

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дмитриев Владимир Алексеевич  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 05.09.2024 14:19:03  
Уникальный программный ключ:  
7fe5f509ae8ba965c6937a3878d40f87865d00c5

Религиозная организация – духовная образовательная организация  
высшего образования

«ПСКОВО-ПЕЧЕРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ  
ПСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе  
Псково-Печерской  
духовной семинарии

Дмитриев В.А.

«26» августа 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Культурология

<b>Направление подготовки:</b>	48.03.01 Теология
<b>Профиль/направленность:</b>	Православная теология
<b>Уровень программы:</b>	Бакалавриат
<b>Форма обучения:</b>	Очная
<b>Учебный план:</b>	2024-2025 учебный год
<b>Кафедра:</b>	Церковно-исторических и общегуманитарных дисциплин
<b>Составители/ разработчики программы:</b>	Старший преподаватель Шморага К.А.
<b>Рецензент (внутренний):</b>	Доцент Дмитриев В.А., кандидат исторических наук
<b>Общая трудоемкость:</b>	1 зачетная единица (36 часов)
<b>Период обучения:</b>	2 семестр
<b>Промежуточная аттестация:</b>	Зачет
<b>Компетенции:</b>	УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. ОПК-7 Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – Программа) «**Культурология**» составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки **48.03.01 Теология** (утв. приказом Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1110) и документом «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учета базовых положений Русской Православной Церкви, ее учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>).


Направление подготовки: **48.03.01 Теология**

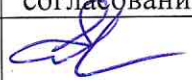
Профиль: **Православная теология**

Программа рассмотрена на заседании кафедры церковно-исторических и общегуманитарных дисциплин «26» августа 2024 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой: доцент Д.А. Карпук кандидат богословия

### Программа СОГЛАСОВАНА:

Кафедра, за которой закреплена дисциплина	Дата и № протокола	ФИО заведующего	Подпись о согласовании
Церковно-исторических и общегуманитарных дисциплин	26.08.2024 прот №1	Карпук Д.А.	

Подразделение	Дата	ФИО согласующего	Подпись о согласовании
Учебно-методический отдел	26.08.2024	Мокриковская Е.В.	

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование представлений о месте и роли культуры в жизни общества и личности, об основных проблемах современного культурологического знания, формирование общекультурных компетенций и толерантности как основания гуманитарной и педагогической культуры студента.

#### **Задачи дисциплины:**

- дать представление о культуре, ее структуре и основных функциях, методах и принципах изучения культуры, раскрыть содержание ведущих культурологических концепций;
- дать представление о законах развития культуры, об основных подходах к исследованию социокультурной динамики;
- дать представление о человеке как субъекте культуры, об исторических типах культурного человека;
- дать представление об основных формах культуры, о специфике каждой из них и отличии от других форм культуры;
- дать представление о различных подходах и основаниях типологии культуры, познакомиться с основными типами культуры для толерантного восприятия конфессиональных, социальных, этнических и культурных различий;
- раскрыть соотношение понятий «культура» и «общество», дать представление о специфике субъектов культуры и ее социальной дифференциации через анализ массовой и элитарной культуры, субкультуры и контркультуры, экранной культуры;
- раскрыть внутреннюю противоречивость, сложность и многогранность состояния культуры в современном обществе. Развить и дополнить имеющиеся ценности и нормы, необходимые для мировоззренческой позиции личности, ориентированной на адекватное восприятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### 2. Место дисциплины в структуре учебного плана:

Дисциплина «Культурология» включена в обязательную часть, модуль «Надпрофессиональная подготовка, социальная и профессиональная коммуникация» (Б1.О.16) учебного плана подготовки основной профессиональной образовательной программы 48.03.01 Теология.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

### 3.1. Перечень осваиваемых компетенций

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1110) дисциплина «Культурология» направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.

#### *Индикаторы:*

- УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области истории (Всеобщей истории, Истории России), Церковной истории, Истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли;
- УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности;
- УК-5.3 Определяет (знает) культурный и религиозный контекст общества в современном состоянии; выявляет культурные и религиозные составляющие контекста исторического развития современного общества; владеет навыками и приёмами культурологического, исторического, философского исследования различных состояний современного общества.

ОПК-7 Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач.

*Индикаторы:*

- ОПК-7.3 Обладает базовыми знаниями в области всеобщей и отечественной истории, позволяющими осуществлять оценку исторических событий и фактов действительности, идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также понимания исторического места и выбора пути развития России на современном этапе;
- ОПК-7.9 Оперирует междисциплинарными знаниями при решении теологических задач.
- ОПК-7.10 Определяет (знает), анализирует и идентифицирует факторы, риски угрозы социально-политического характера (межконфессиональные, террористические, экстремистские, информационные, прочее), осуществляет действия по предупреждению угроз и иных современных вызовов общества.

### 3.2. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Индекс компетенции и ее содержание по ФГОС ВО/ ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Показатели формирования		Уровни освоения компетенции	
				Не освоена (не зачтено)	Освоена (зачтено)
УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области истории (Всеобщей истории, Истории России), Церковной истории, Истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	<b>Знать</b>	Культурный и религиозный контекст общества в современном состоянии; выявляет культурные и религиозные составляющие контекста исторического развития современного общества; владеет навыками и приемами культурологического, исторического, философского исследования различных состояний современного общества.	Не знает культурный и религиозный контекст общества в современном состоянии; выявляет культурные и религиозные составляющие контекста исторического развития современного общества; владеет навыками и приемами культурологического, исторического, философского исследования различных состояний современного общества.	Знает культурный и религиозный контекст общества в современном состоянии; выявляет культурные и религиозные составляющие контекста исторического развития современного общества; владеет навыками и приемами культурологического, исторического, философского исследования различных состояний современного общества.
	УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	<b>Уметь</b>	Выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области истории (Всеобщей истории, Истории России), Церковной истории, Истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	Не умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области истории (Всеобщей истории, Истории России), Церковной истории, Истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	Выявляет религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области истории (Всеобщей истории, Истории России), Церковной истории, Истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.
	УК-5.3 Определяет (знает) культурный и религиозный контекст общества в современном состоянии; выявляет культурные и религиозные составляющие контекста исторического развития современного общества; владеет навыками и приемами культурологического, исторического, философского исследования различных состояний современного общества.	<b>Практические навыки (владеть)</b>	Учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	Не учитывает выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	Учитывает выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.

