

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дмитриев Владимир Алексеевич
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 17.02.2025 15:02:39
Уникальный программный идентификатор:
7fe5f509ae8ba965c6937a3878d40f87865d80c5

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования
«ПСКОВО-ПЕЧЕРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ
ПСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор Псково-Печерской
Духовной семинарии

иеродиакон Андрей (Коротков Е.Ю.)



2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русская литература

Направление подготовки:	48.03.01 Теология
Профиль/направленность:	Православная теология
Уровень программы:	Бакалавриат
Форма обучения:	Очная
Учебный план:	2022-2023 учебный год
Кафедра:	Филологических дисциплин
Составители/ разработчики программы:	Профессор Кириллин В.М., доктор филологических наук
Рецензент (внутренний):	Профессор Маршева Л. И., доктор филологических наук
Общая трудоемкость:	4 зачетных единицы (144 часа)
Период обучения:	3, 4 семестры
Промежуточная аттестация:	Зачет с оценкой / зачет с оценкой
Компетенции:	ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «**Русская литература**» (далее – Программа) составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки **48.03.01 Теология** (утв. приказом Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1110) и документом «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учета базовых положений Русской Православной Церкви, ее учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>).


Направление подготовки **48.03.01 Теология**


Профиль (направленность программы) **Православная теология**

Программа рассмотрена на заседании кафедры филологических дисциплин
31 августа 2022 г., протокол № 1.

Заведующая кафедрой: профессор Маршева Л.И., доктор филологических наук

Программа СОГЛАСОВАНА:

Кафедра, за которой закреплена дисциплина	Дата и № протокола	ФИО заведующего	Подпись о согласовании
Филологических дисциплин	31 августа 2022 г. протокол №1	Маршева Л.И.	

Подразделение	Дата	ФИО согласующего	Подпись о согласовании
Учебно-методический отдел	31.08.2022 г.	Геренина Н.К.	

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся компетенций, направленных на получение фундаментальных теоретических знаний в области русской литературы, а также приобретения практических навыков и умений в указанной области.

Задачи дисциплины:

- овладение основными приемами работы с различными видами художественных текстов;
- осознание роли русской словесности в формировании интеллектуального и духовного богатства отечественной культуры;
- характеристика особенностей развития русской словесности от древнерусской литературы до современного этапа в аспекте ее духовных истоков и нравственного потенциала;
- формирование основных приемов работы с различными видами художественных текстов;
- установление роли русской словесности в формировании интеллектуального и духовного богатства отечественной культуры;
- ознакомление с общими закономерностями историко-литературного процесса в целом и особенностями его современного развития.

2. Место дисциплины в структуре учебного плана:

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, модуль «Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.)» (Б1.В.02) учебного плана подготовки профессиональной образовательной программы 48.03.01 Теология профиль «Православная теология». Дисциплина содержательно и методически связана с ранее осваиваемой дисциплиной «Русский язык и культура речи в профессиональной коммуникации», а также «Риторика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

3.1. Перечень осваиваемых компетенций

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1110) процесс изучения дисциплины «Русская литература» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.

Индикаторы:

- ПК-1.7 Владеет навыками работы с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.

3.2. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Индекс компетенции и ее содержание по ФГОС ВО/ОПОП	Индикаторы	Показатели формирования		Уровни освоения компетенции		
				Высокий (продвинутый)	Хороший (базовый)	Достаточный (минимальный)
ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-	ПК-1.7 Владеет навыками работы с источниками и литературой в области право-	Знать	Знаком с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.	Отлично знаком с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.	Хорошо знаком с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.	Плохо знаком с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.

практической деятельности.	славной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.	Уметь	Использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	Использует теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	Использует теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.	С трудом использует теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности.
		Практические навыки (владеть)	Имеет первичные навыки работы с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.	Работает с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.	Работает с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.	Имеет слабые навыки работы с источниками и литературой в области православной теологии, иных областях в решении задач церковно-практической деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объем дисциплины составляет 144 часа, 4 зачетных единицы.

Очная форма обучения III семестр

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)						Текущий контроль (по разделу)
		Лек.	Пр.	Сем.	Сам. работа	Часы на контроль к зач. / экз.	Всего часов	
1	Раздел 1. Древнерусская литература и книжность	6	6	6	14		32	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа
2	Раздел 2. Русская литература XVIII века	8	8	8	14		38	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа
4	Подготовка к промежуточной аттестации (контроль)/аттестация					2	2	Зачет с оценкой
Всего		14	14	14	28	2	72	

Очная форма обучения IV семестр

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)						Текущий контроль (по разделу)
		Лек.	Пр.	Сем.	Сам. работа	Часы на контроль к зач. / экз.	Всего часов	
1	Раздел 3. Русская литература XIX века	8	8	8	11		35	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа
2	Раздел 4. Русская литература XX века	8	8	8	11		35	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа
5	Подготовка к промежуточной аттестации (контроль)/аттестация					2	2	Зачет с оценкой
Всего		16	16	16	22	2	72	
Итого		30	30	30	50	4	144	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел 1. Древнерусская литература и книжность	Древнехристианская книжность на Руси Литература XI–XII вв. Литература периода формирования централизованного государства XII – XIV веков. Литература Московского царства XVI – XVII веков. Литература XVII века
2	Раздел 2. Русская литература XVIII века	Духовная литература XVIII века Светская литература XVIII века
3	Раздел 3. Русская литература XIX века	Христианские основы творчества А.С. Пушкина Христианские мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова Своеобразие мировосприятия в лирике Ф. М. Тютчева Религиозный поиск Н. В. Гоголя. Ф. М. Достоевский как христианский писатель Тема праведничества в творчестве Н. С. Лескова Нравственные основы творчества Л. Н. Толстого Своеобразие поэтического мировосприятия В. С. Соловьева
4	Раздел 4. Русская литература XX века	Своеобразие историко-литературного процесса конца XIX – начала XX века. Своеобразие духовного поиска в творчестве В. Брюсова, А. Блока Своеобразие религиозного взгляда на мир в творчестве С. Есенина Своеобразие лирики А. Ахматовой, М. Цветаевой Христианские мотивы в творчестве О. Мандельштама и Б. Пастернака Нравственный поиск в современной русской поэзии Нравственная проблематика в творчестве А. И. Солженицына Проблематика современной русской прозы Литература русского зарубежья Итоги XX века в русской литературе.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам занятий), часов					СРС часов	Всего часов
		Лекции	Практ. занятия	Семина. занятия	Он-лайн	Другие виды контактной работы		
1	Раздел 1. Древнерусская литература и книжность	6	6	6			14	34
2	Раздел 2. Русская литература XVIII века	8	8	8			14	36
3	Раздел 3. Русская литература XIX века	8	8	8			11	35
4	Раздел 4. Русская литература XX века	8	8	8			11	35
5	Контроль					4		4

