

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: **Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования**

ФИО: Дмитриев Владимир Алексеевич

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 16.09.2024 09:07:17

Уникальный программный ключ:

7fe5f509ae8ba965c6937a3878d40f87865d00c5

**«ПСКОВО-ПЕЧЕРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
ПСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Псковско-Печерской
духовной семинарии

Дмитриев В.А.

«16» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Церковное пение

Направление подготовки:	Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций
Профиль:	Православная теология
Уровень программы:	Бакалавриат
Учебный план:	2024/2025 учебный год
Кафедра:	Богословских и церковно-практических дисциплин
Составители/ разработчики программы:	Старший преподаватель диакон Александр Амерханов
Рецензент (внутренний):	Доцент Герасимова И.В., кандидат искусствоведения, кандидат исторических наук
Общая трудоемкость:	4 зачетных единиц (144 часов)
Период обучения:	1, 2 семестры
Промежуточная аттестация:	зачет / зачет с оценкой
Компетенции:	ОПК-4 Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач. ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.


ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

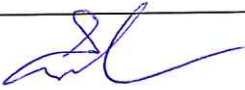
Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) «**Церковное пение**» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Православная теология» по направлению Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций составлена с учетом документа «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учёта базовых положений Русской Православной Церкви, её учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и по ряду современных общественно значимых проблем ([http:// www.patriarchia.ru/db/text/419128.html](http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html)), а также рекомендаций Учебного комитета РПЦ и требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.03.01 Теология (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1110).

Направление подготовки Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций
Профиль Православная теология

Программа рассмотрена на заседании кафедры богословских и церковно-практических дисциплин 26 августа 2024 г., протокол № 1.
Заведующий кафедрой: доцент Д.Г. Добыкин, кандидат богословия

Программа СОГЛАСОВАНА:

Кафедра, за которой закреплена дисциплина	Дата и № протокола	ФИО заведующего	Подпись о согласовании
Богословских и церковно-практических дисциплин	26.08.2024 прот № 1	Добыкин Д.Г.	

Подразделение	Дата	ФИО согласующего	Подпись о согласовании
Учебно-методический отдел		Мокриковская Е.В.	26.08.2024

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся компетенций, направленных на получение фундаментальных теоретических знаний в области церковного пения, а также приобретения практических навыков и умений по перечисленным областям.

Задачами изучения дисциплины являются:

- показать духовную и историко-культурную роль Богослужебного пения как аскетической дисциплины в сопоставлении с историческим становлением музыки как вида искусства;
- заложить основные теоретические знания по музыкальной грамоте;
- проанализировать церковный звукоряд в сравнении с элементарной теорией музыки;
- ознакомить с основами вокала:
 - а) постановка голоса (дыхание, дикция, голосоведение);
 - б) развитие интонационного, ритмического и гармонического слуха;
- привить твердые навыки пения разных видов Богослужебных текстов;
- продемонстрировать основные механизмы грамматического и музыкального разбора Богослужебных текстов;
- наметить основные приемы самостоятельного исполнения различных Богослужебных текстов.

2. Место дисциплины в структуре учебного плана

Дисциплина «**Церковное пение**» включена в обязательную часть, модуль «Дисциплины богословской специализации» (Б1.О.15) учебного плана подготовки основной профессиональной образовательной программы Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций, профиль «Православная теология».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

3.1. Перечень осваиваемых компетенций

В соответствии с требованиями к содержанию основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций процесс изучения дисциплины «Церковное пение» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач.

Индикаторы:

- ОПК-4.1 Знает структуру и содержание церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств, и умеет применять знания на практике.

ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.

Индикаторы:

- ПК-1.2. Владеет навыками церковного чтения и пения, составления церковных служб.

3.2. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Индекс компетенции и ее содержание по ФГОС ВО/ОПОП	Индикаторы	Показатели формирования		Уровни освоения компетенции		
				Высокий (продвинутый)	Хороший (базовый)	Достаточный (минимальный)
ОПК-4 Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических	ОПК-4.1 Знает структуру и содержание церковного богослужения, богословский	Знать	Структуру и содержание церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований,	Сформированные и систематические знания структуры и содержания церковного богослужения, богословский смысл церковных	В целом сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания структуры и содержания церковного богослужения, богословский смысл	Общие, но не структурированные знания структур и содержания церковного богослужения, богословский смысл

ских дисциплин при решении теологических задач.	смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств, и умеет применять знания на практике.		праздников и Таинств, и умеет применять знания на практике.	чинопоследований, праздников и Таинств, и умение применять знания на практике.	церковных чинопоследований, праздников и Таинств, и умения применять знания на практике.	церковных чинопоследований, праздников и Таинств, и умение применять знания на практике.
		Уметь	Определять структуру и содержание церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств, и уметь применять знания на практике.	Сформированное, систематическое умение определять структуру и содержание церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств, и умение применять знания на практике.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение определять структуру и содержание церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств, и умение применять знания на практике.	Удовлетворительное, но не систематически осуществляемое умение определять структуру и содержание церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и Таинств, и умение применять знания на практике.
		Практические навыки и (владеть)	Исполнения церковного богослужения, а также практических навыков совершенствования церковных чинопоследований, праздников и Таинств.	Успешное и систематическое владение навыками исполнения церковного богослужения, а также практических навыков совершенствования церковных чинопоследований, праздников и Таинств.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками богослужения, а также практических навыков совершенствования церковных чинопоследований, праздников и Таинств.	Удовлетворительное, но не систематическое владение навыками богослужения, а также практических навыков совершенствования церковных чинопоследований, праздников и Таинств.
ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	ПК-1.2. Владеет навыками церковного чтения и пения, составления церковных служб.	Знать	Основные термины, понятия, методы, инструменты из теологической области, которые можно применить в церковно-практической деятельности.	Сформированные и систематические знания основных терминов, понятий, методов, инструментов из области церковного пения.	В целом сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных терминов, понятий, методов, инструментов из области церковного пения.	Общие, но не структурированные знания основных терминов, понятий, методов, инструментов из области церковного пения.
		Уметь	Использовать полученные теоретические знания из теологической области в конкретных ситуациях церковно-практической деятельности.	Сформированное, систематическое умение использовать полученные теоретические знания из области церковного пения в конкретных ситуациях церковно-практической деятельности.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать полученные теоретические знания из области церковного пения в конкретных ситуациях церковно-практической деятельности.	Удовлетворительное, но не систематически осуществляемое умение использовать полученные теоретические знания из области церковного пения в конкретных ситуациях церковно-практической деятельности.
		Практические навыки и (владеть)	Навыками анализа и поиска решения конкретных проблем церковно-практической деятельности на основе базовых знаний из теологической области.	Успешное и систематическое владение навыками анализа и поиска решения конкретных проблем церковно-практической деятельности на основе базовых	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками анализа и поиска решения конкретных проблем церковно-практической деятельности на ос-	Удовлетворительное, но не систематическое владение навыками анализа и поиска решения конкретных проблем церковно-практической деятельности на основе базовых

				знаний из области церковного пения.	нове базовых знаний из области церковного пения.	знаний из области церковного пения.
--	--	--	--	-------------------------------------	--	-------------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объем дисциплины составляет 144 часа, 4 зачетных единицы.