ОПК-7 Спосособен использовать знания смежных наук при решении теологических задач.	ОПК-7.3 Обладает базовыми знаниями в области всеобщей и отечественной истории, позволяющими осуществлять оценку исторических событий и фактов действительности, идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также понимания исторического места и выбора пути развития России на современном этапе.  ОПК-7.9 Оперирует междисциплинарными знаниями при решении теологических задач.  ОПК-7.10 Определяет (знает), анализирует и идентифицирует факторы, риски угрозы социально-политического характера (межконфессиональные, террористические, экстремистские, информационные, прочее), осуществляет действия по предупреждению угроз и иных современных вызовов общества.	<b>Знать</b>	Иметь базовые знания в области всеобщей и отечественной истории, позволяющими осуществлять оценку исторических событий и фактов действительности, идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также понимания исторического места и выбора пути развития России на современном этапе.	Не имеет базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории, позволяющими осуществлять оценку исторических событий и фактов действительности, идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также понимания исторического места и выбора пути развития России на современном этапе.	Имеет базовые знания в области всеобщей и отечественной истории, позволяющими осуществлять оценку исторических событий и фактов действительности, идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также понимания исторического места и выбора пути развития России на современном этапе.
		<b>Уметь</b>	Анализировать и идентифицировать факторы, риски угрозы социально-политического характера (межконфессиональные, террористические, экстремистские, информационные, прочее), осуществлять действия по предупреждению угроз и иных современных вызовов общества.	Не умеет анализировать и идентифицировать факторы, риски угрозы социально-политического характера (межконфессиональные, террористические, экстремистские, информационные, прочее), осуществляет действия по предупреждению угроз и иных современных вызовов общества.	Уверенно анализирует и идентифицирует факторы, риски угрозы социально-политического характера (межконфессиональные, террористические, экстремистские, информационные, прочее), осуществляет действия по предупреждению угроз и иных современных вызовов общества.
		<b>Практические навыки (владеть)</b>	Оперирует междисциплинарными знаниями при решении теологических задач.	Не оперирует междисциплинарными знаниями при решении теологических задач.	Оперирует междисциплинарными знаниями при решении теологических задач.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объём дисциплины составляет 36 часов, 1 зачетная единица.

#### II семестр

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)						Текущий контроль (по разделу)
		Лек.	Пр.\ Сем.	ЛР.	Сам. работа	Часы на контроль к зач./экз.	Всего часов	
1	Раздел 1. Предмет культурологии. Понятие культуры	2	-		1		3	Опрос по вопросам самоконтроля
2	Раздел 2. Культура и цивилизация	2	2		1		5	Опрос по вопросам самоконтроля
3	Раздел 3. Проблема культурогенеза в культурологической мысли	2	-		1		3	Опрос по вопросам самоконтроля.
4	Раздел 4. Динамика культуры	2	-		1		3	Опрос по вопросам самоконтроля; практические задания, выполняемые на занятии
5	Раздел 5. Типология культур	2	-		1		3	Опрос по вопросам самоконтроля; практические задания, выполняемые на занятии
6	Раздел 6. Аксиологические проблемы культуры	2	2		2		6	Опрос по вопросам самоконтроля; практические задания, выполняемые на занятии
7	Раздел 7. Культура и личность	2	2		1		5	Опрос по вопросам самоконтроля
8	Раздел 8. Культура и общество	2			1		3	Опрос по вопросам самоконтроля
9	Раздел 9. Культура и природа	-	2		1		3	Опрос по вопросам самоконтроля

							ля
10	Подготовка к промежуточной аттестации (контроль)/аттестация				2	2	Зачет
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>8</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>36</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел 1. Предмет культурологии. Понятие культуры	Структура и состав современного культурологического знания. Становление культурологии как нового направления научных исследований и учебной дисциплины. Место культурологии в системе наук о культуре. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Этимология понятия «культура». Развитие исторических представлений о культуре от античности до современности. Многообразие и сложность определений культуры в современной гуманитарной науке. Основные подходы к определению культуры: антропологический, аксиологический, деятельностный. Социальные функции культуры. Морфология культуры.
2	Раздел 2. Культура и цивилизация	Этимология понятия «цивилизация». История понимания термина «цивилизация». Трактовка понятия «цивилизация» в работах Мирабо, Л.Г. Моргана, К.Маркса и Ф.Энгельса, Л. Февра, Ф. Броделя, О. Шпенглера, А. Вебера, Н.Я. Данилевского, Н.А. Бердяева, А. Тойнби и др. Трактовка понятия «цивилизация» в эволюционной и цивилизационной парадигме, в немецкой классической философии. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Проблема взаимодействия цивилизаций в современной гуманитарной науке.
3	Раздел 3. Проблема культурогенеза в культурологической мысли	Содержание понятий «антропогенез», «антропосоциогенез», «культурогенез». Основные концепции антропогенеза и антропосоциогенеза в современной науке: теологическая, космологическая, естественнонаучная. Основные концепции культурогенеза в современной науке. Деятельностная концепция происхождения культуры: К. Маркс и Ф. Энгельс. Психоаналитическая концепция происхождения культуры: З. Фрейд. Игровая концепция происхождения культуры: Й.Хейзинга. Концепции происхождения основных форм культуры: религии и искусства.
4	Раздел 4. Динамика культуры	Содержание понятия «социокультурная динамика» и «динамика культуры». Основные подходы к объяснению социокультурной динамики. Сущность и особенности эволюционного подхода. Формационный подход К. Маркса и Ф. Энгельса: основные принципы, сильные и слабые стороны. Сущность и особенности цивилизационного подхода к объяснению социокультурной динамики. Концепции О. Шпенглера, А. Тойнби, Н.Я. Данилевского, П.А. Сорокина и др. Сильные и слабые стороны данных концепций. Проблема совмещения различных подходов к социокультурной динамике. Культурная модернизация.
5	Раздел 5. Типология культур	Типология как метод научного познания. Типология и классификация. Методологические принципы типологии культур. Этническая и национальная культуры: сущность и специфические черты. Восточные и западные типы культур: истоки и специфические черты. Правовое сознание Запада и Востока. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Россия как «пограничная» цивилизация. Характеристики менталитета российской культуры. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации. Специфические особенности культур как фактор, влияющий на межкультурное взаимодействие.
6	Раздел 6. Аксиологические проблемы культуры	Структура культуры с точки зрения устойчивости/неустойчивости элементов: концепция Э. Шилза. Содержание и функции «ядра» культуры. Содержание и функции «периферии» культуры. Ценности культуры: определение, функции, типология ценностей. Нормы культуры: определение, функции, типология норм. Менталитет культуры. Культурная картина мира. Традиции и новации в культуре. Традиционная культура и современная культура. Взаимодействие традиций и новаций в культуре в периоды модернизационных преобразований. Аксиология культуры и ее влияние на сервисную деятельность.
7	Раздел 7. Культура и личность	Культура и человек как две формы бытия, не существующие друг без друга. Личность как субъект культуры. Личность как потребитель культуры. Личность как «продукт», результат культуры. Культурная самоидентичность. Социализация и инкультурация. Социализация и воспитание. Этапы социализации и инкультурации. Понятие культурного человека. Исторические типы «культурного человека»: античность, средневековье, Новое время, современная эпоха. Идеал