6. Лекционные занятия

Очная форма обучения
III семестр

№ занятия	Наименование раздела дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, часов

1	Раздел 1. Древнерусская литература и книжность.	<p>Первые богослужebные книги на Руси; два типа древних Евангелий; особенности языка и оформления.</p> <p>Житийная литература. Литература патристическая, историческая.</p> <p>Древнее летописание на Руси.</p> <p>Высокий христианский пафос «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.</p> <p>Торжественные «Слова» Кирилла Туровского.</p> <p>Русская агиография.</p> <p>Русские патерики как осмысление духовного опыта народа.</p> <p>Создание духовно-нравственного идеала в Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.</p> <p>«Моление Даниила Заточника» как публицистическое и дидактическое произведение, описывающее быт и нравы Руси накануне монголо-татарского нашествия.</p> <p>«Слово о полку Игореве».</p> <p>«Житие Александра Невского» как образец воинского жития.</p> <p>Повести о борьбе против татарского ига: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище».</p> <p>Епифаний Премудрый – крупнейший русский агиограф. «Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского».</p> <p>Агиография Пахомия Логофета. «Житие Зосимы и Савватия Соловецких».</p> <p>Переписка Ивана Грозного с князем А. Курбским как произведение публицистического жанра.</p> <p>Деятельность митрополита Макария, его выдающийся труд «Великие Четьи Миней».</p> <p>«Домострой».</p> <p>Отражение трагических событий русской истории начала XVII века в литературе. «Сказание» Авраама Палицына как публицистическое и художественное произведение о Смуте.</p> <p>Особенности «Жития» протопопа Аввакума как произведения древнерусской литературы.</p> <p>Отражение процесса секуляризации русской культуры во второй половине XVII века в литературе.</p> <p>Первые вирши на русском языке. Сочинения Симеона Полоцкого и его учеников.</p>	6
2	Раздел 2. Русская литература XVIII века.	<p>Духовные писатели и мыслители XVIII века. Сочинения Димитрия Ростовского.</p> <p>Творчество А. Кантемира, В.К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М.В. Ломоносова и формирование языка «новой» литературы. Русский классицизм.</p> <p>Творчество Г. Р. Державина.</p>	8
Всего			14

Очная форма обучения IV семестр

№ занятия	Наименование раздела дисциплины	Темы лекций	Трудоемкость, часов
1	Раздел 3. Русская литература XIX века	<p>Своеобразие творческого и духовного пути А.С. Пушкина. Христианские основы творчества поэта. Последний «каменноостровский» цикл как вершина духовной лирики А.С. Пушкина.</p> <p>Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в творчестве поэта. Библейские образы в лирике М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Своеобразие художественного творчества Ф. М. Тютчева как поэта-мыслителя. Молитва в лирике Ф.М. Тютчева.</p> <p>Основные этапы творчества и религиозный поиск писателя. Духовная проза Н. В. Гоголя.</p> <p>Фундаментальные проблемы и основополагающие противоречия человеческого бытия в творчестве Ф. М. Достоевского. Евангельские</p>	8

		<p>тексты в романах писателя.</p> <p>Своеобразие таланта писателя. Образы правдоискателей в произведениях Н. С. Лескова. Церковная тематика в творчестве Н. С. Лескова.</p> <p>Духовный поиск и внутренние противоречия писателя, трагизм его судьбы. Л.Н. Толстой и Православная Церковь.</p> <p>В. С. Соловьев – поэт и философ, отражение в поэтическом творчестве его религиозно-философских взглядов. Значение В. С. Соловьева для интеллигенции конца XIX – начала XX вв.</p>	
2	Раздел 4. Русская литература XX века	<p>Особое место поэзии в литературе «серебряного века».</p> <p>Особенности воплощения христианских мотивов, напряженность духовных и эстетических поисков в лирике В. Брюсова, А. Блока.</p> <p>Отражение народной религиозности в раннем творчестве С. Есенина.</p> <p>Изменение мироощущения поэта в поэмах и поздней лирике.</p> <p>Особенности воплощения христианских мотивов в лирике А. Ахматовой. Евангельские мотивы в поэме «Реквием».</p> <p>Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в лирике М. Цветаевой.</p> <p>Время и вечность в лирике О. Мандельштама. Особенности религиозного мироощущения поэта.</p> <p>Память и бессмертие в лирике Б. Пастернака. Особенности воплощения христианских мотивов в стихотворениях Юрия Живаго из одноименного романа автора.</p> <p>Традиционность и новаторство, духовные и философские искания в современной поэзии. Особенности воплощения христианских мотивов в творчестве Д. Самойлова, А. Тарковского, А. Кушнера. Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в творчестве поэтов новейшего времени.</p> <p>Значение личности писателя для судеб русской интеллигенции XX века. Отражение христианского мировоззрения в произведениях А. И. Солженицына.</p> <p>Отражение в современной прозе противоречий эпохи, судеб русской интеллигенции и народа. Обращение к христианским ценностям в творчестве В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, В.Д. Дудинцева, Д. А. Гранина.</p> <p>Продолжение и развитие лучших традиций «серебряного века» в русском зарубежье, духовные основы творчества поэтов и писателей «трех волн» эмиграции.</p> <p>Основные традиции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проблематика современного литературного развития.</p>	8
Всего			16
Итого			30

7. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

8. Практические/ семинарские занятия

Очная форма обучения
III семестр

№ занятия	Наименование раздела дисциплин	Темы практических/семинарских занятий	Трудоемкость, часов	Формы контроля	Индекс формируемой компетенции
1	Раздел 1. Древнерусская литература и книжность.	<p>Занятие №1. Первые богослужебные книги на Руси.</p> <p>Занятие №2. Житийная литература.</p> <p>Занятие №3. «Повесть временных лет».</p> <p>Занятие №4. «Слова» Кирилла Туровского.</p> <p>Занятие №5. «Моление Даниила Заточника».</p> <p>Занятие №6. «Слово о полку Игореве».</p> <p>Занятие №7. Епифаний Премудрый.</p> <p>Занятие №8. «Великие Четы Миней».</p> <p>Занятие №9. «Домострой».</p>	14	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа	ПК-1.7.

		Занятие №10. Сочинения Симеона Полоцкого.			
2	Раздел 2. Русская литература XVIII века.	Занятие №11-12. Сочинения Дмитрия Ростовского. Занятие №13-14. Творчество А. Кантемира и В.К. Тредиаковского. Занятие №15-16. Русский классицизм. Занятие №17-18. Г. Р. Державин.	14	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа	ПК-1.7.
Всего			28		

Очная форма обучения IV семестр

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплин	Темы практических/семинарских занятий	Трудоемкость, ч	Формы контроля	Индекс (код) формируемой компетенции
1	Раздел 3. Русская литература XIX века.	Занятие №19. А.С. Пушкин. Занятие №20. М. Ю. Лермонтов. Занятие №21. Ф. М. Тютчев. Занятие №22. Н. В. Гоголь. Занятие №23. Ф. М. Достоевский. Занятие №24. Л. Н. Толстой. Занятие №25. В. С. Соловьев. Занятие №26. Русская литература на рубеже XIX-XX веков.	16	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа	ПК-1.7.
2	Раздел 4. Русская литература XX века.	Занятие №27. В. Брюсов. Занятие №28. А. Блок. Занятие №29. С. Есенин. Занятие №30. А. Ахматова и М. Цветаева. Занятие №31. О. Мандельштам и Б. Пастернак Занятие №32. А.И. Солженицын. Занятие №33. Творчество В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. Занятие №34. Основные традиции современного литературного процесса.	16	Опрос (по вопросам самоконтроля); коллоквиум; практическое задание, выполняемое на занятии; контрольная (проверочная) работа	ПК-1.7.
Всего			32		
Итого			60		

9. Примерная тематика курсовых проектов (работ) - не предусмотрены

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Лебедев. Ю. В. Русская литература XX века: Курс лекций для бакалавриата теологии. В 2 т. - Т. 1 / науч. ред. Священник Георгий Андрианов. - М.: Общецерковная аспирантура и докторантура им. Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, Издательский дом "Познание", 2020. - 656 с.

2. Лебедев. Ю. В. Русская литература XX века: Курс лекций для бакалавриата теологии. В 2 т. - Т. 2 / науч. ред. Священник Георгий Андрианов. - М.: Общецерковная аспирантура и докторантура им. Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, Издательский дом "Познание", 2020. - 608 с.

б) Дополнительная литература:

1. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей: в 2 книгах: [16+] / Ю. И. Айхенвальд. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – Книга 1. – 591 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457540> (дата обращения: 16.08.2022). –

ISBN 978-5-4475-9107-6. – Текст: электронный.

2. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей: в 2 книгах: [16+] / Ю. И. Айхенвальд. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – Книга 2. – 313 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457543> (дата обращения: 16.08.2022). – ISBN 978-5-4475-9108-3. – Текст: электронный.

3. Демченков, С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие: [16+] / С. А. Демченков. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703> (дата обращения: 16.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6343-1. – DOI 10.23681/429703. – Текст: электронный.

4. История русской литературы XI-XVII веков: [Учеб. для пед. ин-тов по спец. N2101 "Рус. яз. и лит." / Д. С. Лихачев, Л. А. Дмитриев, Я. С. Лурье и др.]; Под. ред. Д. С. Лихачева. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 431 с.

в) Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Русская православная церковь: сайт – 2004. – URL: <http://www.patriarchia.ru/> (дата обращения: 15.01.2021) – Режим доступа: свободный.

2. Псково-Печерский монастырь: сайт – URL: – <https://pskovo-pechersky-monastery.ru/> (дата обращения: 15.01.2021) – Режим доступа: свободный.

3. Сретенский монастырь: сайт – URL: – <https://monastery.ru/> (дата обращения: 15.01.2021) – Режим доступа: свободный.

4. Православная энциклопедия Азбука веры: сайт – 2005. – URL: <https://azbyka.ru/> (дата обращения: 15.01.2021) – Режим доступа: свободный.

5. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 15.01.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

6. Система Гарант: информационно-правовая электронная база: [сайт], – URL: <http://ivo.garant.ru/#/startpage:1>. – Режим доступа: свободный (бесплатная Интернет-версия).

г) Программное обеспечение:

Операционная система Windows (пакет Microsoft Office)

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

а) перечень учебных аудиторий, кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений специального назначения;

1. Лекционная аудитория, оснащенная компьютером и интерактивной доской.