І семестр

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоёмкость дисциплины по видам занятий (работ)						Текущий контроль (по разделу)
		Лек.	Пр. Сем.	ЛР.	Сам. работа	Часы на контроль к зач. /экз.	Всего часов	
1	Раздел 1. Основы нотной грамоты. Знаки при ключе. Звукоряды.	2	8		4		14	Опрос (по вопросам самоконтроля); практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа.
2	Раздел 2. Богословские основы церковного пения. Песнопения суточного круга богослужений.	2	14		12		28	Опрос (по вопросам самоконтроля); практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа.
3	Раздел 3. Тропарные гласы.	2	14		12		28	Практическое задание, выполняемое на занятии
4	Подготовка к промежуточной аттестации (контроль)/аттестация					2	2	Зачет
Всего		6	36		28	2	72	

ІІ семестр

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоёмкость дисциплины по видам занятий (работ)						Текущий контроль (по разделу)
		Лек.	Пр. Сем.	ЛР.	Сам. работа	Часы на контроль к зач. /экз.	Всего часов	
1	Раздел 4. Стихирные гласы (1-8).		10		12		22	Опрос (по вопросам самоконтроля); практическое задание, выполняемое на занятии.
2	Раздел 5. Песнопения вечерни и утрени.		10		12		22	Опрос (по вопросам самоконтроля); практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа.
3	Раздел 6. Песнопения Божественной Литургии.	2	12		12		26	Опрос (по вопросам самоконтроля); практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа.
4	Подготовка к промежуточной аттестации (контроль)/аттестация					2	2	Зачет с оценкой
Всего		2	32		36	2	72	
Итого		8	68		64	4	144	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел 1. Основы нотной грамоты. Знаки при ключе. Звукоряды.	Скрипичный ключ. Ноты первой и второй октав. Басовый ключ. Ноты малой и большой октав. Длительности нот и пауз. Ключевые и не ключевые знаки альтерации. Мажор, минор. Тоника.
2	Раздел 2. Богословские основы церковного пения. Песнопения суточного круга богослужений.	Песнопения вечерни, утрени, Литургии. Основные принципы построения церковного хора.

3	Раздел 3. Тропарные гласы.	Мелодическое построение каждого гласа. Штриховые разметки в тропарных текстах. Мажорные и минорные наклонения в гласах. Тропарь воскресный (с его богородичном) по гласу недели и праздничные.
4	Раздел 4. Стихирные гласы (1-8).	Мелодическое построение каждого гласа. Стихиры разных гласов.
5	Раздел 5. Песнопения вечерни и утрени.	Предначинательный псалом. «Блажен муж», «Свете тихий». Прокимны дневные на вечерни. «Сподоби Господи...». «Ныне отпускаеши...». «Хвалите имя Господне...», «От юности моя...», Прокимны воскресные знаменного распева, «Величит душа моя Господа...» «Препоблагословенна еси, Богородице Дево...», Великое славословие, Тропари воскресные по славословию великом.
6	Раздел 6. Песнопения Божественной Литургии.	Антифоны вседневные, Изобразительны, «Единородный Сыне...», «Приидите поклонимся...», «Трисвятое», Прокимны дневные и воскресные, «Аллилуия», «Херувимская песнь», «Милость мира», конец Литургии.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов					СРС часов	Всего часов
		Лекции	Практ./семин. занятия	Лаб. занятия	Он-лайн	Другие виды контактной работы		
1	Раздел 1. Основы нотной грамоты. Знаки при ключе. Звукоряды.	2	8				4	14
2	Раздел 2. Богословские основы церковного пения. Песнопения суточного круга богослужений.	2	14				12	28
3	Раздел 3. Тропарные гласы.	2	14				12	28
4	Раздел 4. Стихирные гласы (1-8).	-	10				12	22
5	Раздел 5. Песнопения вечерни и утрени.	-	10				12	22
6	Раздел 6. Песнопения Божественной Литургии.	2	12				12	26
7	Контроль					4		4

6. Лекционные занятия

I семестр

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, ч
1	Раздел 1. Основы нотной грамоты. Знаки при ключе. Звукоряды.	Нотная грамота: основы, главные принципы	2
2	Раздел 2. Богословские основы церковного пения. Песнопения суточного круга богослужений.	Церковное пение как часть Священного Предания Православной Церкви. Основные песнопения суточного круга	2
3	Раздел 3. Тропарные гласы.	Тропари восьми гласов. Характеристика. Специфика	2
Всего			6

II семестр

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, ч
1	Раздел 4. Стихирные гласы (1-8).	Стихиры восьми гласов. Характеристика. Специфика	-
2	Раздел 5. Песнопения вечерни и утрени.	Основные песнопения вечерни и утрени	-
3	Раздел 6. Песнопения Божественной Литургии.	Основные песнопения Божественной Литургии	2
Всего			2
Итого			8

7. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

8. Практические/ семинарские занятия

I семестр

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплин	Темы практических/ семинарских занятий	Трудоемкость, ч	Формы контроля	Индекс (код) формируемой компетенции
1	Раздел 1. Основы нотной грамоты. Знаки при ключе. Звукоряды.	Занятие №1-2. Звуки и звукоряд. Занятие №3-4. Ноты, нотный стан. Занятие №5-6. Ритм. Длительность.	8	Опрос (по вопросам самоконтроля); практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа.	ОПК-4.1 ПК-1.2
2	Раздел 2. Богословские основы церковного пения. Песнопения суточного круга богослужений.	Занятие №7-8. Церковное пение через призму Писания и Предания. Занятие №9-10. Богословие церковного пения. Занятие №11-12. Основные песнопения суточного круга.	14	Опрос (по вопросам самоконтроля); практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа.	ОПК-4.1 ПК-1.2
3	Раздел 3. Тропарные гласы.	Занятие №13-14. 1-3 тропарные гласы. Занятие №15-16. 4-6 тропарные гласы. Занятие №17-18. 7-8 тропарные гласы.	14	Практическое задание, выполняемое на занятии.	ОПК-4.1 ПК-1.2
Всего			36		