		культурного человека и базовый тип личности. Современные представления о культурном человеке. Культурно-личностный подход к организации управления хозяйственной деятельностью предприятий сервиса.
8	Раздел 8. Культура и общество	Культура и общество как две формы бытия. Социальная дифференциация культуры. Понятие «массовой культуры». Ее основные черты и социальные функции. Основные направления массовой культуры (А.Я. Флиер). Элитарная культура, ее основные признаки и особенности. Направления элитарной культуры. Диалектика массовой и элитарной культуры. Понятие субкультуры. Типология и основные черты субкультуры. Диалектика общечеловеческого и классового в культуре. Понятие контркультуры. Ее основные черты. Теоретическое обоснование контркультуры в работах Ф. Ницше. Социальные институты и учреждения культуры. Предприятия сервиса.
9	Раздел 9. Культура и природа	Культура как способ адаптации человека к условиям окружающей - природной и социальной - среды. Характер взаимодействия человека с природой: виды, этапы (К. Маркс, Ф. Энгельс). Понятие географической среды общества. Географическая среда как фактор, определяющий специфику культуры. Концепции Л.И. Мечникова, евразийцев, П.Н. Милокова и др. Воздействие культуры на природу. Понятие «культурный ландшафт». Виды культурного ландшафта. Концепция ноосферы Г. В. Вернадского. Культурные основания современного экологического кризиса. Экологическое сознание Запада и Востока.

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов					СРС часов	Всего часов
		Лекции	Практ./семина. занятия	Лаб. занятия	Он-лайн	Другие виды контактной работы		
1	Раздел 1. Предмет культурологии. Понятие культуры	2	-				1	3
2	Раздел 2. Культура и цивилизация	2	2				1	5
3	Раздел 3. Проблема культурогенеза в культурологической мысли	2	-				1	3
4	Раздел 4. Динамика культуры	2	-				1	3
5	Раздел 5. Типология культур	2	-				1	3
6	Раздел 6. Аксиологические проблемы культуры	2	2				2	6
7	Раздел 7. Культура и личность	2	2				1	5
8	Раздел 8. Культура и общество	-	2				1	3
9	Раздел 9. Культура и природа	-	2				1	3
10	Контроль	-	-	-	-	2	-	2

## 6. Лекционные занятия

№ занятия	Наименование раздела дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, часов
1	Раздел 1. Предмет культурологии. Понятие культуры	Предмет культурологии. Понятие культуры	2
2	Раздел 2. Культура и цивилизация	Культура и цивилизация	2
3	Раздел 3. Проблема культурогенеза в культурологической мысли	Проблема культурогенеза в культурологической мысли	2
4	Раздел 4. Динамика культуры	Динамика культуры	2
5	Раздел 5. Типология культур	Типология культур	2
6	Раздел 6. Аксиологические проблемы культуры	Аксиологические проблемы культуры	2
7	Раздел 7. Культура и личность	Культура и личность	2
8	Раздел 8. Культура и общество	Культура и общество	2
9	Раздел 9. Культура и природа	Культура и природа	-
<b>10</b>	<b>Итого:</b>		<b>16</b>

7. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

8. Практические занятия и семинары

№ занятия	Наименование раздела дисциплины	Темы практических/семинарских занятий	Трудоемкость, часов	Формы контроля	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Предмет культурологии. Понятие культуры	Предмет культурологии. Понятие культуры	-		УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-7.3; ОПК-7.9; ОПК-7.10
2	Раздел 2. Культура и цивилизация	Культура и цивилизация	2		УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-7.3; ОПК-7.9; ОПК-7.10
3	Раздел 3. Проблема культурогенеза в культурологической мысли	Проблема культурогенеза в культурологической мысли	-		УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-7.3; ОПК-7.9; ОПК-7.10
4	Раздел 4. Динамика культуры	Динамика культуры	-	Опрос по вопросам самоконтроля; практические задания, выполняемые на занятии	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-7.3; ОПК-7.9; ОПК-7.10
5	Раздел 5. Типология культур	Типология культур	-	Опрос по вопросам самоконтроля; практические задания, выполняемые на занятии	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-7.3; ОПК-7.9; ОПК-7.10
6	Раздел 6. Аксиологические проблемы культуры	Аксиологические проблемы культуры	2	Опрос по вопросам самоконтроля; практические задания, выполняемые на занятии	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-7.3; ОПК-7.9; ОПК-7.10
7	Раздел 7. Культура и личность	Культура и личность	2		УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-7.3; ОПК-7.9; ОПК-7.10
8	Раздел 8. Культура и общество	Культура и общество	-		УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-7.3; ОПК-7.9; ОПК-7.10
9	Раздел 9. Культура и природа	Культура и природа	2		УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-7.3; ОПК-7.9; ОПК-7.10
<b>10</b>	<b>Итого:</b>		<b>10</b>		

## 9. Примерная тематика курсовых проектов (работ) - не предусмотрены

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:

1. Багновская, Н.М. Культурология / Н. М. Багновская. - М.: Дашков и К°, 2021. - 420 с. -

То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/mdex.php?page=book&id=684373>

2. Соловьев, В.М. Культурология / В. М. Соловьев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 673 с. - То же [Электронный ресурс]. URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>

### б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2014. - 549 с. - 29 экз.

2. Культурология: история мировой культуры / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева,



Н. О. Воскресенская и др. ; ред. А. Н. Маркова. М.: Юнити, 2015. - 598 с. - То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>

3. Мухамеджанова, Н. М. Культурология: конспект лекций: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по всем направлениям подготовки / Н. М. Мухамеджанова. - Оренбург: ОГУ, 2014.; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://artlib.osu.ru/web/books/metod\\_all/4289\\_20140303.pdf](http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/4289_20140303.pdf)

4. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л. А. Никитич. - М. : Юнити, 2015. - 560 с. - То же [Электронный ресурс]. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

#### **Периодические издания**

Вопросы культурологии: журнал. - М.: Агентство "Роспечать", 2021;

Вопросы философии: журнал. - М.: Агентство "Роспечать", 2021;

Философские науки: журнал. - М.: Агентство "Роспечать", 2021;

Социологические исследования: журнал. - М.: Агентство "Роспечать", 2021.