б) перечень основного оборудования

В процессе обучения используются следующие технические средства обучения:

– компьютерное оборудование для поиска справочной и научной информации, а также контроля знаний студентов в электронном виде;

– мультимедийное оборудование (ноутбук или стационарный компьютер, мультимедиа-проектор, экран), необходимое для демонстрации презентационного материала лекций и презентаций студентов;

– интерактивная доска.

12. Методическое обеспечение дисциплины:

12.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Образовательный процесс по дисциплине «Русская литература» проводится в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторная и внеаудиторная) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

– лекции (занятия лекционного типа);

– практические (семинарские) занятия;

– групповые консультации;

- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

В процессе обучения дисциплине «Русская литература» используются различные современные технологии обучения. Лекции читаются с использованием проектора и интерактивной доски.

На практических занятиях используется кейс-технология, кластерная технология и другие практико-ориентированные технологии обучения.

Для самостоятельной работы используются литературные источники, которые приведены в списке основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом и расписанием

В дисциплине используются следующие образовательные технологии:

- предметно-ориентированное обучение;
- личностно-ориентированное обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- эвристическая лекция/семинар;
- тематическая дискуссия;
- дистанционные образовательные технологии, в том числе информационно-коммуникационные технологии (при необходимости).

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учетом лекционного материала, представленного в тематическом плане программы, готовятся к практическим (семинарским) занятиям, выполняют домашнее задание, осуществляют подготовку к зачету.

В рамках практических (семинарских) занятий обучающиеся выполняют коллективные и индивидуальные задания в предметной области, соответствующей задачам профессиональной деятельности. Выполненные контрольные задания оформляются в виде отчетов, которые оцениваются преподавателем, в том числе по результатам собеседования/защиты.

Текущая аттестация по дисциплине

Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с локальным актом семинарии (положением), регламентирующим проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и организации учебного процесса с применением балльно-рейтинговой системы оценки качества обучения.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и прохождения мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) по итогам текущей аттестации.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан их отработать.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине

При наличии учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения до начала зачетно-экзаменаци-

онной сессии (по графику отработок учебных занятий на кафедре). Обучающиеся в виде исключения (при наличии уважительной причины) могут осуществлять отработку занятий (учебных заданий) в период зачетно-экзаменационной сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, по согласованию с преподавателем обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший семинарское/практическое занятие, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на семинарском/практическом занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, он выполняет все учебные задания, запланированные на данное занятие. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Обучающийся, пропустивший занятия в форме решения кейсового задания, отрабатывает занятие в форме, предлагаемой преподавателем и в строго назначаемое преподавателем время. Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

Промежуточная аттестация по дисциплине

В качестве формы итогового контроля промежуточной аттестации дисциплины определены зачет и зачет с оценкой.

Зачет как промежуточная аттестация осуществляется автоматически, в случае выполнения рабочей программы дисциплины в полном объеме. Средняя оценка успеваемости по дисциплине выводится преподавателем, но не выставляется в ведомость.

На зачете с оценкой обучающийся оценивается – зачтено, 5, отлично; зачтено, 4, хорошо; зачтено, 3, удовлетворительно; не зачтено, 2, неудовлетворительно и рейтинговых баллов.

12.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску решений проблемных учебных ситуаций (в рамках решения кейсов), аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к практическим занятиям, к зачету.

Система организации самостоятельной работы студентов включает в себя:

1. Систему заданий для каждого студента по курсу (включая самостоятельное изучение отдельных вопросов).
2. Систему заданий по работе с литературой, Интернет-источниками.
3. Решение кейсов.
4. Теоретическое осмысление и последующее углубление изученного материала, решение возникающих вопросов на занятиях с преподавателем или в результате обсуждения в учебной группе.
5. Подготовка доклада по проблеме, которая интересует студента в объеме дисциплины.
6. Подготовка к тестированию и решению ситуационных задач на практических занятиях.

13. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся

13.1. Перечень компетенций и этапов их формирования

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки профессиональной образовательной программы 48.03.01 Теология конечными результатами освоения дисциплины является формирование компетенций, представленных в пункте 3 настоящей программы.

Этапы формирования компетенций определяются семестровой длительностью дисциплины, а также соответствующей привязкой компетенций и индикаторов к содержанию дисциплины, представленной по семестрам и разделам (пункт 5, подпункт 5.1, пункт 8 настоящей программы).

Шкала оценивания и критерии оценивания компетенций осуществляется на дисциплине в соответствии с критериями, представленными в таблице пункта

13.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Дисциплина «Русская литература» изучается в третьем и четвертом семестрах; предусмотрен зачет с оценкой как вид промежуточной аттестации.

В процессе обучения проводится текущий контроль знаний посредством тестирования по завершению каждого раздела и по окончании изучения курса. Итоговый контроль (зачет с оценкой) может проводиться как в форме тестирования, так и в устной форме.

Текущая аттестация (контроль) предусматривает оценку знаний обучающихся в семестровый период и осуществляется на занятиях семинарского типа (практических занятиях, семинарских занятиях), а также на самостоятельной работе.

Оценка знаний на семинарских занятиях (при наличии в настоящей программе) осуществляется в форме(-ах):

- опроса (в том числе за участие в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, словарном диктанте, прочее),
- выступлений (тезисов, докладов, рефератов, сообщений, прочее),
- выполнения отдельных индивидуальных заданий (в том числе заданий по выбору, включая доклады),
- прочее.

Критериями оценивания на семинарских занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме практического занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала для практического выполнения задания; действенность знаний, умение применять знания на практике в процессе выполнения конкретного практического задания.

Оценка знаний в рамках текущей аттестации может также осуществляться в форме автоматизированного контроля (тестирования).

