № 4	Обзор основных литературных направлений XX века

### Вопросы для самоконтроля

Вопросы для самоконтроля представлены по разделам и предназначены для контроля самостоятельной работы обучающегося, осуществляемого последним самостоятельно в период освоения дисциплины.

Очная форма обучения

№ и наименование раздела дисциплин	Содержание раздела	Вопросы для самоконтроля	Контролируемые компетенции (индекс/код)
Раздел 1. Античная литература.	Основные особенности мифологического мышления. Этапы развития мифологического сознания. Понятие об эпосе. Конфликт и основной пафос гомеровских поэм. Художественные особенности гомеровского эпоса. Типология древнегреческой лирики. Происхождение древнегреческой трагедии. Модель мира в произведениях Эсхила. Проблема ответственности индивида за при-	Понятие «античной литературы», ее географические, исторические и хронологические рамки. Основные особенности античной литературы: мифологическая тематика, господство литературной традиции, поэтическая форма. Истоки древнегреческой литературы. Особенности греческой мифологии. Аэды и рапсоды. Связь греческой литературы с мифом. Греческий эпос. Сказание о троянской войне. Историческая основа гомеровских поэм. Сюжет и композиция «Илиады». Сюжет и композиция «Одиссеи». Гомеровский вопрос. Генеалогический и дидактический эпос. Гесиод и его время. Дидактическая поэма «Труды и дни». Мелическая (песенная) лирика. Сольная мелика. Творчество лесбосских поэтов Алкея и Сапфо.	ПК-1.7

	<p>нятое решение в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Человек и судьба в трагедиях Софокла. Новаторство Еврипида. «Древнеаттическая комедия». Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана. Традиции Гомера в эпосе Вергилия. Особенности римской литературы.</p>	<p>Любовная лирика Анакреонта. Анакреонтическое направление в античной и европейской поэзии. Хоровая мелика. Ее главные виды и назначение. Творчество Алкмана, Стесихора, Ивика, Симонида Кеосского. Оды и эпипикии Пиндара. Дифирамбы Вакхилида. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Культ Диониса. Деятельность Феспида, Фриниха. Учреждение Великих Дионисий. Устройство театра и организация представлений. Драматические агоны. Тетралогии. Актеры, хор. Театральный реквизит. Структура греческой драмы. Политическая и культурная роль театра в 5 в. до н.э. Биография и мировоззрение Эсхила, его вера в разумность мировых законов. Сохранившиеся произведения. Расцвет Афин и творчество Софокла. Биография, мировоззрение, сохранившиеся произведения Софокла. Кризис афинского полиса и творчество Еврипида. Биография, мировоззрение, сохранившиеся драмы Еврипида. Долитературная история жанра комедии. Этимология термина. Биография Аристофана. Сохранившиеся произведения. Основные темы и проблематика комедий «Всадники», «Облака», «Мир», «Лисистрата», «Лягушки». Социальная утопия в поздних комедиях Аристофана. Три вида греческой ораторской прозы. Роль софистики в развитии красноречия. Нововведения Горгия и Фрасимаха. Судебные речи Лисия. Структура речей. Воспроизведение характеров. Особенности повествования. Торжественное красноречие. «Панегирик» Исократ. Стиль Исократ. Периоды. Политическая и ораторская деятельность Демосфена. Борьба за независимость Греции. Возвышенный стиль речей Демосфена. «Филиппики» Демосфена. Философская проза.</p>	
<p>Раздел 2. Литература средних веков.</p>	<p>Специфика средневекового мировидения. Категории средневековой культуры. Общие черты героического эпоса Зрелого средневековья. Поэтика «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах». Провансальская лирика. Рыцарский роман. Система жанров в городской литературе Средневековья. «Божественная комедия» Данте – «энциклопедия средневекового знания».</p>	<p>Средневековье как особая эпоха в историко-литературном процессе. Основные факторы развития средневековой литературы Западной Европы. Периодизация средневековой европейской литературы. Два направления в развитии литературы раннего Средневековья. Ирландские саги, их классификация. Уладский цикл. Древнескандинавская словесность. «Старшая Эдда». Мифологические песни. Героические песни. Поэзия скальдов. «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона. Англосаксонская поэма «Беовульф», ее историческая и мифологическая основа. Древнегерманская «Песнь о Хильдебранте». Литература Каролингского Возрождения. Академия Карла Великого. Устное народное творчество и героический эпос. Проявление национального самосознания в героических эпопеях. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». «Песнь о моем Сиде».</p>	<p>ПК-1.7</p>