#### **в) перечень информационных технологий:**

Офисный пакет MS Office.

#### **г) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

<http://www.countries.ru/library.htm> - Библиотека по культурологии.

<http://infoculture.rsl.ru/default1.htm> - Научно-информационный Центр по культуре и искусству. <http://www.humanities.edu.ru:8100/db/sect/16> - Образовательный портал «Российское образование». <http://www.orenport.ru>. - Оренбургский образовательный портал.

<https://openedu.ru/course/hse/CULT/> - «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Культурология»;

<https://openedu.ru/course/hse/MODCULT/> - «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Современный культурный процесс»;

<https://openedu.ru/course/msu/LANG/> - «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Язык, культура и межкультурная коммуникация».

### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

#### **а) перечень учебных аудиторий, кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений специального назначения;**

1. Лекционная аудитория, оснащенная компьютером и интерактивной доской.

#### **б) перечень основного оборудования**

В процессе обучения используются следующие технические средства обучения:

- компьютерное оборудование для поиска справочной и научной информации, а также контроля знаний студентов в электронном виде;
- мультимедийное оборудование (ноутбук или стационарный компьютер, мультимедиа-проектор, экран), необходимое для демонстрации презентационного материала лекций и презентаций студентов;
- интерактивная доска.

### **12. Методическое обеспечение дисциплины:**

#### **12.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

В процессе обучения дисциплине «Культурология» используются различные современные технологии обучения. Лекции читаются с применением схем, таблиц, графиков, по возможности, с использованием проектора и интерактивной доски.

На практических занятиях используется кейс-технология, кластерная технология и другие практико-ориентированные технологии обучения.

Для самостоятельной работы используются литературные источники, которые приведены в списке основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом и расписанием

В дисциплине используются следующие образовательные технологии:

- предметно-ориентированное обучение;
- личностно-ориентированное обучение;

- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- эвристическая лекция/семинар;
- тематическая дискуссия;
- дистанционные образовательные технологии, в том числе информационно-коммуникационные технологии (при необходимости).

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учетом лекционного материала, представленного в тематическом плане программы, готовятся к практическим (семинарским) занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к зачету.

В рамках практических (семинарских) занятий обучающиеся выполняют коллективные и индивидуальные задания в предметной области, соответствующей задачам профессиональной деятельности. Выполненные контрольные задания оформляются в виде отчетов, которые оцениваются преподавателем, в том числе по результатам собеседования/защиты.

#### **Текущая аттестация по дисциплине**

Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с локальным актом Семинарии (положением), регламентирующим проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и организации учебного процесса.

#### **Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине**

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и прохождения мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (и уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) по итогам текущей аттестации. Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан их отработать.

#### **Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине**

При наличии учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения до начала экзаменационной сессии (по графику отработок учебных занятий на кафедре). Обучающиеся в виде исключения (при наличии уважительной причины) могут осуществлять отработку занятий (учебных заданий) в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, по согласованию с преподавателем обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший семинарское/практическое занятие, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на семинарском/практическом занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, он выполняет все учебные задания, запланированные на данное занятие. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Обучающийся, пропустивший занятия в форме решения кейсового задания, отрабатывает занятие в форме, предлагаемой преподавателем и в строго назначаемое преподавателем время.

#### **Промежуточная аттестация по дисциплине**

В качестве формы итогового контроля промежуточной аттестации дисциплины определен зачет. Зачет как промежуточная аттестация осуществляется автоматически, в случае выполнения рабочей программы дисциплины в полном объеме. Средняя оценка успеваемости по дисциплине выводится преподавателем, но не выставляется в ведомость.

## **12.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску решений проблемных учебных ситуаций (в рамках решения кейсов), аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к практическим занятиям, к зачету.

Система организации самостоятельной работы студентов включает в себя:

1. Систему заданий для каждого студента по курсу (включая самостоятельное изучение отдельных вопросов).
2. Систему заданий по работе с литературой, Интернет-источниками.
3. Решение кейсов.
4. Теоретическое осмысление и последующее углубление изученного материала, решение возникающих вопросов на занятиях с преподавателем или в результате обсуждения в учебной группе. Подготовка доклада по проблеме, которая интересует студента в объеме дисциплины.
5. Подготовка к тестированию и решению ситуационных задач на практических занятиях.

## **13. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся**

### **13.1. Перечень компетенций и этапов их формирования**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки профессиональной образовательной программы 48.03.01 Теология конечными результатами освоения дисциплины является формирование компетенций, представленных в пункте 3 настоящей программы.

Этапы формирования компетенций определяются семестровой длительностью дисциплины, а также соответствующей привязкой компетенций и индикаторов к содержанию дисциплины, представленной по семестрам и разделам (пункт 5, подпункт 5.1, пункт 8 настоящей программы).

Шкала оценивания и критерии оценивания компетенций осуществляется на дисциплине в соответствии с критериями, представленными в таблице пункта 13.3.

### **13.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Дисциплина «Культурология» изучается во втором семестре; предусмотрен зачет как вид промежуточной аттестации.

В процессе обучения проводится текущий контроль знаний. Итоговый контроль (зачет) может проводиться как в форме тестирования, так и в устной форме.

Текущая аттестация (контроль) предусматривает оценку знаний обучающихся в семестровый период и осуществляется на занятиях семинарского типа (практических занятиях, семинарских занятиях), а также на самостоятельной работе.

**Оценка знаний на семинарских занятиях (при наличии в настоящей программе) осуществляется в форме(-ах):**

- опроса (в том числе за участие в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, словарном диктанте, прочее),
- выступлений (тезисов, докладов, рефератов, сообщений, прочее),
- выполнения отдельных индивидуальных заданий (в том числе заданий по выбору, включая доклады),
- прочее.

**Критериями оценивания на семинарских занятиях выступают:** полнота и глубина усвоения фактического материала по теме практического занятия; осознанность, гибкость и

конкретность в толковании используемого материала для практического выполнения задания; действенность знаний, умение применять знания на практике в процессе выполнения конкретного практического задания.

Оценка знаний в рамках текущей аттестации может также осуществляться в форме автоматизированного контроля (тестирования).

Проведение всех форм текущей аттестации возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

### 13.3. Промежуточная аттестация (промежуточный контроль)

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета.

#### Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете

Оценка зачета	Уровень достижения компетенций	Критерии оценки образовательных результатов
Зачтено	Достаточный	<b>ЗАЧТЕНО</b> заслуживает обучающийся, обнаруживший осознанное (твердое) знание учебно-программного материала. На занятиях обучающийся грамотно и по существу излагал учебно-программный материал, не допускал существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применял теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владел необходимыми навыками и приемами их выполнения. Сформированность <i>компетенций</i> на <i>хорошем (базовом)</i> уровне проявляется в способности анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Не зачтено	Недостаточный	<b>НЕ ЗАЧТЕНО</b> заслуживает обучающийся, обнаруживший минимальные (не достаточные) знания учебно-программного материала.

#### Оценочные средства для промежуточной аттестации в семестре:

##### Задания для проведения теста

##### I. Выберите правильный вариант ответа

1.	<b>В чем принципиальное отличие классической модели культуры от постклассической?</b>
а	классическая основывается на европейской философской традиции, рациональной в своей основе, а постклассическая на первое место выводит бессознательное, иррациональное
б	классическая делает упор на глобальные структуры, а постклассическая - на человека
в	в классической модели больше важен анализ пройденного опыта, а в постклассической - результат, который дает исследование
г	классическая берет во внимание прежде всего точку зрения европейской традиции, а постклассическая
2.	<b>В результате чего произошло формирование философии культуры как самостоятельной дисциплины?</b>
а	постепенного распада представлений о философии как о "науке наук"
б	развития культуры
в	деятельности ученых эпохи Просвещения
г	формирования представления о культуре как особом виде деятельности человека
3.	<b>Кем было сформулировано положение, что культурология состоит из шести относительно самостоятельных разделов (история мировой и отечественной культуры, история культурологии, философия культуры, теория культуры, социология культуры, культурная антропология)?</b>
а	С.Н. Иконниковой
б	Д.Я. Данилевским
в	Ф. Шлейермахером
г	Г. Риккертом
4.	<b>4. Какая из философских школ, исходя из различия методологии, выделяет науки о природе и науки о культуре?</b>

а	Неокантианство
б	Неопозитивизм
в	Неоплатонизм
г	Неотомизм
<b>5.</b>	<b>5. Назовите автора выражения "Знать культуру и быть в культуре - совсем не одно и то же"?</b>
а	В.М. Межуев
б	В. Виндельбанд
в	И. Кант
г	П. Тиллих
<b>6.</b>	<b>6. Благодаря работам какого исследователя возникает теология культуры?</b>
а	П. Тиллиха
б	Д.Я. Данилевского
в	И. Канта
г	о. П. Флоренского
<b>7.</b>	<b>7. С чем было связано появление теологии культуры?</b>
а	со стремлением осовременить традиционные христианские догматы
б	с пересмотром роли религии в жизни общества
в	с кризисом просветительской идеологии
г	с кризисом европейской культуры
<b>8.</b>	<b>8. Характерными чертами какого подхода являются теоретичность, системность, стремление к объективности, использование особого понятийного аппарата?</b>
а	научного
б	теологического
в	философского
г	художественного
<b>9.</b>	<b>9. Что, по мнению Альфреда Вебера, является истинной основой любой крупной культуры?</b>
а	определенный тип социальной организации
б	особый уровень развития производительных сил
в	состояние религиозной традиции
г	степень восприятия массами произведений искусства
<b>10.</b>	<b>10. Что можно назвать предметом социологии культуры</b>
а	взаимоотношения общества и культуры
б	отношения духовной сферы и технологической
в	измерение вовлеченности общества в культурную основу
г	взаимосвязь различных культурных традиций в определенный исторический период
<b>11.</b>	<b>11. Чему посвятил важную часть своей книги "Социодинамика культуры" французский исследователь Абрахам Моль?</b>
а	разработке научных методов управления культурой
б	описанию возможных последствий пренебрежения культурой
в	созданию теории автономности культуры
г	доказательству взаимного переплетения культуры и цивилизации
<b>12.</b>	<b>12. Чем отличается понимание культуры в концепции географического детерминизма и в концепция попсибилизма?</b>
а	географический детерминизм делает географический, природный, фактор решающим в развитии культуры, а попсибилизм допускает его влияние как субстрата
б	в отличие от географического детерминизма, попсибилизм делает акцент на внутренние возможности человека
в	географический детерминизм делает упор на географические обстоятельства, а попсибилизм — на духовную традицию
г	географический детерминизм выводит на первое место географические обстоятельства, а попсибилизм — возможности социума

<b>13.</b>	<b>В чем заключается основная особенность концепции "экологической антропологии" (введена в науку американцем М. Бейте в 1955 году)?</b>
а	учитывает ответное влияние культуры на природное окружение
б	рассматривает культуру как результат воздействия природы на общество
в	главное действующее лицо в ней — естественный человек
г	вводит природу как важнейший фактор культурного процесса
<b>14.</b>	<b>Укажите автора книги "Теория культурных изменений", определившего формирование концепции "культурная экология".</b>
а	Дж. Стюард
б	М. Бейте
в	Л. И. Мечников
г	Л. А. Уайт
<b>15.</b>	<b>Какие тезисы наиболее точно отражают содержание концепции "культурной экологии"?</b>
а	утверждение о связи природной среды и технологии; изучение поведения человека, направленного на эксплуатацию природной среды; анализ влияния такого поведения на различные аспекты культуры
б	культурная экология устанавливает наличие зависимости между средой, созданной человеком, и природной средой
в	культура имеет свое место в мире природы
г	утверждается необходимость гармоничного развития культуры и природной среды
<b>16.</b>	<b>Какое учение называло процессы адаптации природы и культуры главным механизмом развития культуры?</b>
а	культурный материализм
б	культурная экология
в	семиотика
г	теология культуры
<b>17.</b>	<b>Какие разделы включил в антропологию русский исследователь П.Л. Лавров?</b>
а	общая (зоологическая) антропология; доисторическая антропология; лингвистика; сравнительная антропология
б	теорию рас и теорию социальных типов
в	социальные институты; технологию; идеологию
г	культурную антропологию; социальную антропологию, биологическую антропологию
<b>18.</b>	<b>Какое определение современной культурной антропологии является наиболее точным?</b>
а	наука, которая стремится к полезным обобщениям о людях, их поведении и к самому полному пониманию разнообразия человечества
б	система описания фактов культуры в синхронном срезе
в	наука, исследующая в сравнительном плане различные типы культур и пути их преобразования
г	наука, стремящаяся к познанию человека в целом
<b>19.</b>	<b>Почему одна из первых концепций культуры, сформированная под влиянием идеологии просветительства, получила название классической?</b>
а	она была связана с традициями классической европейской философии
б	из-за тесной связи с мировоззрением средневековья
в	так как она стала главной для развития представлений о культуре в дальнейшем
г	так как она первая применила теорию социальных классов в изучении культуры
<b>20.</b>	<b>Кто из исследователей дал первое научное определение культуры?</b>
а	Э. Тайлор в работе "Первобытная культура" (1871)
б	И.Г. Гердер в работе "Идеи к философии истории человечества" (1784)
в	А. Крёбер и К. Клакхон в работе "Культура: критический обзор концепций и дефиниций" (1952)
г	советский и американский лингвист Вяч. Всев. Иванов в книге "Культурная антропология и история культуры" (1989)