Проведение всех форм текущей аттестации возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

13.3. Промежуточная аттестация (промежуточный контроль)

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой.

Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете с оценкой

Качество освоения ОПОП – рейтинговые баллы	Оценка зачета с оценкой (нормативная) в 5-балльной шкале	Уровень достижений компетенций	Критерии оценки образовательных результатов
90-100	Зачтено, 5, отлично	Высокий (продвинутый)	ЗАЧТЕНО, 5, ОТЛИЧНО заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала на занятиях и самостоятельной работе. При этом рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в диапазон 90-100. При этом на занятиях, обучающийся исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагал учебно-программный материал, умел тесно увязывать теорию с практикой, свободно справлялся с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, предусмотренных программой. Причем обучающийся не затруднялся с ответом при видоизменении предложенных ему заданий, правильно обосновывал принятое решение, демонстрировал высокий уровень усвоения основной литературы и хорошее знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины.

			<p>Как правило, оценку «отлично» выставляют обучающемуся, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p> <p>Сформированность <i>компетенций</i> на <i>высоком (продвинутом)</i> уровне проявляется в способности использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.</p> <p><i>Рейтинговые баллы</i> назначается обучающемуся как среднеарифметическое рейтинговых оценок (баллов) текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).</p>
66-89	Зачтено, 4, хорошо	Хороший (базовый)	<p>ЗАЧТЕНО, 4, ХОРОШО заслуживает обучающийся, обнаруживший осознанное (твердое) знание учебно-программного материала на <i>занятиях</i> и <i>самостоятельной работе</i>. При этом рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в диапазон 66-89.</p> <p>На занятиях обучающийся грамотно и по существу излагал учебно-программный материал, не допускал существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применял теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владел необходимыми навыками и приемами их выполнения, уверенно демонстрировал хороший уровень усвоения основной литературы и достаточное знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины.</p> <p>Как правило, оценку «хорошо» выставляют обучающемуся, показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>Сформированность <i>компетенций</i> на <i>хорошем (базовом)</i> уровне проявляется в способности анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> <p><i>Рейтинговые баллы</i> назначается обучающемуся с учетом баллов текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).</p>
50-65	Зачтено, 3, удовлетворительно	Достаточный (минимальный)	<p>ЗАЧТЕНО, 3, УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО заслуживает обучающийся, обнаруживший минимальные знания учебно-программного материала на <i>занятиях</i>, <i>самостоятельной работе</i> и <i>экзамене</i>. При этом рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в диапазон 50-65.</p> <p>На занятиях обучающийся демонстрирует знания только основного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной работы, слабое усвоение деталей, допускает неточности, в том числе в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий и работ, знакомый с основной литературой, слабо (недостаточно) знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой.</p> <p>Как правило, оценку «удовлетворительно» выставляют обучающемуся, допускавшему погрешности в ответах на занятиях и при выполнении заданий, но обладавшему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p> <p>Сформированность <i>компетенций</i> на «<i>удовлетворительном</i>» уровне проявляется в способности понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p> <p><i>Рейтинговые баллы</i> назначается обучающемуся с учетом баллов текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).</p>
Менее 50	Не зачтено, 2, неудовлетворительно	Недостаточный (ниже минимального)	<p>НЕ ЗАЧТЕНО, 2, НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО выставляется обучающемуся, который не знает большей части учебно-программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на <i>занятиях</i> и <i>самостоятельной работе</i>.</p> <p>Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся продемонстрировавшему отсутствие целостного представления по дисциплине, предмете, его взаимосвязях и иных компонентах.</p> <p>При этом обучающийся не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p><i>Компетенции</i>, закрепленные за дисциплиной, сформированы на недостаточном уровне или не сформированы.</p> <p><i>Рейтинговые баллы</i> назначается обучающемуся с учетом баллов текущей (на занятиях) и (или) рубежной аттестации (контроле).</p>

Оценочные средства для промежуточной аттестации в семестре:

Контрольная (проверочная) работа

**Очная форма обучения
III семестр**

№ контрольной (проверочной) работы	Тема контрольной (проверочной) работы
Контрольная (проверочная) работа № 1	Разбор древнерусской литературы.
Контрольная (проверочная) работа № 2	Обзор русской литературы XVIII века.

**Очная форма обучения
IV семестр**

№ контрольной (проверочной) работы	Тема контрольной (проверочной) работы
Контрольная (проверочная) работа № 3	Обзор русской литературы XIX века.
Контрольная (проверочная) работа № 4	Обзор русской литературы XX века.

Вопросы для самоконтроля

Вопросы для самоконтроля представлены по разделам и предназначены для контроля самостоятельной работы обучающегося, осуществляемого последним самостоятельно в период освоения дисциплины.