		<p>Лирика провансальских трубадуров, ее общеевропейское значение.</p> <p>Романы античного цикла, бретонского цикла, восточно-византийского цикла.</p> <p>Творчество Кретьена де Труа.</p> <p>Фарсы. «Роман о Лисе».</p> <p>«Крестынин Гельмбрехт» Вернера Садовника.</p> <p>«Видение Уильяма о Петре Пахаре» Ленгленда.</p>	
<p>Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.</p>	<p>Философские истоки культуры Возрождения. Концепция «новой жизни» в поэзии Петрарки. Проблематика и образы в «Декамероне» Дж. Боккаччо. «Дон Кихот» Сервантеса как эпическое полотно эпохи. Своеобразие гуманизма У. Шекспира, обновление им жанров трагедии и комедии. Гамлет как вечный образ. Основной конфликт трагедии «Отелло». Деградация личности в трагедии «Макбет». Сонеты Шекспира.</p>	<p>Жизнь и творчество Данте Алигьери.</p> <p>Гражданский пафос поэмы «Божественная комедия», роль в ней лирического и драматического начала.</p> <p>Мировое значение наследия Данте Алигьери.</p> <p>Возрождение как величайший духовный переворот из всех пережитых до того времени человечеством.</p> <p>Социальные утопии Т. Мора и Т. Кампанеллы. Античное наследие и Возрождение.</p> <p>Франческо Петрарка, его научная и литературная деятельность.</p> <p>Литература зрелого и позднего итальянского Возрождения.</p> <p>Творчество Дж. Пико дела Мирандолы, Л. Б. Альберти, М. Боярдо, Л. Ариосто, Н. Макиавелли, Торквато Тассо, Дж. Бруно, Т. Кампанеллы.</p> <p>Памфлеты Томаса Мюнцера как образец публицистической прозы</p> <p>Жизнь и творчество нидерландского гуманиста Эразма Роттердамского.</p> <p>Творчество Ганса Сакса, его эстетические взгляды.</p> <p>Поэзия Франсуа Вийона – вызов средневековому мирозерцанию.</p> <p>Клеман Маро, жанровые особенности его поэзии.</p> <p>Бонавентура Десперье и развитие традиции лукиановой сатиры.</p> <p>«Кимвал мира», его атеистические тенденции. Жизнь и творчество Франсуа Рабле.</p> <p>Трактат Ж. дю Белле «Защита и восхваление французского языка».</p> <p>«Трагические поэмы» Т.А. д'Обинье.</p> <p>М.Монтень и его «Опыты»: от гуманизма и ренессансного реализма к рационализму и классицизму XVII в.</p> <p>Лопе де Руэда – родоначальник испанской национальной драматургии.</p> <p>Эпическая поэма «Лусиады» Луиса Камоэнса. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как образец пикареского (реалистического) романа.</p> <p>Пасторальный роман Хорхе де Монтемайора «Диана».</p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра, его биография и основные этапы творчества.</p> <p>Гуманизм и реализм «Назидательных новелл».</p> <p>Роль Лопе де Вега в развитии мировой драматургии.</p> <p>Дж. Чосер и его «Кентерберийские рассказы». Разнообразие социальных типов в «Кентерберийских рассказах», антиклерикальные и антифеодальные тенденции. Английские и шотландские народные баллады.</p> <p>Дж. Лили и его роман «Эвфуэс».</p> <p>Английская ренессансная драма. Роль театра в духовной жизни английского общества. Драматургия Дж. Лили и Т. Кида.</p> <p>Жизнь и творчество Кр. Марло. Уильям Шекспир и «шекспировский вопрос».</p>	<p>ПК-1.7</p>
<p>Раздел 4. Литература XVII века.</p>	<p>Основные литературные направления XVII века. Пафос государственного служения в классицизме, особенности его поэтики. Драматургия. Художественное своеобра-</p>	<p>Век философского вольномыслия (Декарт, Гассенди, Спиноза). Неостоицизм.</p> <p>Великие научные открытия Дж. Бруно, И. Кеплера, Г. Галилея.</p> <p>Искусство барокко как искусство контрастов, искусство эмоциональной перенасыщенности. Творчество итальянского поэта Д. Марино и испанского поэта Л. де Гонгоры.</p> <p>Творчество Джона Донна.</p> <p>Немецкая «барочная» поэзия.</p> <p>Творчество А. Грифиуса, М. Опица, Ф. фон Ло-гау, П. Флеминга.</p> <p>Роман барокко.</p>	<p>ПК-1.7</p>