<b>21.</b>	<b>Какие группы определений культуры выделили А. Крёбер и К. Клакхон в работе "Культура: критический обзор концепций и дефиниций" (1952)?</b>
а	описательные; генетические; исторические; нормативные; психологические; структурные
б	теологические; философские; научные
в	антропологические, социальные, географические
г	предметные; процессуальные; семиотические; деятельностные; функциональные
<b>22.</b>	<b>Чем объясняют поликонцептуальность в рамках научного подхода к изучению культуры?</b>
а	изучая культуру, разные науки используют специфические средства и приемы исследований
б	сама культура быстро меняется
в	несовершенством научного метода
г	условностью понятия "культура"
<b>23.</b>	<b>Кто из исследователей предположил, что культуру можно изучать как язык, так как он классифицирует и организует чувственный опыт?</b>
а	Э. Сёпир
б	Э. Кассирер
в	М.Д. Херсковиц
г	Ф. де Соссюр
<b>24.</b>	<b>Кто из исследователей разработал идею объединения мира культуры и мира жизни?</b>
а	М.М. Бахтин
б	Ю.М. Лотман
в	С.С. Аверинцев
г	Д.С. Лихачев
<b>25.</b>	<b>О чем говорит толщина культурного слоя?</b>
а	о том, как долго на данном месте существует человеческая культура
б	о развитости культуры
в	о типе исследуемой культуры
г	о количестве и характере потребления материальных ценностей
<b>26.</b>	<b>Что, по мнению И. У. Ачильдиева, в строении человеческого тела не соответствует принципу адаптации организма к условиям окружающей среды, принятому в теории эволюции?</b>
а	все варианты верны
б	строение руки, "излишки" мозгового ресурса
в	функциональная асимметрия, скрытые мускульные ресурсы
г	ортоградность (или прямохождение), частичная безволосость
<b>27.</b>	<b>В чем русский ученый И.И. Мечников видел неоднозначность человеческой природы?</b>
а	животная сторона человеческой природы находится в постоянном противоречии с сугубо человеческой - возможностью высокого духовного развития
б	невозможно связать особенности телесной организации человека с определенным ареалом обитания
в	противоречие труда и капитала
г	несовпадение возможностей и потребностей
<b>28.</b>	<b>В чем заключается открытый способ организации бытия у человека с точки зрения философской антропологии?</b>
а	появление самосознания и интеллекта невозможно без инкультурации и социализации — внешних, неприродных форм влияния
б	в возможности познавать новое и меняться в соответствии с ним
в	в постепенном изменении поведения под влиянием естественных факторов
г	в постоянном взаимодействии телесного и сверхтелесного начала

<b>29.</b>	<b>Что было одним из главных оснований критики "теории групповой семьи", высказанной Л. Морганом в конце XIX века?</b>
а	ни у одного изученного к тому времени народа ни одна из форм группового брака не фиксировалась
б	противоречие с социальными устоями
в	противоречие с религиозной традицией
г	крайний материализм автора концепции
<b>30.</b>	<b>Что указывает на наличие смысла полового деморфизма, разделения человека на мужчину и женщину?</b>
а	описание сотворения Адама и Евы Богом
б	способность "окультуривать" животное начало в человеке
в	взаимная помощь в систематизации хозяйственной жизни
г	естественные биологические различия
<b>31.</b>	<b>В чем отличие теории самокатегоризации от теории типизации?</b>
а	ребенок сам осознает свою половую идентичность
б	ребенок, как объект воспитания, принимает одобряемые обществом образцы полового поведения
в	ребенок имитирует, подражает взрослым своего пола
г	в соотнесенности человеческой природы и поведения с восприятием окружающих
<b>32.</b>	<b>Кто из русских философов приходит к выводу, что любовь преодолевает человеческий эгоизм и спасает индивидуальность?</b>
а	В. С. Соловьев
б	Н.А. Бердяев
в	В.В. Розанов
г	Ф.М. Достоевский
<b>33.</b>	<b>Кто из русских мыслителей считал, что любовь — это смысл творчества?</b>
а	Н.А. Бердяев
б	В.В. Розанов
в	В.С. Соловьев
г	С.Л. Франк
<b>34.</b>	<b>Кто из исследователей считал, что миф - это продукт первобытного мышления, богатого эмоционального мира, а также подсознания древних людей?</b>
а	верны все варианты
б	З. Фрейд
в	К.Г. Юнг
г	Э. Дюркгейм
<b>35.</b>	<b>Кто из исследователей утверждал, что "Миф делает восприятие святыни опосредованным. И она от того теряет собственную жизнь, теряет смысл сама по себе...?"</b>
а	о. П. Флоренский
б	Дж. Фрезер
в	Д. Вико
г	М. Элиаде
<b>36.</b>	<b>Какой исторически период называет "осевой эпохой" К. Ясперс?</b>
а	VII-II в. до Р.Х., когда рождается "философская вера", которая в отличие от веры теологической привела к становлению мировой культуры, вместо культур отдельных народов
б	эпоху Великих географических открытий, расширивших горизонт понимания человеком самого себя
в	эпоху Просвещения
г	время двух мировых войн
<b>37.</b>	<b>Чем, с позиции марксизма, объективно обусловлена культурная революция?</b>
а	противоречиями в социально-экономической структуре общества
б	накоплением знаний
в	духовным прогрессом