Очная форма обучения

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Вопросы для самоконтроля	Контролируемые компетенции (индекс/код)
Раздел 1. Древнерусская литература и книжность	Древнехристианская книжность на Руси Литература XI–XII вв. Литература периода формирования централизованного государства XII – XIV веков. Литература Московского царства XVI – XVII веков. Литература XVIII века	Хронологические границы древнерусской литературы. Периодизация. Предпосылки возникновения. Специфические черты ДРЛ. Система жанров. Литературный этикет. Дореалистический метод. История русского летописания XI – XII вв. Источники. Идеино-тематическое своеобразие. Гипотезы о происхождении «Повести временных лет». «Повесть временных лет» как исторический памятник. Жанровое своеобразие «Повести временных лет». Композиция. Стиль. Связь с фольклором. Жанр жития, его истоки. Христианский житийный канон. Типология житийных произведений. Реализация житийного канона на русской почве. Значение создания оригинальных агиографических памятников на Руси. Основные типы житий, «Правильное» и «неправильное» жития. Историческая основа «Слова о полку Игореве». История открытия, опубликования, изучения. Проблема реставрации и комментирования текста. Проблема авторства и времени создания. Проблема жанра. Художественная специфика «Слова» (композиция произведения; система образов; образ автора и способы выражения авторской позиции; стиль). Значение памятника в истории мировой культуры. Татаро-монгольское нашествие и его исторические последствия. Тема общенародного единства и героизма в защите русской земли в «Повести о битве на реке Калке». Публицистическая направленность «Повести о разорении Рязани Батыем»; особенности жанра и композиции. Принцип контрастного изображения в «Слове о погибели Русской земли». Особенности русской эпидиктической литературы. Общественно-политическое значение «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Авторская индивидуальность в «Молении Даниила Заточника». Особенности русской дидактической литературы. Воспитательно-назидательный характер «Поучения» Владимира Мономаха. Политическая обстановка на рубеже XV – XVI веков. Литературный процесс в XVI веке. Послания старца Филофея. Иван Пересветов как выдающийся публицист XVI века, антибоярская позиция в его «Сказании о царе Константине и Магомете Салтане». Публицистические произведения Ивана Грозного. Poleмические идеи посланий. Новаторство языка и стиля Ивана Грозного. Симеон Полоцкий. Житие и творчество.	ПК-1; ПК-1.7.
Раздел 2. Русская литература	Духовная литература XVIII века	Основные особенности, периодизация и значение русской литературы XVIII века. Своеобразие русской литературы первой трети XVIII века. Развитие литературы во второй трети XVIII в.: русский классицизм.	ПК-1; ПК-1.7.

XVIII века	Светская литература XVIII века	<p>Классицизм как художественное направление в европейской литературе и искусстве XVII – начала XVIII века. Обращение к произведениям античной литературы как к идеальным художественным образцам. Система жанров классицизма. Эстетика классицизма. Закон трех единств в драматургии эпохи классицизма. Высокая гражданственная традиция русского классицизма. Литература последней трети XVIII века. Расцвет журнальной сагиры. Развитие русской поэзии. Драматургия последней трети XVIII в. Прозаическая литература последней трети XVIII в. Г.Р. Державин: жизненный и творческий путь. Особенности поэтики произведений Г.Р. Державина. «Фелица», «Вельможа» и «Властителем и судиям» - программные произведения Г.Р. Державина.</p>	
Раздел 3. Русская литература XIX века	<p>Христианские основы творчества А.С. Пушкина Христианские мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова Своеобразие мировосприятия в лирике Ф. Тютчева Религиозный поиск Н. В. Гоголя. Ф. М. Достоевский как христианский писатель Тема праведничества в творчестве Н. С. Лескова Нравственные основы творчества Л. Н. Толстого Своеобразие поэтического мировосприятия В. С. Соловьева</p>	<p>А. С. Пушкин и русская культура. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Жизнь. Творчество. Лирика. Новое понимание художественной природы поэзии и задач поэтического творчества. «Реалистическое открытие» природы в лирике Пушкина. Проблематика и поэтика основных лирических циклов. Проблема «человек и судьба» в новелле «Пиковая дама». Идеино-композиционная функция фантастики. Общественно-политическая позиция Пушкина, ее отражение в лирике. Специфика трактовки темы свободы и милосердия. Художественные искания в жанре поэмы. Поэма «Руслан и Людмила»: трансформация традиций «сказочно-богатырской» поэмы. Вольнолюбивая лирика. Проблема пушкинского байронизма. «Борис Годунов» как «истинно романтическая трагедия». Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии. Роман в стихах «Евгений Онегин» как реалистическое произведение Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (В. Белинский). Проблематика и образы романа. Образ Автора. Соотношение «сюжета автора» и «сюжета героев». Татьяна – воплощение авторского нравственного императива и прообраз женского типа в русской литературе XIX века. Генезис литературного типа «героя века». Онегинская строфа. «Маленькие трагедии»: жанрово-стилевое своеобразие, композиция и сквозные мотивы цикла. «Вечные» темы трагедий. Полемический характер и проблематика «Повестей Белкина». «Капитанская дочка»: соотношение любовной и исторической сюжетных линий. Тема народного восстания. Проблема милости и справедливости. Образ Пугачева в «Капитанской дочке». «Медный всадник» как «петербургская повесть». Историко-философский конфликт. Тема власти и самовластия в творчестве Пушкина. Эволюция пушкинского историзма. Пушкин - создатель современного русского литературного языка. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Романтическое двоемирие юношеской лирики поэта. Мотивы байронического индивидуализма («Нет, я не Байрон...») Дialeктика добра и зла в поэзии М. Ю. Лермонтова. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк») Тема Родины («Бородино», «Родина») Тема одиночества в творчестве Лермонтова. Особенности лирического «я» в любовной лирике Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: лермонтовская философия русской истории; фольклоризм поэмы; образ «народа» в поэме. Социально-философская драма «Маскарад»: эволюция типа демонического героя. Преодоление романтического индивидуализма. «Мцыри».</p>	ПК-1; ПК-1.7.