	<p>зие конфликта в драмах П. Корнеля. Трагический герой Корнеля. Произведения Корнеля как «школа душевного величия». Поэтическое мастерство Ж. Расина. Проблематика, поэтика, жанровое разнообразие комедий Ж.-Б. Мольера. Сценическая история Тартюфа. Мольер – создатель вечных типов человеческого поведения. Н. Буало – автор «поэтического искусства».</p>	<p>Испанский «плутовской» роман. Французская барочная проза. Понятие «классицизм». Становление классицизма как одного из ведущих стилей XVII века. Связь эпохи классицизма с античностью. Рационализм. Учение Р. Декарта как философская основа классицизма. Малерб, Г. де Бальзак. Становление классицистского театра. П. Жизнь и творчество Ж.Б. Мольера – создателя «высокой комедии» (А.С. Пушкин). Биография Джона Мильтона.</p>	
<p>Раздел 5. Литература эпохи Просвещения</p>	<p>XVIII век как историко-литературная эпоха. Ее основные течения и этапы. Просветительский английский роман (Д. Дефо, Дж. Свифт). Вольтер и вольтерианство. Поэтика жанра философской повести Вольтера. Философская проблематика и структура образов «Фауста» И. В. Гёте. Роль прологов. Диалектика соотношения Фауста и Мефистофеля. Образ Фауста в мировой литературе.</p>	<p>Формирование Просвещения как исторически-конкретного комплекса идей. Преодоление средневекового мышления в философских трудах Локка, Лейбница, Вольтера, Руссо, Дидро, Лессинга, Шиллера, Гете, Канта. Развитие сатирических жанров в английской литературе конца XVII – начала XVIII века. Жизнь и творчество Д. Дефо. Обличительный антифеодальный пафос в романах Т.Д. Смоллета. Сентиментализм как художественный стиль английской литературы. Перенесение акцента с разума на естественные чувства человека. Творчество Д. Томсона, Э. Юнга, Т. Грея, О. Голдсмита. Французский роман 10-20 гг. XVIII века – творчество А.Р. Лесажа, П. Мариво, А. Прево. Философское и художественное наследие Ш.Л. де Монтескье. Вольтер – философ, ученый, политик, историк, писатель. Романы Д. Дидро «Нескромные сокровища», «Монахиня», «Плутьянник Рамо». Жизнь и творчество Ж.-Ж. Руссо. Понятие «руссоизм». Творчество и издательская деятельность И. Готшета. Поэзия И. Фосса, Г. Бюргера, К. Шуберта. Драматургия Ф. Клингера. Творчество И.В. Гете периода «штюрмерства». «Прафауст», «Страдания юного Вертера». Творчество Ф. Шиллера периода «Бури и натиска».</p>	<p>ПК-1.7</p>
<p>Раздел 6. Литература XIX века</p>	<p>Основные философские и социальные искания XIX века. Поэтика европейского романтизма. Немецкий романтизм, творчество Э.Т. А. Гофмана. Социальный протест в английском романтизме. Байрон – «властитель дум целого поколения». Историзм и психологизм французского романтизма (В. Гюго, А. Виньи). Особенности исторического романа</p>	<p>Идеи немецкой классической философии (И. Канта, Г. В. Ф. Гегеля, Ф. Шеллинга) Английский романтизм: периодизация, основные представители Творчество У. Блейка – предтечи романтизма в Англии. В. Скотт как родоначальник жанра исторического романа Романтическая эстетика Ф. Шлегеля, натурфилософия Фр. Шеллинга, идеал «синтетического искусства» Новалиса. Творчество Ф. Гельдерлина: философская, интимная, патристическая лирика. Сатирический пафос творчества Э. Т. А. Гофмана. Социологический контекст творчества О. де Бальзака Ф. Стендаль: мировоззрение и эстетические взгляды, основные произведения, их темы. Специфика реализма в творчестве Г. Флобера. Ранний (1820–1830-е гг.) и зрелый (1840–1860-е гг.) американский романтизм. Трансценденталистская ветвь американского романтизма (Р. У. Эмерсон и Г. Д. Торо).</p>	<p>ПК-1.7</p>