II семестр

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплин	Темы практических/ семинарских занятий	Трудоемкость, ч	Формы контроля	Индекс (код) формируемой компетенции
1	Раздел 4. Стихирные гласы (1-8).	Занятие №19-20. 1-2 стихирные гласы. Занятие №21-22. 3-4 стихирные гласы. Занятие №23-24. 5-6 стихирные гласы. Занятие №25-26. 7-8 стихирные гласы. Занятие №27. Стихирные гласы: обобщение.	10	Опрос (по вопросам самоконтроля); практическое задание, выполняемое на занятии.	ОПК-4.1 ПК-1.2
2	Раздел 5. Песнопения вечерни и утрени.	Занятие №28-29. Песнопения вечерни: 103 псалом, «Блажен муж». Занятие №30-31. Песнопения вечерни: «Свете Тихий», «Ныне отпускаеши». Занятие №32-33. Песнопения утрени: «Хвалите имя Господне», «От юности моя». Занятие №34-35. Песнопения утрени: «Величит душа моя Господа», «Проблагословенна еси, Богородиц Дево», великое славословие. Занятие №36. Песнопения утрени: тропари по великом славословии.	10	Опрос (по вопросам самоконтроля); практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа.	ОПК-4.1 ПК-1.2
3	Раздел 6. Песно-	Занятие №37-38. Песнопения Ли-	12	Опрос (по вопро-	ОПК-4.1 ПК-1.2

	пения Божественной Литургии.	тургии: антифоны и изображения. Занятие №39-40. Песнопения Литургии: «Единородный Сыне», «Приидите, поклонимся». Занятие №41-42. Песнопения Литургии: «Херувимская песнь» Занятие №43-44. Песнопения Литургии: «Милость мира». Занятие №45. Песнопения архиерейской Литургии.		сам самоконтроля); практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа	
Всего			32		
Итого			68		

9. Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрена.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

Основная литература:

1. Обиход нотного церковного пения. Ч.1. Всенощное бдение. - СПб., 1914.

Дополнительная литература:

1. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т.1. -М., МДА, 1998.

2. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т.2. -М., МДА, 1998.

3. Академическое осмогласие. Петербургский обиход богослужбного пения. Составитель свящ. Макаров И. - СПб., СПбПДА, 2019.

4. Булгаков, С. Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку : учебное пособие : [12+] / С. Н. Булгаков ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491438> (дата обращения: 16.10.2022). – Библиогр.: с. 61-63 – ISBN 978-5-94839-530-2. – Текст : электронный.

в) Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Русская православная церковь: сайт – 2004. – URL: <http://www.patriarchia.ru/> – Режим доступа: свободный.

2. Псково-Печерский монастырь: сайт – URL: – <https://pskovo-pechersky-monastery.ru/> – Режим доступа: свободный.

3. Сретенский монастырь: сайт – URL: – <https://monastery.ru/> – Режим доступа: свободный.

4. Православная энциклопедия Азбука веры: сайт – 2005. – URL: <https://azbyka.ru/> – Режим доступа: свободный.

5. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

6. Система Гарант: информационно-правовая электронная база: [сайт], – URL: <http://ivo.garant.ru/#/startpage:1>. – Режим доступа: свободный (бесплатная Интернет-версия).

г) Программное обеспечение:

Операционная система Windows (пакет Microsoft Office).

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

а) перечень учебных аудиторий, кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений специального назначения;

1. Лекционная аудитория, оснащенная компьютером и интерактивной доской.

б) перечень основного оборудования

В процессе обучения используются следующие технические средства обучения:

– фортепиано;

– компьютерное оборудование для поиска справочной и научной информации, а также контроля знаний студентов в электронном виде;

- мультимедийное оборудование (ноутбук или стационарный компьютер, мультимедиа-проектор, экран), необходимое для демонстрации презентационного материала лекций и презентаций студентов;
- интерактивная доска.

12. Методическое обеспечение дисциплины:

12.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учетом лекционного материала, представленного в тематическом плане программы, готовятся к практическим (семинарским) занятиям, выполняют домашнее задание, осуществляют подготовку к зачету/зачету с оценкой.

В рамках практических (семинарских) занятий обучающиеся выполняют коллективные и индивидуальные задания в предметной области, соответствующей задачам профессиональной деятельности.

Текущая аттестация по дисциплине

Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с локальным актом Семинарии (положением), регламентирующим проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и организации учебного процесса.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и прохождения мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (и уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) по итогам текущей аттестации.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е) обязан их отработать.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине

При наличии учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения до начала экзаменационной сессии (по графику отработок учебных занятий на кафедре). Обучающиеся в виде исключения (при наличии уважительной причины) могут осуществлять отработку занятий (учебных заданий) в период экзаменационной сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить бальную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

Промежуточная аттестация по дисциплине

В качестве формы итогового контроля промежуточной аттестации дисциплины определены зачет; зачет с оценкой. На промежуточной аттестации (в зависимости от формы итогового контроля) обучающийся оценивается: на зачете – зачтено, не зачтено / на зачете с оценкой – зачтено, 5, отлично; зачтено, 4, хорошо; зачтено, 3, удовлетворительно; не зачтено, 2, неудовлетворительно и рейтинговых баллов.

12.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску решений проблемных учебных ситуаций (в рамках решения кейсов), аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к практическим занятиям, к зачету/зачету с оценкой.

13. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся

13.1. Перечень компетенций и этапов их формирования

В соответствии с требованиями к содержанию основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций конечными результатами освоения дисциплины «Церковное пение» является формирование компетенций, представленных в пункте 3 настоящей программы.

Этапы формирования компетенций определяются семестровой длительностью дисциплины, а также соответствующей привязкой компетенций и индикаторов к содержанию дисциплины, представленной по семестрам и разделам (пункт 5, подпункт 5.1, пункт 8 настоящей программы).

Шкала оценивания и критерии оценивания компетенций осуществляется на дисциплине в соответствии с критериями, представленными в таблице пункта 13.3.

13.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Дисциплина «Церковное пение» изучается в первом и втором семестрах. В качестве видов промежуточной аттестации предусмотрены зачет и зачет с оценкой.

В процессе обучения проводится текущий контроль знаний.

Текущая аттестация (контроль) предусматривает оценку знаний обучающихся в семестровый период и осуществляется на практических занятиях, семинарских занятиях, а также на самостоятельной работе.

Оценка знаний на семинарских занятиях (при наличии в настоящей программе) осуществляется в форме(-ах):

- опроса (в том числе за участие в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, словарного диктанта, прочее),
- выступлений (тезисов, докладов, рефератов, сообщений, прочее),
- выполнения отдельных индивидуальных заданий (в том числе заданий по выбору, включая эссе),
- прочее.

Критериями оценивания на семинарских занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме практического занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала для практического выполнения задания; действенность знаний, умение применять знания на практике в процессе выполнения конкретного практического задания.

Оценка знаний в рамках текущей аттестации может также осуществляться в форме автоматизированного контроля (тестирования).

Проведение всех форм текущей аттестации возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

13.3. Промежуточная аттестация (промежуточный контроль)

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме: зачета/зачета с оценкой.

Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете

Оценка зачета	Уровень достижения компетенций	Критерии оценки образовательных результатов
Зачтено	Достаточный	ЗАЧТЕНО заслуживает обучающийся, обнаруживший осознанное (твердое) знание учебно-программного материала. На занятиях обучающийся грамотно и по существу излагал учебно-программный материал, не допускал существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применял теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владел необходимыми навыками и приемами их выполнения. Сформированность <i>компетенций на хорошем (базовом)</i> уровне проявляется в способности анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Не зачтено	Недостаточный	НЕ ЗАЧТЕНО заслуживает обучающийся, обнаруживший минимальные (не достаточные) знания учебно-программного материала.

Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации в форме **зачет с оценкой** осуществляется в соответствии с критериями, представленными в таблице, и носит балльный характер.

Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете с оценкой

Качество освоения ОПОП – рейтинговые баллы	Оценка зачета с оценкой (нормативная) в 5-балльной шкале	Уровень достижений компетенций	Критерии оценки образовательных результатов
90-100	Зачтено, 5, отлично	Высокий (продвинутый)	ЗАЧТЕНО, 5, ОТЛИЧНО заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала на занятиях и самостоятельной работе. При этом рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в диапазон 90-100. При этом на занятиях, обучающийся исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагал учебно-программный материал, умел тесно увязывать теорию с практикой, свободно справлялся с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, предусмотренных программой. Причем обучающийся не затруднялся с ответом при видоизменении предложенных ему заданий, правильно обосновывал принятое решение, демонстрировал высокий уровень усвоения основной литературы и хорошее знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины. Как правило, оценку «отлично» выставляют обучающемуся, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значение для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Сформированность компетенций на высоком (продвинутом) уровне проявляется в способности использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Рейтинговые баллы назначается обучающемуся как среднеарифметическое рейтинговых оценок (баллов) текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).
66-89	Зачтено, 4, хорошо	Хороший (базовый)	ЗАЧТЕНО, 4, ХОРОШО заслуживает обучающийся, обнаруживший осознанное (твердое) знание учебно-программного материала на занятиях и самостоятельной работе. При этом рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в диапазон 66-89. На занятиях обучающийся грамотно и по существу излагал учебно-программный материал, не допускал существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применял теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владел необходимыми навыками и приемами их выполнения, уверенно демонстрировал хороший уровень усвоения основной литературы и достаточное знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины. Как правило, оценку «хорошо» выставляют обучающемуся, показавшему си-

			<p>стематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>Сформированность компетенций на хорошем (базовом) уровне проявляется в способности анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> <p>Рейтинговые баллы назначаются обучающемуся с учетом баллов текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).</p>
50-65	Зачтено, 3, удовлетворительно	Достаточный (минимальный)	<p>ЗАЧТЕНО, 3, УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО заслуживает обучающийся, обна- руживший минимальные знания <i>учебно-программного материала на заня- тиях, самостоятельной работе и экзамене. При этом рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в диапазон 50- 65.</i></p> <p>На занятиях обучающийся демонстрирует знания только основного матери- ала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей професси- ональной работы, слабое усвоение деталей, допускает неточности, в том числе в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложе- нии программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий и работ, знаком с основной литературой, слабо (недо- статочно) знаком с дополнительной литературой, рекомендованной програм- мой.</p> <p>Как правило, оценку «удовлетворительно» выставляют обучающемуся, до- пускавшему погрешности в ответах на занятиях и при выполнении заданий, но обладавшему необходимыми знаниями для их устранения под руковод- ством преподавателя.</p> <p>Сформированность компетенций на «удовлетворительном» уровне проявля- ется в способности понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для реше- ния практико-ориентированных задач.</p> <p>Рейтинговые баллы назначаются обучающемуся с учетом баллов текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).</p>
Менее 50	Не за- чтено, 2, неудовле- творительно	Недо- статоч- ный (ниже мини- мально- го)	<p>НЕ ЗАЧТЕНО, 2, НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО выставляется обучающе- муся, который не знает большей части учебно-программного материала, до- пускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями вы- полняет практические работы на занятиях и самостоятельной работе.</p> <p>Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся проде- монстрировавшему отсутствие целостного представления о дисциплине, предмете, его взаимосвязях и иных компонентах.</p> <p>При этом обучающийся не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных заня- тий по соответствующей дисциплине.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на недостаточ- ном уровне или не сформированы.</p> <p>Рейтинговые баллы назначаются обучающемуся с учетом баллов текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).</p>

Оценочные средства для промежуточной аттестации в семестре:

1. Задания закрытого типа (правильный вариант во всех заданиях – Ответ 1)

Вопрос Для записи музыки в верхнем регистре используется
 Ответ 1 Скрипичный ключ
 Ответ 2 Басовый ключ
 Ответ 3 Октава
 Ответ 4 Аккорд

Вопрос Сколько четвертей составляют целую ноту?
 Ответ 1 четыре
 Ответ 2 две
 Ответ 3 шестнадцать
 Ответ 4 тридцать две

Вопрос Сколько восьмых составляют одну четверть?

- Ответ 1 две
 Ответ 2 четыре
 Ответ 3 восемь
 Ответ 4 шестнадцать
- Вопрос Знак "диез"
 Ответ 1 Повышает звучание ноты на полтона
 Ответ 2 Понижает звучание ноты на полтона
 Ответ 3 Отменяет действие всех знаков альтерации
 Ответ 4 Является паузой
- Вопрос Знак "бемоль"
 Ответ 1 Понижает звучание ноты на полтона
 Ответ 2 Является паузой
 Ответ 3 Повышает звучание ноты на тон
 Ответ 4 Понижает звучание ноты на тон
- Вопрос Как иначе называется басовый ключ?
 Ответ 1 Ключ фа
 Ответ 2 ключ соль
 Ответ 3 ключ ля
 Ответ 4 ключ до
- Вопрос Знак "бекар"
 Ответ 1 Отменяет действие всех остальных знаков альтерации
 Ответ 2 Понижает звучание ноты на полтона
 Ответ 3 Повышает звучание ноты на тон
 Ответ 4 Удлиняет ноту на четверть
- Вопрос Главным тоном лада называется
 Ответ 1 Тоника
 Ответ 2 Тональность
 Ответ 3 Субдоминанта
 Ответ 4 Прима
- Вопрос Соотношением длительностей звуков в музыкальной фразе или самих музыкальных фраз называется
 Ответ 1 Ритм
 Ответ 2 Аккорд
 Ответ 3 Гамма
 Ответ 4 Арпеджио
- Вопрос Одновременное согласное и стройное звучание нескольких звуков (более трех) различной высоты
 Ответ 1 Аккорд
 Ответ 2 Диез
 Ответ 3 Легато
 Ответ 4 Арпеджио
- Вопрос Последовательным рядом музыкальных звуков, располагающихся от тоники до ее октавного повторения, называется
 Ответ 1 Гамма
 Ответ 2 Арпеджио
 Ответ 3 Аккорд