	<p>Противопоставление героя и окружающего мира. Монологизм поэмы. Мотив бегства; символика монастыря, природы, родины. «Демон»: традиции отечественной и западноевропейской «демониады». Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Отказ от традиционного повествования романного типа. Несоответствие фабулы и сюжета. Особенности композиции. Психологизм романа. Художественные средства типизации и индивидуализации в обрисовке персонажей. Прием двойничества в романе. Диалектика противоречий; проблема судьбы. Значение творчества Лермонтова в истории литературы. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. Творчество Гоголя — новая ступень в развитии критического реализма в русской литературе. Идейно-эстетическое формирование писателя. Обращение к национальной тематике. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Творческая переработка народных преданий и других фольклорных материалов. Романтические и реалистические тенденции. Трагические мотивы отдельных повестей. Образы рассказчиков. Социальная проблематика и идейный смысл «Миргорода». Обличение «пошлости пошлого человека», паразитизма «небокопителей» и «существователей». Особенности сатиры и юмора в первых книгах писателя. «Тарас Бульба» — народно-историческая повесть. Ее творческая история. Романтические и реалистические тенденции повести. Петербургские повести Гоголя, их проблематика и идейный смысл. Разлад между пошлой действительностью и возвышенной мечтой. Трагедия «маленького человека». Образ Башмачкина, способы его обрисовки в повести «Шинель». Типологическое соотношение со «Станционным смотрителем» Пушкина и «Бедными людьми» Достоевского. Драматургия Гоголя. «Ревизор». Идейный смысл и основные персонажи. Особенности сюжета и композиции. Язык комедии. Значение комедии для русской драматургии и театра. «Мертвые души». Замысел. Особенности жанра, сюжета и композиции поэмы. Положительные идеалы, выраженные в первом томе «Мертвых душ». Тема народа в произведении. Идейная и композиционная роль «Повести о капитане Копейкине». Роль портрета и бытовых деталей в раскрытии образов. Роль Чичикова в развитии сюжета, особенности его характера. Образы дороги и тройки, их роль в сюжете и композиции поэмы. Своеобразие авторского повествования и речи персонажей «Мертвых душ». Оценка поэмы критиками того времени. Место и значение наследия Гоголя в мировом литературном процессе. Творческий путь Ф. И. Тютчева, его сложность и неоднозначность. Тютчев — поэт мысли. Поэтическое выражение космического взгляда на мироздание. Идеи сокрытого и сокровенного в ранней лирике Тютчева. Душа и природа в тютчевской поэзии. Россия в поэзии Тютчева. Век и человек в художественном мире поэта. Политические мотивы поэзии Тютчева. Любовная лирика поэта, ее новаторский характер. Философия мироздания в поэзии Тютчева. Особенности тютчевской образности. Мелодика и гармония стиха. Своеобразие стихотворной композиции. Значение поэтических открытий Тютчева. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Становление личности, формирование демократических взглядов будущего писателя в детские и юношеские годы. Лесков — писатель, ярко и глубоко изобразивший народную жизнь. Уникальный стиль Лескова: разновидность «сказа». 1870 — 1880 годы: знакомство с Толстым. Появление национально-исторической проблематики (роман «Очарованный странник», повести «Островитяне», «Запечатленный ангел»).</p>	
--	--	--

		<p>Талантливость русского человека, доброта и щедрость его души в сказе "Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)" (1881). Виртуозность воплощения, игра слов, сатирический подтекст. Многослойность повествования, присутствие двух точек зрения: открытой и скрытой, авторской. Ф.М. Достоевский. «Реализм в высшем смысле». Творчество Ф.М. Достоевского – одно из вершинных явлений мировой культуры. Жизненный путь писателя. Повести 40-х годов («Бедные люди», «Белые ночи», «Неточка Незванова», «Двойник»): социально-философская и психолого-нравственная проблематика произведений. Изображение человеческого достоинства, благородства, душевной чистоты «маленьких людей». Традиции А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя в раннем творчестве Ф.М. Достоевского. Роман «Униженные и оскорбленные»: своеобразие идейно-художественной системы. 50-60-е годы. Тема нравственного распада в произведениях Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Многопроблемность романа. Образ Родиона Раскольникова. Система персонажей в романе. Женские образы: идейный и религиозно-нравственный смысл. Тема «маленького человека»: семья Мармеладовых. Образ Петербурга. Роман «Идиот»: проблема «положительно прекрасного человека». Идейный смысл системы персонажей романа. «Бесы» как роман-хроника и политический роман-памфлет. Антинигилистическая направленность романа. «Подросток» и традиции «романа воспитания» в мировой литературе. «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Значение творчества Ф.М. Достоевского для русской и мировой культуры. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество Ясная Поляна в жизни и творчестве Толстого. Художественно-автобиографическая трилогия «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Юность» (1857). Кавказский период: «Севастопольские рассказы»; развитие темы в дальнейших произведениях Толстого: «Казачьи рассказы», «После бала». «Хаджи-Мурат». Вершина творчества – роман «Анна Каренина» (1874-1876). Морально-философские проблемы семьи (линии Анны и Каренина, Стивы и Долли Облонских, Кити и Константина Левина), соотношение любви и долга (линия Анны и Вронского). Анна Каренина как «потерявшая себя», и «невиноватая» женщина. Трагедия ее судьбы. «Мысль семейная» в романе. Мир добра и красоты в романе. Сцены народной жизни в романе, как правило, связанные с идейными исканиями Константина Левина. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение» (1889-1899): образы Нехлюдова и Кати Масловой, нравственное воскресение Нехлюдова. Драматургия Толстого: «Власть тьмы» (1886), «Плоды просвещения» (1891), «Живой труп» (опубл. 1911). «Война и мир» (1863-1869). Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Философия истории в «Войне и мире». Художественный метод Толстого. Система персонажей. Идейно- тематическое своеобразие. В.С. Соловьев. Жизнь и творчество.</p>	
<p>Раздел 4. Русская литература XX века</p>	<p>Своеобразие историко-литературного процесса конца XIX – начала XX века. Своеобразие духовного поиска в творчестве В. Брюсова, А. Блока</p>	<p>А. А. Блок. Основные биографические сведения. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема России в творчестве Блока. Поэмы и драмы Блока. В. Брюсов. Жизнь и творчество. В. Брюсов: истоки символистского М. Кузмин, Poleмика с символистами. «Жизнепритие» и «безупречность художественных форм» (Гумилев) – принципы мировоззрения. Поливановская гимназия, издательская деятельность («Русские символисты») Темы ранней поэзии: смерть, эротика, религиозный экстаз, греховность и пороки человека. Позиция художника. Урбанистический характер лирики. («Городу и миру»). Деятельность в журнале «Весы». Брюсов- критик. Роман «Огненный ангел». Мистический характер творчества. «Демон самоубийства» (1910).</p>	<p>ПК-1; ПК-1.7.</p>