г	влиянием более сильных культур
<b>38.</b>	<b>Какую цель преследовал норвежец Тур Хейердал в своих знаменитых путешествиях?</b>
а	доказать возможность миграции древних народов и распространение культуры таким образом
б	показать возможности человека
в	показать преимущество развитой стадии культуры над первобытной
г	распространить влияние скандинавской культуры
<b>39.</b>	<b>В чем смысл культурного релятивизма Ф. Боаса?</b>
а	мир культуры состоит из лишенных тесных связей изначально изолированных культур
б	все культуры равноценны
в	каждая из культур имеет свои особые успехи, выделяющие ее на фоне остальных
г	своеобразие культур имеет причиной географические особенности, но основа всех культур — общая
<b>40.</b>	<b>Какую роль в культурологических теориях играет понятие "культурный тип"?</b>
а	позволяет систематизировать разнообразный материал, а также выделить общие и особые черты культур
б	позволяет показать зависимость одних культур от других
в	позволяет показать способы заимствования одними культурами элементов других
г	позволяет выделить наиболее развитые культуры
<b>41.</b>	<b>Как культурологи объясняют появление субкультур, в частности молодежных?</b>
а	как поиск освобождения от засилья официальной культуры на фоне ее кризиса, когда человек воспринимается просто как оператор машины
б	поиском новых форм самоидентификации
в	естественное явление при переходе к постиндустриальному обществу
г	как следствие глобализации культурных процессов
<b>42.</b>	<b>Что понимают под социокультурной системой в культурологии?</b>
а	человечество
б	систему социальных отношений в рамках определенной культуры
в	различные формы активности человека
г	специфические экологические факторы, которые формируют конкретные культурные особенности
<b>43.</b>	<b>Кто из исследователей включил в понятие "окружающая среда" социально-культурные параметры?</b>
а	М. Салинс
б	Дж. Стюард
в	П.А. Флоренский
г	Д.С. Лихачев
<b>44.</b>	<b>Что означает понятие "объем культурного наследия"?</b>
а	совокупность отобранных и освоенных традиций и достижений культуры, которые ассимилированы современностью
б	совокупность материальных и нематериальных объектов культуры, сохраненных обществом до современности
в	вовлеченный в хозяйственно-экономический оборот объем материальных и нематериальных культурных ценностей
г	степень культурного влияния государства на другие государства мира
<b>45.</b>	<b>В чем заключается компенсаторная функция туризма по отношению к городскому по преимуществу образу жизни?</b>
а	являясь частью повседневной культуры, туризм дает возможность и бегства от нее, смены стереотипов поведения
б	туризм дает возможность восстановить силы для нового отрезка трудовой деятельности
в	оплачивая туристические поездки, у человека появляется возможность увидеть результат своей трудовой деятельности, то ради чего он работает
г	туризм дает возможность знакомства с новым, чем обогащает существующие практики

<b>46.</b>	<b>Что такое культурный шок?</b>
а	это состояние дискомфорта, дезориентации индивида, которое может возникать у человека или целого общества при соприкосновении или погружении в инокультурную среду
б	это несоответствие ценностных установок общества и индивида
в	состояние, возникающее в результате давления одной культуры на другую
г	восприятие индивидом своего отличия от окружающей обстановки
<b>47.</b>	<b>Что такое индустрия культуры, по мнению М. Хоркхаймера и Т. Адорно?</b>
а	насильственное объединение существовавших порознь сфер высокого и низкого искусства, которое наносит ущерб им обоим
б	отрасль экономики, связанная с оборотом ценностей культуры
в	способ анализа состояния массовой культуры
г	метод, объединяющий хозяйственный и культурологический подходы к культуре
<b>48.</b>	<b>В чем заключается принцип культуросообразности?</b>
а	в процессе воспитания и образования необходимо учитывать культуру данного общества
б	в процессе диалога между людьми и культурами необходимо исходить из равенства культур
в	всякое действие человека должно учитывать сложившуюся культурную практику
г	в изучении общества необходимо исходить из культуры, которая характерна для него
<b>49.</b>	<b>Что имеет в виду М. Фуко, говоря: "Основополагающие коды любой культуры, управляющие ее языком, ее схемами восприятия, ее обменами, ее формами выражения и воспроизведения, ее ценностями, иерархией ее практик, сразу же определяют для каждого человека эмпирические порядки, с которыми он будет иметь дело и в которых будет ориентироваться"?</b>
а	поведение людей заранее и во многом предопределяется культурной средой
б	необходимо создать культурную конструкцию, лишенную указанных ограничений
в	культурный контекст играет ограничивающую, а потому несущественную роль
г	человек никогда не может выйти за рамки культуры, в которой он сформирован
<b>50.</b>	<b>Какие две формы аккультурации выделил М.Д. Херскович?</b>
а	свободное заимствование и насильственное насаждение элементов другой культуры
б	постепенное и взрывное
в	осознанное и иррациональное
г	под влиянием социально-экономических факторов и духовных факторов

## II. Верны ли следующие утверждения?

1.	В конце XX века существовала позиция, утверждавшая, что систематизация обширного культурологического материала возможна только в виде "мозаики" теорий.
2.	Культурология в широком смысле слова - собирательное понятие, обозначающее комплекс отдельных научных дисциплин и субдисциплин.
3.	Кризис современной культуры, по мнению П.А. Сорокина, связан с развитием материализма и науки.
4.	М. Элиаде полагал, что все культуры возникли и развивались как религиозные оценки мира и человеческого бытия, в результате чего человек является как бы изначально религиозным.
5.	А. Вебер противопоставлял "культуру" и "цивилизацию".
6.	И.Г. Гердер утверждал идеи противопоставления "культуры" и "цивилизации", а также самобытности национальных традиционных культур.
7.	Первое научное определение культуры дано А. Крёбером и К. Клакхоном в 1952 году в книге "Культура: критический обзор концепций и дефиниций".
8.	Толщина культурного слоя зависит в первую очередь от природно-климатических условий.
9.	Существовавшее до первой половины XX века положение, объяснявшее культурные и социальные процессы инстинктами, впоследствии так и не было опровергнуто.

10.	Идеальные пропорции человеческого тела, предложенные Леонардо да Винчи, заимствованы им из работы "О зодчестве" римского зодчего и архитектора второй половины I века до Р.Х.
11.	В нашей стране понятие экологии культуры впервые ввел Д.С. Лихачев.
12.	Изобразительный комплекс Каповой пещеры (Шульган-Таш по-башкирски) эпохи палеолита предсказуемо отличается по своим основным признакам и стилю от франко-кантабрийского первобытного искусства, так как памятники последнего расположены за многие тысячи километров, на Западе Европы.
13.	Под политической культурой понимают традиции, действующие нормы политической практики, идеи и концепции, описывающие взаимоотношения между различными социальными институтами, а также правила поведения и принципы взаимоотношения человека, общества и государства.
14.	Современные культурологи разграничивают понятия "человек культуры" и "культурный человек"
15.	Формулировка "Основополагающие коды любой культуры, управляющие ее языком, ее схемами восприятия, ее обменов, ее формами выражения и воспроизведения, ее ценностями, иерархией ее практик, сразу же определяют для каждого человека эмпирические порядки, с которыми он будет иметь дело и в которых будет ориентироваться" принадлежит М. Фуко?