- Ответ 4 Интервал
 Вопрос Для мажорной гаммы характерно:
 Ответ 1 Нахождение полутонов между III и IV, а также VII и I ступенями
 Ответ 2 Нахождение полутонов между I и II, а также VII и I ступенями
 Ответ 3 Нахождение полутонов между III и IV, а также VI и VII ступенями
 Ответ 4 Нахождение полутонов между II и III, а также V и VI ступенями
 Вопрос Сколько ключевых знаков имеет гамма "до мажор"
 Ответ 1 В гамме "до мажор" нет ключевых знаков
 Ответ 2 В гамме "до мажор" один ключевой знак
 Ответ 3 В гамме "до мажор" два ключевых знака
 Ответ 4 В гамме "до мажор" три ключевых знака
 Вопрос Ключевым знаком в тональности "соль мажор" является
 Ответ 1 Фа диэз
 Ответ 2 Фа бемоль
 Ответ 3 Соль диэз
 Ответ 4 Соль бекар
 Вопрос Ключевыми знаками в тональности "си бемоль мажор" являются
 Ответ 1 Си, ми бемоли
 Ответ 2 Ля, соль, фа бемоли
 Ответ 3 Ми бемоль
 Ответ 4 Си бемоль, соль бемоль
 Вопрос Назовите ключевые знаки в тональности "до минор"
 Ответ 1 Си, ми, ля бемоли
 Ответ 2 Си бемоль
 Ответ 3 Ми, ля бемоли
 Ответ 4 До бемоль
 Вопрос Ключевыми знаками в тональности "ми мажор" являются
 Ответ 1 Фа, до, соль, ре диэзы
 Ответ 2 Фа, до диэзы
 Ответ 3 Соль, ре диэзы
 Ответ 4 Си, ми, ля диэзы
 Вопрос Продолжите ряд появления диэзов: фа, до, соль...
 Ответ 1 Ре, ля, ми, си
 Ответ 2 Си, ми, ля, ре
 Ответ 3 Ля, ре, си, ми
 Ответ 4 Ми, си, ля, ре
 Вопрос Продолжите ряд появления бемолей: Си, ми, ля, ре
 Ответ 1 Соль, до, фа
 Ответ 2 До, фа, соль
 Ответ 3 Фа, соль, до
 Ответ 4 До, соль, фа
 Вопрос В основе церковного пения лежит
 Ответ 1 Гласовый принцип
 Ответ 2 Стихирный принцип
 Ответ 3 Тропарный принцип

Ответ 4	Ирмологический принцип
Вопрос	Законченной мелодией, состоящей из характерных попевок, называется
Ответ 1	Гласом
Ответ 2	Тропарем
Ответ 3	Ирмосом
Ответ 4	Величанием
Вопрос	Структура 1-го стихирного гласа:
Ответ 1	Четыре основные строки и заключительная строка
Ответ 2	Две основные и одна заключительная строка
Ответ 3	Пять основных и одна заключительная строка
Ответ 4	Три основных и одна заключительная строка
Вопрос	Мелодия 2-го стихирного гласа состоит из:
Ответ 1	Трех основных строк и заключительной строки
Ответ 2	Четырех основных строк и заключительной строки
Ответ 3	Двух основных и одной заключительной строки
Ответ 4	Пяти основных строк и заключительной строки
Вопрос	Мелодия 3-го стихирного гласа состоит из:
Ответ 1	Двух повторяющихся строк и заключительной строки
Ответ 2	Трех повторяющихся строк и заключительной строки
Ответ 3	Четырех повторяющихся строк и заключительной строки
Ответ 4	Пяти повторяющихся строк и заключительной строки
Вопрос	Мелодия 4-го стихирного гласа состоит из:
Ответ 1	Пяти основных строк и заключительной строки
Ответ 2	Двух основных строк и заключительной строки
Ответ 3	Трех основных строк и заключительной строки
Ответ 4	Четырех основных строк и заключительной строки
Вопрос	Мелодия 5-го стихирного гласа состоит из:
Ответ 1	Трех основных строк и заключительной строки
Ответ 2	Двух основных строк и заключительной строки
Ответ 3	Четырех основных строк и заключительной строки
Ответ 4	Пяти основных строк и заключительной строки
Вопрос	В каком гласе допущено отклонение от церковного звукоряда?
Ответ 1	в 6-м гласе
Ответ 2	в 4-м гласе
Ответ 3	в 7-м гласе
Ответ 4	в 8-м гласе
Вопрос	Мелодия 7-го стихирного гласа состоит из:
Ответ 1	Двух основных строк и заключительной строки
Ответ 2	Трех основных строк и заключительной строки
Ответ 3	Четырех повторяющихся строк и заключительной строки
Ответ 4	Пяти повторяющихся строк и заключительной строки
Вопрос	Мелодия 8-го стихирного гласа состоит из:
Ответ 1	Трех основных строк и заключительной строки
Ответ 2	Двух основных строк и заключительной строки
Ответ 3	Четырех повторяющихся строк и заключительной строки

Ответ 4	Пяти повторяющихся строк и заключительной строки
Вопрос	Чему подчиняется мелодическое движение напева гласа?
Ответ 1	Тексту
Ответ 2	Количеству основных строк в мелодии гласа
Ответ 3	Ладу
Ответ 4	Заключительной строке
Вопрос	Отрезок музыкального произведения от сильной доли до сл. сильной
доли – это	
Ответ 1	Такт
Ответ 2	Размер
Ответ 3	Длительность звука
Ответ 4	Высота звука
Вопрос	Перерыв в звучании музыки на время, точно указанное в нотах
Ответ 1	Пауза
Ответ 2	Такт
Ответ 3	Остановка
Ответ 4	Интервал
Вопрос	Неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение
Ответ 1	Затакт
Ответ 2	Интервал
Ответ 3	Размер
Ответ 4	Сильная доля
Вопрос	Два основных вида музыки
Ответ 1	Вокальная музыка и инструментальная музыка
Ответ 2	Искусство пения и вокальная музыка
Ответ 3	Хоровое пение и инструментальная музыка
Ответ 4	Вокальная музыка и оркестр
Вопрос	В каком интервале расстояние между звуками равно двум с половиной
тонам?	
Ответ 1	Чистая кварта
Ответ 2	Прима
Ответ 3	Секунда
Ответ 4	Малая терция
Вопрос	Согласно звучащие интервалы это
Ответ 1	Консонансы
Ответ 2	Тритоны
Ответ 3	Диссонансы
Ответ 4	Секунды
Вопрос	Связанное исполнение, которое обозначается лигой (дугой) над или под
нотами	
Ответ 1	Legato
Ответ 2	Staccato
Ответ 3	Dolce
Ответ 4	Allegretto
Вопрос	Низкий мужской голос

- Ответ 1 Бас
Ответ 2 Тенор
Ответ 3 Баритон
Ответ 4 Альт

Вопрос Окраска звука, свойственная любому музыкальному произведению или человеческому голосу

- Ответ 1 Тембр
Ответ 2 Тема
Ответ 3 Тесситура
Ответ 4 Ступень

Вопрос Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения одним голосом или одним инструментом

- Ответ 1 Соло
Ответ 2 Регистр
Ответ 3 Синкопа
Ответ 4 Подголосок

Вопрос В каком гласе мажорное наклонение?