	<p>эпохи романтизма. Своеобразие реалистической типизации. Реалистический роман в творчестве Стендаля. «Красное и черное» как хроника XIX века. Эпический размах «Человеческой комедии» Бальзака. Особенности реализма и художественное мастерство Бальзака. Юмор Ч. Диккенса. Позиция автора в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари. Поэтика романа. Проблематика и поэтика лирики Ш. Бодлера. Э. Золя как реформатор западноевропейского романа. Эстетические принципы Ги де Мопассана. Мастерство психологического анализа в романе «Жизнь». Мопассан – новеллист. «Эстетизм» О. Уайльда.</p>	<p>Американские поэты-новаторы У. Уитмен и Э. Дикинсон. Американская аболиционистская литература. Творчество Г. Б. Стоу. Э. Золя – писатель, теоретик искусства и публицист. Творчество французских поэтов-парнасцев Ш. Бодлера как непосредственная традиция символизма рубежа веков. Элементы импрессионистской эстетики в творчестве П. Верлена, братьев де Гонкур, Ж. К. Гюисманса, Г. Джеймса, О. Уайльда, Э. Золя, П. Верлена, Р. М. Рильке, С. Малларме. Традиция эстетизма в творчестве В. Гюго, Г. Флобера, французских поэтов-парнасцев, английских художников-прерафаэлитов. О. Уайлд – теоретик эстетизма. Интерпретация американской мечты в романах Дж. Лондона</p>	
<p>Раздел 7. Литература XX века</p>	<p>Модернизм и реализм XX века. Гуманизм произведений А. де Сент-Экзюпери. Образ абсурдного мира и проблема отчуждения в прозе А. Камю и Ф. Кафки. Поэтика писателей «потерянного поколения». «Эпический театр» Б. Брехта. Политическая сатира Дж. Оруэлла. Антивоенная тематика творчества Г. Белля. Проблема ответственности и свободы выбора. Г. Грасс – сатирик и полемист.</p>	<p>Специфические черты мышления эпохи: «новый гуманизм», «планетарное мышление», кризис христианской морали. Публицистическое, философское и художественное осмысление проблемы терроризма накануне и в начале XXI в. Феномен массовой литературы (А. Хейли, Х. Мураками, П. Коэльо, Дэн Браун и др.). Суть модернистского искусства: вызов искусству Творческие эксперименты авторов-модернистов Э. Паунда, Т. С. Элиота, В. Вульф, Дж. Джойса. Творчество Ф. Кафки. Немецкоязычная экспрессионистская поэзия (Г. Трагль, С. Георге, Г. Гейм). Элементы экспрессионизма в творчестве немецких писателей-антифашистов И. Бехера, А. Деблина, Г. Манна, Б. Брехта. Творчество, философская позиция А. Камю. Творчество Т. Манна Творчество Г. Гессе Творчество Дж. Д. Сэлинджера Творческий путь Дж. Стейнбека Творчество авторов-модернистов Дж. Г. Лоуренса и В. Вулф. Группа «Блумсберри». Проблематика творчества У. Голдинга («Повелитель мух») Политический латиноамериканский роман (Г. Г. Маркес, А. Карпентьер, М. Астуриас). Новаторские установки театра абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско), тема обезличенного мира в пьесе «В ожидании Годо». Модернизм и постмодернизм: различие понятий. Интертекстуальность и герменевтика в романе У. Эко «Имя розы» Понятие массовой литературы, период и причины возникновения феномена.</p>	<p>ПК-1.7</p>

#### **14. Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации дисциплин ОПОП ВО необходимо учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Семинария обеспечивает образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в определенном спектре нозологий.

При поступлении на абитуриентов накладываются ограничения по здоровью, связанные с определенными профессиональными ограничениями к священнослужителям, поскольку некоторые из них являются препятствием (затрудняют) священнослужение (согласно 78, 79-м апостольским правилам не допускаются к священнослужению лица глухие, слепые, страдающие душевной болезнью).

Однако для студентов из числа лиц с ОВЗ, состояние которых не может быть отнесено к профессиональному ограничению, семинария учитывает их образовательные потребности, в том числе в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки России, приказ от 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн.

Образовательный процесс, в этом случае проводится с учетом индивидуальных возможностей и состояния здоровья вышеназванной группы обучающихся.

Выбор методов и средств обучения, форм текущей и промежуточной аттестации определяется преподавателем с учетом: содержания и специфических особенностей дисциплины (в том числе необходимости овладения определенными навыками и умениями).

При этом учебные материалы, разрабатываемые (предлагаемые) преподавателем, должны однозначно обеспечивать оценку результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в дисциплине образовательной программы.

Преподаватель, при наличии в группе лица с ОВЗ обязан подобрать (разработать, предложить) учебные задания и оценочные материалы вышеназванному студенту с учетом его нозологических особенностей/характера нарушений, в том числе учесть рекомендации медикосоциальной экспертизы, отраженные в его индивидуальной программе реабилитации относительно рекомендованных условий и видов труда в части возможности выполнения им учебных заданий.

Лица с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану, в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (при оформлении индивидуального плана установленным в семинарии порядком), который может определять отдельный график прохождения обучения по данной дисциплине.