### III. Задания на соответствие

Вопрос 1	Укажите верное соотношение исследователя культуры и разделяемой им религиозной позиции
П. Тиллих, Б. Меланд, братья Рих. и Рейн. Нибуры	Протестантизм
о. П. Флоренский, Г. П. Федотов	Православие
Ж. Маритен, Э. Жильсон, Б. Лонерган	Католичество

Вопрос 2	Укажите, какого из подходов придерживался каждый из исследователей
В. Виндельбанд	Философский
Э. Жильсон	Теологический
о. П. Флоренский	Теологический
С. Н. Иконникова	Научный

Вопрос 3	Укажите авторов работ
Э. Тайлор	"Первобытная культура" (1871)
И.Г. Гердер	"Идеи к философии истории человечества" (1784)
А. Крёбер и К. Клакхон	"Культура: критический обзор концепций и дефиниций" (1952)
А. Моль	"Социодинамика культуры" (1968)

Вопрос 4	Укажите, кому принадлежат следующие идеи
Э. Тайлор	эволюция культуры имеет однолинейную направленность и носит поступательный прогрессивный характер
Дж. Стюард	культурная адаптация влияет на социальную эволюцию
П. Кууси	культурная эволюция - это повышение конкурентоспособности человека в борьбе за выживание
Ю.М. Лотман	текст как ускоритель или замедлитель динамических процессов культуры

<b>Вопрос 5</b>	<b>Укажите соответствие понятий и определений</b>
социальное тело	результат взаимодействия физического (природного) тела с социальной средой
культурное тело	характеристики, представляющие как социально-функциональные, так и личностно-означенное бытие телесности
танец	символ контроля человека над своим телом
технология тела	использование высокопластичных свойств тела для выражения еще не оформленного и не информированного ума

<b>Вопрос 6</b>	<b>Укажите соответствие высказывания и его автора</b>
В.С. Соловьев	Любовь — это перенос нашего интереса из себя в другое
Н.А. Бердяев	Любовь — это смысл творчества
В.В. Розанов	Мы рождаемся для любви. И насколько мы не исполнили любви, мы томимся на свете
И.А. Ильин	Нельзя нам без любви. Без нее мы обречены со всей нашей культурой

<b>Вопрос 7</b>	<b>Определите соответствие исследователей и моделей культур, близких им</b>
О. Шпенглер, А. Тойнби	концепция культурного полицентризма
Гесиод, Вольтер, Ж.Ж. Руссо	концепция регресса культуры
Э. Тайлор	концепция развития культуры
Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев	теория культурно-исторических типов

<b>Вопрос 8</b>	<b>Укажите соответствие ученых и связанных с ними идей</b>
Г.В. Чайлд	неолитическая революция; городская революция
Л.А. Уайт	дифференциальная революция
Дж. Стюарт	многолинейная эволюция
П.А. Сорокин	культурная динамика

<b>Вопрос 9</b>	<b>Сопоставьте названия культурных объектов и место их расположения</b>
Капова пещера (Шульган-Таш)	Россия, Башкирия
пещера Нио	юго-запад Франции
пещера Альтамира	Испания
Акрополь	Афины

<b>Вопрос 10</b>	<b>Сопоставьте фамилию ученого и связываемое с ним понятие</b>
М. Хоркхаймер, Т. Адорно	индустрия культуры
Ф.А.В. Дистервег	природосообразность и культуросообразность
К. Лёвит	человек гуманный и человек производящий
К. Леви-Стросс	"астроном социальных наук"

#### **IV. Дополните фразу.**

- |   |
|---|
| 1. Термин "культурфилософия" предложил в начале XIX века ...                    |
| 2. Объяснение сходства культур, их отдельных элементов можно найти в теории ... |

3. В отечественной науке последних десятилетий наибольшее распространение получила точка зрения, что миф нельзя трактовать односторонне, поскольку ...
4. По мнению П. Тиллиха, теология культуры - это ...
5. Мифологемы - это ...
6. П.А. Флоренский полагал, что культура возникает на почве ...
7. Формирование философии культуры как самостоятельной дисциплины произошло в результате ...
8. А. Вебер утверждал, что истинная основа всякой крупной культуры
9. Инкультурацией называют ...
10. Основоположник философского осмысления культуры И.Г. Гердер воспринимал культуру как ...
11. Дж. Фрезер важнейшим свойством культуры считал
12. Русский философ В.С. Соловьев в статье "Смысл любви" приходит к выводу, что любовь ...
13. В концепции живого музея П.А. Флоренский считал необходимым ...
14. В понимании немецкого философа К. Лёвита "человек гуманный" и "человек производящий" отличается тем, что ...
15. По мнению К. Леви-Стросса, «каждое лицо, призванное жить в контакте с совершенно чуждым ему обществом – будь то администратор, военный, миссионер, дипломат и т. п. — должно иметь ...»

#### **14. Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации дисциплин ОПОП ВО необходимо учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Семинария обеспечивает образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в определенном спектре нозологий.

При поступлении на абитуриентов накладываются ограничения по здоровью, связанные с определенными профессиональными ограничениями к священнослужителям, поскольку некоторые из них являются препятствием (затрудняют) священнослужение (согласно 78, 79-м апостольским правилам не допускаются к священнослужению лица глухие, слепые, страдающие душевной болезнью).

Однако для студентов из числа лиц с ОВЗ, состояние которых не может быть отнесено к профессиональному ограничению, семинария учитывает их образовательные потребности, в том числе в соответствие с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки России, приказ от 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн.

Образовательный процесс, в этом случае проводится с учетом индивидуальных возможностей и состояния здоровья вышеназванной группы обучающихся.

Выбор методов и средств обучения, форм текущей и промежуточной аттестации определяется преподавателем с учетом: содержания и специфических особенностей дисциплины (в том числе необходимости овладения определенными навыками и умениями).

При этом учебные материалы, разрабатываемые (предлагаемые) преподавателем, должны однозначно обеспечивать оценку результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в дисциплине образовательной программы.

Преподаватель, при наличии в группе лица с ОВЗ обязан подобрать (разработать, предложить) учебные задания и оценочные материалы вышеназванному студенту с учетом его нозологических особенностей/характера нарушений, в том числе учесть рекомендации медикосоциальной экспертизы, отраженные в его индивидуальной программе реабилитации относительно рекомендованных условий и видов труда в части возможности выполнения им учебных заданий.

Лица с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану, в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (при оформлении индивидуального плана установленным в семинарии порядком), который может определять отдельный график прохождения обучения по данной дисциплине.