- Ответ 1 2 глас
Ответ 2 3 глас
Ответ 3 8 глас
Ответ 4 7 глас

Вопрос Звуковой состав какого гласа представляет собой последовательность чередующих ладов?

- Ответ 1 3 глас
Ответ 2 2 глас
Ответ 3 8 глас
Ответ 4 все гласы

Вопрос Как по-другому называлось знаменное пение?

- Ответ 1 Столповое
Ответ 2 Малое
Ответ 3 Обиходное
Ответ 4 Киевское

Вопрос Тропарь какого праздника не поется 1 гласом?

- Ответ 1 Вознесение Господне
Ответ 2 Обрезание Господне
Ответ 3 Крещение Господне
Ответ 4 Сретение Господне

Вопрос Тропарь и кондак какого праздника поется 1 гласом?

- Ответ 1 Сретение Господне
Ответ 2 Рождество Христово
Ответ 3 Крещение Господне
Ответ 4 Пятидесятница

Вопрос Структура 5-го тропарного гласа состоит из:

- Ответ 1 Три чередующихся мелодических строки и заключительная строка
Ответ 2 Две чередующихся мелодических строки и заключительная строка
Ответ 3 Четыре чередующихся мелодических строки и заключительная строка

- Ответ 4 Одна мелодическая строка
- Вопрос Какой тропарный глас содержит одну мелодическую строку?
- Ответ 1 8 глас
- Ответ 2 1 глас
- Ответ 3 6 глас
- Ответ 4 2 глас
- Вопрос Каким гласом поется Молитва Святому Духу "Царю Небесный"
- Ответ 1 6 глас
- Ответ 2 4 глас
- Ответ 3 5 глас
- Ответ 4 7 глас
- Вопрос Каким гласом поются Воскресные тропари по непорочных?
- Ответ 1 5 глас
- Ответ 2 2 глас
- Ответ 3 1 глас
- Ответ 4 3 глас
- Вопрос Как называются песнопения, которые не подчинены установленному осмогласием порядку чередования напевов по неделям
- Ответ 1 Неизменяемые
- Ответ 2 Авторские
- Ответ 3 Уставные
- Ответ 4 Обычные
- Вопрос К осмогласным песнопениям Литургии относят:
- Ответ 1 Воскресные прокимны
- Ответ 2 Единородный Сыне
- Ответ 3 Приидите, поклонимся
- Ответ 4 Милость мира
- Вопрос Распев величаний представляет собой
- Ответ 1 Упрощенный вариант знаменного распева
- Ответ 2 Гласовый распев
- Ответ 3 Неизменяемые песнопения
- Ответ 4 Октоих
- Вопрос В каком веке стали появляться напевы местных традиций?
- Ответ 1 В 17 в.
- Ответ 2 В 20 в.
- Ответ 3 В 19 в.
- Ответ 4 В 11 в.
- Вопрос Киевский распев имеет две редакции:
- Ответ 1 Полная и сокращенная
- Ответ 2 Киевская и гласовая
- Ответ 3 Обиходная и авторская
- Ответ 4 Упрощенная и обычная
- Вопрос Отличительной особенностью греческого распева является:
- Ответ 1 Большая ладовая устойчивость
- Ответ 2 Ладовая неустойчивость

Ответ 3	Сложность запоминания
Ответ 4	Неподчиненность системе осмогласия
Вопрос	Болгарский распев отличается:
Ответ 1	Торжественностью и строгостью стиля
Ответ 2	Не подчинен закону осмогласия
Ответ 3	Строгое чередование мелодических строк
Ответ 4	Является ранним видом песнопений
Вопрос	Московский Симонов монастырь дал название напеву:
Ответ 1	Симоновский напев
Ответ 2	Московский напев
Ответ 3	Унисонный напев
Ответ 4	Стройный напев
Вопрос	Как по-другому называется Петербургский напев?
Ответ 1	Придворный
Ответ 2	Успенский
Ответ 3	Полный
Ответ 4	Простой
Вопрос	Структура тропарного 2-го гласа содержит:
Ответ 1	Первая строка, чередующиеся вторая и третья, заключительная строка
Ответ 2	Две чередующиеся мелодических строки и заключительная строка
Ответ 3	Чередующиеся первая и вторая, заключительная строка
Ответ 4	Одна мелодическая строка
Вопрос	Особенность структуры тропарного 3-го гласа:
Ответ 1	Вторая строка употребляется в двух вариантах
Ответ 2	Одна мелодическая строка
Ответ 3	Вторая строка является заключительной
Ответ 4	Содержит больше всего мелодических строк

2. Задания «верно – не верно»

- Верно ли следующее утверждение: Знак, который указывает, что звук "соль" первой октавы записывается на второй линии нотного станца, называется скрипичный ключ.
Да
- Верно ли следующее утверждение: Печальным и грустным мелодиям соответствует минорный лад.
Да
- Верно ли следующее утверждение: Слабый звук лада называется тоникой.
Нет
- Верно ли следующее утверждение: Высота звука обозначается на нотном станце положением нотного кружка - головки ноты.
Да
- Верно ли следующее утверждение: Чем ниже звук, тем выше его положение на нотном станце.
Нет

Верно ли следующее утверждение: Общий звуковой состав гласа и мелодический строй его попевок определяют ладовую основу напева.

Да

Верно ли следующее утверждение: Пятый стихирный глас состоит из четырех мелодических строк и заключительной строки.

Нет

Верно ли следующее утверждение: Пение на один звук (на одной высоте) называется читок.

Да

Верно ли следующее утверждение: "Слава, и ныне" перед Догматиком распевается особым образом не на глас Догматика.

Нет

Верно ли следующее утверждение: Тропарный и стихирный напевы 1-го гласа совпадают.

Нет

Семестр второй 10 тестовых заданий

Верно ли следующее утверждение: Интервал "октава" содержит 4 тона.

Нет

Источник (учебник): Максимов С. Е. Музыкальная грамота. М.: Музыка, 1979.

Глава (по учебнику) Глава 6. Интервалы

Тема (по учебнику) §38. Различные качества интервала

Верно ли следующее утверждение: Музыкальный термин, использующийся для обозначения повторяющейся с некоторыми изменениями части музыкального произведения, называется вольты.

Да

Верно ли следующее утверждение: Высокий мужской голос называется бас.