	<p>Своеобразие религиозного взгляда на мир в творчестве С. Есенина</p> <p>Своеобразие лирики А. Ахматовой, М. Цветасвой</p> <p>Христианские мотивы в творчестве О. Мандельштама и Б. Пастернака</p> <p>Нравственный поиск в современной русской поэзии</p> <p>Нравственная проблематика в творчестве А. И. Солженицына</p> <p>Проблематика современной русской прозы</p> <p>Литература русского зарубежья</p> <p>Итоги XX века в русской литературе.</p>	<p>Послереволюционная деятельность поэта: глава Высшего литературно-художественного института. Поздние стихи – изложение новейших научных теорий.</p> <p>Новые политические убеждения В. Брюсова.</p> <p>Творчество С. Есенина.</p> <p>Идейно-художественная эволюция.</p> <p>Своеобразие лирики.</p> <p>Поэмы Есенина.</p> <p>Художественная индивидуальность и проблема творческого метода.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой (стихотворения из сборников «Вечер», «Четки»): основные темы, чувства, настроения</p> <p>Особенности поэтики Ахматовой: небольшой «повествовательный» объем, «короткость дыхания» (Н. Гумилев) при эмоционально-психологической «плотности» сюжета; сознательное стремление к простоте разговорной речи, лексики и синтаксиса; точные подробности каждодневной жизни, простота слова, неметафоричность, оксюморонность.</p> <p>Умение обрисовать характер одним жестом, интонацией, репликой, поступком.</p> <p>Тема России в творчестве Ахматовой: родина и память в ее стихах: «Июль 1914», «Клятва», «Мужество», «Родная земля» и др.</p> <p>Поэма «Реквием»: история создания. Е. Эткинд о поэме.</p> <p>Тема смерти и памяти в поэме, фольклорное начало.</p> <p>Евангельский сюжет. Максимальная точность деталей.</p> <p>Ранняя Цветаева - «непрерывное объяснение в любви к миру, выраженной страстно, иногда с дерзостью гордого вызова» (В. Рождественский).</p> <p>Трагическая судьба и трагическое мироощущение поздней Цветаевой.</p> <p>Стихи о России.</p> <p>Поэзия как форма существования. «Путь комет – поэтов путь» (М. Цветаева).</p> <p>Особенности поэтического стиля Цветаевой: повышенная экспрессия слова, образа, ритма - «безмерность».</p> <p>О. Мандельштам. Поэзия как форма бытия.</p> <p>Поэтическое слово как способ познания мира и человека, залог бессмертия культуры.</p> <p>Статьи О. Мандельштама «Слово и культура», «Разговор о Данте».</p> <p>Глубина культурного контекста поэзии Мандельштама, метафоричность как органическое свойство его поэтического мышления.</p> <p>Диалог поэта с веком.</p> <p>Петербург в поэзии Мандельштама.</p> <p>Творческий путь Б. Пастернака</p> <p>Лирика.</p> <p>Своеобразие трактовки темы любви.</p> <p>Необычность изображения природы.</p> <p>Поэмы “Девятьсот пятый год” и “Лейтенант Шмидт”.</p> <p>Место “Охранной Грамоты” в творчестве Б. Пастернака.</p> <p>Роман “Доктор Живаго”: человек и история, личность и ее роль в истории и вселенной. Лиризм романа.</p> <p>Символы и их смысл.</p> <p>Поэтика Пастернака.</p> <p>Осмысление отечественной истории и литературы в творчестве ведущих писателей современности.</p> <p>Историческая тема в современной прозе. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», романы.</p> <p>Поэтика, стиль, система образов. Новаторство.</p> <p>Философские проблемы бытия, возвращение к национальным корням и традициям, новаторские поиски.</p>	
--	--	---	--

14. Особенности освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации дисциплин ОПОП ВО необходимо учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Семинария обеспечивает образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в определенном спектре нозологий.

При поступлении на абитуриентов накладываются ограничения по здоровью, связанные с определенными профессиональными ограничениями к священнослужителям, поскольку некоторые из них являются препятствием (затрудняют) священнослужение (согласно 78, 79-м апостольским правилам не допускаются к священнослужению лица глухие, слепые, страдающие душевной болезнью).

Однако для студентов из числа лиц с ОВЗ, состояние которых не может быть отнесено к профессиональному ограничению, семинария учитывает их образовательные потребности, в том числе в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденными Министерством образования и науки России, приказ от 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн.

Образовательный процесс, в этом случае проводится с учетом индивидуальных возможностей и состояния здоровья вышеназванной группы обучающихся.

Выбор методов и средств обучения, форм текущей и промежуточной аттестации определяется преподавателем с учетом: содержания и специфических особенностей дисциплины (в том числе необходимости овладения определенными навыками и умениями).

При этом учебные материалы, разрабатываемые (предлагаемые) преподавателем, должны однозначно обеспечивать оценку результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в дисциплине образовательной программы.

Преподаватель, при наличии в группе лица с ОВЗ обязан подобрать (разработать, предложить) учебные задания и оценочные материалы вышеназванному студенту с учетом его нозологических особенностей/характера нарушений, в том числе учесть рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в его индивидуальной программе реабилитации относительно рекомендованных условий и видов труда в части возможности выполнения им учебных заданий.

Лица с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану, в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (при оформлении индивидуального плана установленным в семинарии порядком), который может определять отдельный график прохождения обучения по данной дисциплине.