Нет

Верно ли следующее утверждение: Черта под четвертой линией обозначает целую паузу.

Да

Верно ли следующее утверждение: Структура 5-го тропарного гласа состоит из одной мелодической строки.

Нет

Верно ли следующее утверждение: Ирмосы воскресные поются на гласы.

Да

Верно ли следующее утверждение: Тропарь Крещению Господню исполняется 2-м гласом.

Нет

Верно ли следующее утверждение: Расширение объема и мелодических строк в Догматиках зависит преимущественно от свободного и более неограниченного использования читка.

Да

Верно ли следующее утверждение: Все песнопения Литургии исполняются на гласы.
Нет

Верно ли следующее утверждение: Строка гласа обязательно должна выражать определенный смысл текста.
Да

3. Задания на соответствие (во всех заданиях даны верные соответствия).

Вопрос Установите соответствие между интервалами и количеством в них тонов
Прима 0 тонов
Большая секунда 1 тон
Чистая квинта 3 с половиной тона
Октава 6 тонов

Вопрос Установите соответствие между термином и его определением
Лига Знак в виде дуги над или под нотами, предписывающий связанное исполнение музыкальных фраз.
Сопрано Высокий женский голос
Нота Знак, обозначающий высоту и длительность музыкального звука.
Бас Низкий мужской голос

Вопрос Установите соответствие в бемольных тональностях
1 бемоль фа мажор
2 бемоля си-бемоль мажор
3 бемоля ми-бемоль мажор
4 бемоля ля-бемоль мажор

Вопрос Установите соответствие в диэзных тональностях между мажорными и минорными тональностями с одинаковым количеством диэзов
соль мажор ми минор
ля мажор фа-диез минор
си мажор си-диез минор
до-диез мажор ля-диез минор

Вопрос Установите соответствие между термином, обозначающим характер исполнения музыкального произведения, и его переводом, раскрывающим значение термина
Animato воодушевленно
Dolce нежно, ласково
Con brio живо
Pesante тяжело

Вопрос Установите соответствие между термином, обозначающим темп исполнения музыкального произведения, и его переводом, раскрывающим значение термина
Largo широко
Moderato умеренно
Vivo живо
Presto быстро

Вопрос Соотнесите песнопения и глас, которым они исполняются
1 глас Воскресные антифоны греческого распева
6 глас "Воскресение Христово видевшие"
5 глас Воскресные тропари "Ангельский собор удивися"
2 глас Песнь ко Пресвятой Богородице "Препоблагословенна еси"

Вопрос Соотнесите стихирный глас и его мелодическое строение

2 глас Три основные строки и заключительная строка

4 глас Пять основных строк и заключительная строка

7 глас Две основные строки и заключительная строка

3 глас Две повторяющиеся строки и заключительная строка

Вопрос Соотнесите глас и праздник, кондак которого исполняется этим гласом

1 глас Сретение Господне

3 глас Рождество Христово

4 глас Воздвижение Креста Господня

6 глас Вознесение Господне

Вопрос Соотнесите сборник церковного пения и год его издания

1772 г. Полный свод церковных песнопений знаменного распева в одноголосном изложении

1777 г. "Сокращенный обиход"

1846 г. "Полный обиход" в 2-х частях

1847 г. "Службы вечерня и утренья по напеву, употребляемому в Московском большом Успенском соборе...."

Вопрос Соотнесите паузу и ее изображение

Целая пауза Черта под четвертой линией

Половинная пауза Черта над третьей линией

Восьмая пауза Запятая

Вопрос Установите соответствие между термином и его определением

Ритм Соотношение длительности звуков в музыкальной фразе.

Темп Скорость движения, с которой исполняется музыкальное произведение.

Трио Ансамбль из трех певцов или музыкантов-инструменталистов.

Квартет Ансамбль из четырех певцов или музыкантов-инструменталистов.

Вопрос Установите соответствие в диезных тональностях

1 диез соль мажор

2 диеза ре мажор

3 диеза ля мажор

4 диеза ми мажор

Вопрос Установите соответствие в бемольных тональностях между мажорными и минорными тональностями с одинаковым количеством бемолей

фа мажор ре минор

ля-бемоль мажор фа минор

до-бемоль мажор ля-минор минор

ре-бемоль мажор си-бемоль минор

Вопрос Установите соответствие между термином, обозначающим характер исполнения музыкального произведения, и его переводом, раскрывающим значение термина

Doloroso скорбно

Con moto с движением

Commodo спокойно

Scherzando шутливо

Установите соответствие между темпами и их видами

Allegro, Vivo быстрые темпы

Moderato, Allegretto умеренные темпы

Lento, Andante медленные темпы
 Accelerando, Tempo rubato обозначают ускорение или замедления движения

Вопрос Соотнесите глас и праздник, тропарь которого исполняется этим гласом

- 1 глас Успение Пресвятой Богородицы
- 4 глас Рождество Пресвятой Богородицы
- 7 глас Преображение Господне
- 8 глас Пятидесятница

Вопрос Соотнесите тропарный глас и его мелодическое строение

- 2 глас Состоит из четырех строк, вторая и третья повторяются, четвертая заключительная
- 4 глас Состоит из трех строк, две чередуются, третья заключительная
- 5 глас Состоит из трех основных и заключительной
- 8 глас Выражен одной мелодической строкой

Вопрос Установите соответствие между распевом и его особенностью

- Киевский распев Отличается краткостью мелодических строк
- Греческий распев Отличительная особенность живость и свежесть
- Болгарский распев Его мелодии напевны и в основном лишены псалмодии
- Симоновский распев Получил название от Московского монастыря

Вопрос Соотнесите понятия, относящиеся к Знаменному распеву, с их значениями

- Монодийный Одноголосный
- Крюковое пение От преобладающей формы начертания письменных знаков
- Идеографический прием От способа обозначения письменным знаком целого понятия
- Столповое пение От слова "столп"

5. Вставьте нужное слово.

Дополните фразу, выберите правильный ответ	Октава, которая находится в середине фортепианной клавиатуры, называется...
	Первой
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Двудольный такт, в котором каждая доля длится четверть изображается цифрами...
	два/четыре
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Бодрым, жизнерадостным и светлым мелодиям соответствует...
	Мажорный лад
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Название гаммы дается по ее...
	Тонике
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Первая, третья и пятая ступени лада образуют...
	Тоническое тризвучие

Дополните фразу, выберите правильный ответ	Знак, показывающий, что данный звук надо выдержать дольше, называется...
	фермата
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Если звуки интервала берутся отдельно, он называется...
	Мелодическим
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Четвертая ступень лада называется...
	Субдоминанта
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Устойчивыми звуками лада являются ступени...
	I, III, V
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Минор, в котором ступени неизменны, называется...
	Натуральным
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз называется...
	Обращение интервалов
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Изучение стихирных гласов принято изучать на примере песнопения...
	"Господи, воззвах к Тебе, услыши мя"
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Звуковой состав 1-го стихирного гласа представляет собой квартовый ряд минорного наклонения. Он в первой и заключительной строках...
	Выявлен полностью
Дополните фразу, выберите правильный ответ	В 4-м стихирном гласе сопоставляются мажорные и минорные наклонения на расстоянии малой терции по типу...
	Параллельных тональностей
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Чередование первой и второй строк в 7-м стихирном гласе напоминает такой же прием в...

	3 гласе
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Остановки напева гласа соответствуют смысловой выразительности, остановкам и
	Ударениям
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Заключительной строкой в 7-м тропарном гласе Греческого распева всегда является...
	1 строка
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Тропарный 8-й глас обычного напева представляет кварттовый лад наклонения...
	Мажорного
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Одна мелодическая строка свойственна тропарному...
	8 гласу
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Неизменяемые гласовые песнопения всегда поются на...
	Определенный глас
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Печальным и грустным мелодиям соответствует...
	Минорный лад
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Звуки, окружающие тонику, называются...
	Вводные звуки
Дополните фразу, выберите правильный ответ	В мелодии на окончание музыкальных фраз указывают...
	Ритмические остановки
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Знак, который указывает, что звук "фа" малой октавы записываются на четвертой линии нотного станка, называется...
	Басовый ключ
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Мажорная и минорная тональности с одинаковыми ключевыми знаками называются...

	Параллельными
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Неполный такт, с которого начинается мелодия называется...
	Затакт
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Знаком, увеличивающим длительность ноты на половину, является...
	точка
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Если звуки интервала берутся одновременно, он называется...
	Гармоническим
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Пятая ступень лада называется...
	Доминанта
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Минор с повышенной VII ступенью называется...
	Гармонический
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Ритмические фигуры, состоящие из восьмой с точкой и шестнадцатой, называются...
	Пунктирный ритм
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Увеличение и уменьшение числа звуков в строке происходит, преимущественно, за счет ...
	Нот читка
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Каждую воскресную стихирю предваряет запев. Запевы поются на...
	Восемь гласов
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Порядок последования мелодических строк в Догматике 3-го гласа следующий...
	1,2,1,2,1
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Стихира "Богородичен догматик" полагается на "Слава и ныне" после стихир на...

	"Господи воззвах"
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Важно, чтобы строка гласа...
	Выражала смысл текста
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Напев тропарного 2-й гласа Киевского распева и стихирного 2-го гласа...
	Совпадают
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Звуковой состав 3-го тропарного гласа образует квинтовый лад наклонения...
	Минорного
Дополните фразу, выберите правильный ответ	Песнь ко Пресвятой Богородице "Препоблагословенна еси, Богородице Дево" относится к неизменяемым гласовым песнопениям. Согласно Октоиху поется на...
	2 глас
Дополните фразу, выберите правильный ответ	В просторечье знаменное пение именовалось...
	Крюковым

Задания открытого типа

1. Объясните, как на исполнение музыкального произведения влияет лига. Есть лига связывает две соседние ноты одинаковой высоты или две ноты разной высоты?
2. Трезвучие - это аккорд из трех звуков, расположенных по терциям. Как нижняя терция трезвучия влияет на то, мажорным или минорным будет трезвучие?
3. Почему тритоны являются резкозвучащими интервалами?
4. Объясните, почему главные трезвучия лада - тоническое трезвучие, доминантное трезвучие и субдоминантное трезвучие, так называются.
5. Четвертый стихирный глас имеет в своем составе пять основных строк и одну заключительную. Как исполнять стихиру, если ее текст краткий или очень продолжительный? Какая при этих условиях особенность исполнения заключительных строк?
6. Какие неизменяемые гласовые песнопения Утрени Вам известны?
7. Напишите о свободе в мелодическом развитии гласовых напевов в воскресных ирмосах.
8. Какие местные напевы Вам известны?
9. Неизменяемые песнопения Всенощного бдения не подчинены установленному осмогла-сием порядку чередования напевов по неделям. Каким образом исполняются эти песнопения?
10. Задостойники интонационно схожи между собой. Укажите на особенности задостойников. От чего зависит их мелодическое развитие?
11. Расскажите об особенности образования параллельных тональностей. Приведите один пример параллельных тональностей.

12. Какие знаки альтерации Вам известны. Объясните разницу использования ключевых и неключевых знаков альтерации.
13. Акцент - особо подчеркнутый в отношении силы (громкости) звук мелодии. Зачем нужны акценты и какими знаками обозначаются в нотной записи.
14. Нотный текст нужно правильно прочесть, чтобы правильно передать его музыкальное содержание и музыкальный смысл. Что кроме нот служит пониманию музыкального текста?
15. Чем можно объяснить большое количество тональностей?
16. В укоренившемся напеве 6-го гласа допущено отступление от церковного звукоряда. Напишите об особенностях гласа, ладе, строении.
17. В Догматиках наблюдается разнообразие в варьировании гласовых напевов. В чем это выражается?
18. Какие есть особенности ирмосов праздничных канонов?
19. Какое слово дало название Знаменному распеву?
20. В числе песнопений Литургии есть молитвословия, распеты на определенные гласы, которые сохраняются за ними. Приведите пример такого молитвословия. Можно ли его исполнять другим способом?

14. Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Семинария обеспечивает образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в определенном спектре нозологий.

При поступлении на абитуриентов накладываются ограничения по здоровью, связанные с определенными профессиональными ограничениями к священнослужителям, поскольку некоторые из них являются препятствием (затрудняют) священнослужение (согласно 78, 79-м апостольским правилам не допускаются к священнослужению лица глухие, слепые, страдающие душевной болезнью).

Однако для студентов из числа лиц с ОВЗ, состояние которых не может быть отнесено к профессиональному ограничению, семинария учитывает их образовательные потребности, в том числе в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утверждёнными Министерством образования и науки России, приказ от 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн.

Образовательный процесс, в этом случае проводится с учетом индивидуальных возможностей и состояния здоровья вышеназванной группы обучающихся.

Выбор методов и средств обучения, форм текущей и промежуточной аттестации определяется преподавателем с учетом: содержания и специфических особенностей дисциплины (в том числе необходимости овладения определенными навыками и умениями).

При этом учебные материалы, разрабатываемые (предлагаемые) преподавателем, должны однозначно обеспечивать оценку результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в дисциплине образовательной программы.

Преподаватель, при наличии в группе лица с ОВЗ обязан подобрать (разработать, предложить) учебные задания и оценочные материалы вышеназванному студенту с учетом его нозологических особенностей/характера нарушений, в том числе учесть рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в его индивидуальной программе реабилитации относительно рекомендованных условий и видов труда в части возможности выполнения им учебных заданий.

Лица с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану, в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (при оформлении индивидуального плана установленным в семинарии порядком), который может определять отдельный график прохождения обучения по данной дисциплине.